



El empleo
es de todos

Mintrabajo

Identificación
y medición de
**Brechas
de Capital
Humano**

**Subsector
artesanal**





DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN Y MEDICIÓN DE BRECHAS DE CAPITAL HUMANO SUBSECTOR ARTESANAL

MARCO NACIONAL DE CUALIFICACIONES
AVPP Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural

PARTICIPANTES:

Artesanías de Colombia S.A.

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal y Oficina Asesora de Planeación e Información, Gestión del Conocimiento.

Ministerio de Cultura

Equipo de Fortalecimiento de Capital Humano

Ministerio del Trabajo

Equipo de la Subdirección de Análisis, Monitoreo y Prospectiva Laboral

Bogotá, D.C.
2022



		El empleo es de todos		Mintrabajo			
<p>Documento elaborado a partir de la ruta metodológica para diseño de las cualificaciones del Ministerio de Trabajo, integrando los lineamientos de la propuesta del Ministerio de Cultura para los oficios del patrimonio.</p> <p>Elaborado por:</p> <p>Sebastián González Aguilera, Nathalia Martínez Afanador, Rafael Alberto Monserrate Rojas, Diego Fernando Sánchez López, Mabel Gisela Sierra Tuta. Equipo de Investigación y Desarrollo Humano Artesanías de Colombia.</p> <p>Carlos Sánchez Otero, Paula Sanjuanes, Eduardo Ospina Neira, Equipo Técnico Ministerio de Cultura</p>						<p>Secretaria General</p> <p>Alberto Escovar Wilson-White Director Patrimonio y Memoria Saheddi Jannidt Hinojosa Perea Coordinador Equipo de Fortalecimiento de Capital Humano</p>	
<p>Actualizado por: Sandra Villamizar Rivera y Eduardo Ospina Neira Equipo de Investigación y Desarrollo Humano Artesanías de Colombia.</p> <p>ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.</p> <p>Ana María Fries Martínez Gerente general</p> <p>Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal</p> <p>Daniel Serrano Rodríguez <i>Estadístico Especialista de Proyecto</i></p>						<p>Quindi Mesías Rojas, Christian Navarro Vega, Karen Juliana Sarmiento, Judy Villanueva Páez y Karen Lorena García. Equipo de Fortalecimiento de Capital Humano FCH</p>	
<p>MINISTERIO DE CULTURA</p> <p>Angélica Mayolo Obregón Ministra de Cultura</p> <p>Adriana Padilla Leal Viceministra de Creatividad y Economía Naranja</p> <p>José Ignacio Argote López Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio</p> <p>Claudia Jineth Álvarez Benítez</p>						<p>MINISTERIO DEL TRABAJO</p> <p>Ángel Custodio Cabrera Báez Ministro del Trabajo</p> <p>Andrés Felipe Uribe Medina Viceministro de Empleo y Pensiones</p> <p>Martha Liliana Agudelo Valencia Directora de Generación y Protección del Empleo y Subsidio Familiar</p> <p>Oscar Fabián Riomaña Trigueros Subdirector de Análisis, Monitoreo y Prospectiva Laboral</p> <p>Ruth Marina Colmenares Baena, Yanet Peña Marín, Diana Isabel Londoño, María Paula Sánchez Equipo técnico</p>	

INTRODUCCIÓN	5
CONTEXTUALIZACIÓN. CIFRAS DE MERCADO LABORAL PARA EL SUBSECTOR DE TÉCNICAS ARTESANALES.....	8
DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA.....	10
1 ANÁLISIS DE DEMANDA LABORAL	11
1.1 CONTEXTO DE LA DEMANDA LABORAL PARA EL SECTOR	11
1.2 ANÁLISIS DE LOS CARGOS DEMANDADOS POR EL SECTOR	12
2.1 CONTEXTO DE LA PROSPECTIVA LABORAL PARA EL SECTOR.....	54
2.2 ANÁLISIS DE LAS TENDENCIAS IDENTIFICADAS PARA EL SECTOR	54
2.2.1 TENDENCIAS TECNOLÓGICAS	55
2.2.2 TENDENCIAS ORGANIZACIONALES	58
2.2.3 TENDENCIAS MEDIOAMBIENTALES.....	66
2.2.4 TENDENCIAS CREATIVAS	68
2.3. ANÁLISIS DE IMPACTO OCUPACIONAL PARA EL SECTOR EN EL FUTURO	79
2.4. ANÁLISIS DE DESCRIPTORES PARA LOS CARGOS REQUERIDOS A FUTURO PARA EL SECTOR	79
ANALISIS DE LA OFERTA EDUCATIVA	80
BREVE DESCRIPCIÓN METODOLOGICA DE ESTE COMPONENTE.....	80
CONTEXTO DE LA OFERTA EDUCATIVA PARA EL SECTOR A NIVEL REGIONAL Y NACIONAL.....	80
3.2.1 EDUCACIÓN SUPERIOR	80
3.2.2 EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO (ETDH)	81
3.2.3 FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL	81
3.2.4 EDUCACIÓN INFORMAL	81
3.2.5 EDUCACIÓN POR TRANSMISIÓN DE SABERES.....	82
3.2.6 EDUCACIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL	82
ANALISIS CUANTITATIVO DE CIFRAS DE OFERTA EDUCATIVA	83

3.3.1. EDUCACIÓN SUPERIOR	83
3.3.2 EDUCACIÓN ETDH	84
3.3.3 PROGRAMAS OFERTADOS POR EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA	88
3.3.4 EDUCACIÓN INFORMAL.	90
3.3.5 OFERTA EDUCATIVA POR OFICIO.....	91
3.3.7 ANÁLISIS DE MATRICULADOS Y EGRESADOS	99
ANÁLISIS CUALITATIVO DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN RELACIONADOS CON EL SECTOR	101
3.4.1 ANÁLISIS CUALITATIVO PARA EDUCACIÓN SUPERIOR	102
3.4.2 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA OFERTA EDUCATIVA ETDH	106
3.4.3 ANÁLISIS CUALITATIVO OFERTA EDUCATIVA SENA.....	132
.....	133
3.4.4 ANÁLISIS CUALITATIVO DE MUESTRA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INFORMAL	147
ÁLISIS DE BRECHAS DE CAPITAL HUMANO	163
4.1 TIPOLOGÍAS DE BRECHAS DE CAPITAL HUMANO	163
4.2 CONTEXTO DE LAS BRECHAS DE CAPITAL HUMANO PARA EL SECTOR	163
4.3 ANÁLISIS DE BRECHAS DE CANTIDAD	165
4.3.1 BRECHAS DE CANTIDAD ASOCIADAS A DÉFICIT DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y ETDH	165
4.3.2 BRECHAS DE CANTIDAD POR DÉFICIT DE DEMANDA POR PROGRAMAS DE FORMACIÓN.....	165
ANÁLISIS DE BRECHAS DE PERTINENCIA Y DE CALIDAD	166
4.4.1 ANÁLISIS DE BRECHAS DE CALIDAD	166
4.4.2 ANÁLISIS DE BRECHAS DE PERTINENCIA	166
4.4.3 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE BRECHAS	167
ANÁLISIS DEL SECTOR	193
5.1 ANÁLISIS ESTRATÉGICO DEL ENTORNO.....	193
5.1.1 VARIABLES INTERNAS	193
5.1.2 VARIABLES EXTERNAS.....	194
5.2 ESCENARIOS	194

REFERENCIAS..... 197

ANEXOS..... 201

ANEXO 1. FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO 201

ANEXO 3. DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ARTESANOS PARA ENTREVISTAS 1 A 1 203

ANEXO 4. INFORMACIÓN SOBRE LOS PARTICIPANTES EN LOS GRUPOS FOCALES REALIZADOS 204

ANEXO 5. INFORMACIÓN SOBRE LOS PARTICIPANTES DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS 205

ANEXO 6. PROGRAMAS OFERTADOS POR INSTITUCIONES ENTREVISTADAS..... 207

ANEXO 7. PROGRAMAS OFERTADOS A NIVEL SUPERIOR PARA EL SUBSECTOR ARTESANAL 211

ANEXO 8. DISTRIBUCIÓN DE OFERTA DE PROGRAMAS ETDH POR AREA DE DESEMPEÑO. 214

ANEXO 9. PROGRAMAS DE ETDH DE RELACIÓN PARCIAL CON ARTESANIAS, PERTENECIENTES AL SECTOR TEXTIL Y MODA 218

LISTA DE GRÁFICAS

GRÁFICA 1. CLASIFICACIÓN DE ÁREAS ECONOMÍA NARANJA	6
GRÁFICA 2 OCUPADOS EN TÉCNICAS ARTESANALES 2015-2021	8
GRÁFICA 3 OCUPADOS SEGÚN SEXO 2015 - 2021	8
GRÁFICA 4. TIPOS DE HERRAMIENTAS.....	69
GRÁFICA 5. IMPACTO EN LOS CARGOS DEL SUBSECTOR ARTESANAL.....	80
GRÁFICA 6. VÍAS DE APRENDIZAJE DE LOS OFICIOS ARTESANALES	82
GRÁFICA 7. NIVEL DE FORMACIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR SECTOR ARTESANAL. ...	83
GRÁFICA 8. N°. DE PROGRAMAS POR DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR SECTOR ARTESANÍAS	84
GRÁFICA 9. BALANCE PROGRAMAS ETDH SECTOR ARTESANAL	84
GRÁFICA 10. N°. DE PROGRAMAS DE ETDH SECTOR ARTESANÍAS POR DEPARTAMENTO	85
GRÁFICA 11. TIPO DE CERTIFICADO DE LOS PROGRAMAS DE ETDH SECTOR ARTESANÍAS	85
GRÁFICA 12. FECHA DE REGISTRO DE LOS PROGRAMAS DE ETDH SECTOR ARTESANÍAS.	87
GRÁFICA 13. ESCOLARIDAD DE LOS PROGRAMAS DE ETDH SECTOR ARTESANÍAS .	87
GRÁFICA 14. N°. DE PROGRAMAS DE ETDH CON RELACIÓN PARCIAL CON EL SECTOR ARTESANÍAS POR DEPARTAMENTO.....	88
GRÁFICA 15. N°. DE PROGRAMAS TÉCNICOS SENA- ARTESANÍAS POR DEPARTAMENTO	89
GRÁFICA 16. N°. DE PROGRAMAS TÉCNICOS SENA- ARTESANÍAS POR OFICIO	89
GRÁFICA 17. DISTRIBUCIÓN DE APRENDICES POR DEPARTAMENTO.....	90
GRÁFICA 18. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INFORMAL.	91
GRÁFICA 19. PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN POR NIVEL DE FORMACIÓN.....	91
GRÁFICA 20. NO. DE PROGRAMAS POR TIPO DE FORMACIÓN.....	92
GRÁFICA 21. NO. DE PERSONAS MATRICULADAS Y GRADUADAS DE PROGRAMAS DE NIVEL SUPERIOR 2010-2020	100
GRÁFICA 22. PORCENTAJE DE MATRICULADOS Y GRADUADOS POR SEXO DE PROGRAMAS DE NIVEL SUPERIOR 2010-2020	100

GRÁFICA 23. NO. DE PERSONAS MATRICULADAS Y CERTIFICADAS EN LOS PROGRAMAS DE ETDH ENTRE 2010 Y 2021	100
GRÁFICA 24. NO. DE PERSONAS MATRICULADAS Y CERTIFICADAS DE PROGRAMAS ETDH RELACIONADOS PARCIALMENTE CON EL SUBSECTOR ARTESANAL 2010-2021 .	101
GRÁFICA 25. AÑO DE REGISTRO DE PROGRAMAS DE RELACIÓN PARCIAL.	101
GRÁFICA 26. BRECHAS POR OFICIO ARTESANAL.	164
GRÁFICA 27. TOTAL, DE BRECHAS IDENTIFICADAS	167

LISTADO DE TABLAS

TABLA 1 OCUPADOS TÉCNICAS ARTESANALES 2015-2021.....	8
TABLA 2 DISTRIBUCIÓN DE LA OCUPACIÓN DE TÉCNICAS ARTESANALES POR CIUDADES 2021	9
TABLA 3 ANÁLISIS DE LA DEMANDA LABORAL Y CARGOS DEL SUBSECTOR ARTESANAL.	13
TABLA 4. CARGOS SIN DENOMINACIÓN OCUPACIONAL EN LA CUOC.....	53
TABLA 5. PERTENENCIA A ORGANIZACIÓN O ASOCIACIÓN SEGÚN GRUPO ÉTNICO	61
TABLA 6. DISEÑO DE PRODUCTOS POR GRUPO ÉTNICO.....	69
TABLA 7. CAMBIOS EN EL DISEÑO DE PRODUCTOS SEGÚN GRUPO ÉTNICO.....	69
TABLA 8. DESCRIPCIÓN DE TENDENCIAS VALIDACIÓN GRUPOS FOCALES SECTOR ARTESANAL	73
TABLA 7. APRENDIZAJE DE LOS OFICIOS ARTESANALES SEGÚN ZONA DE RESIDENCIA	82
TABLA 8. TOTAL, PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL SUBSECTOR. ...	84
TABLA 9 TOTAL DE PROGRAMAS ETDH POR NIVEL DE FORMACIÓN PARA EL SUBSECTOR	86
TABLA 10. RESUMEN DE PROGRAMAS ETDH POR ÁREA DE DESEMPEÑO.	86
TABLA 11. N°. DE PROGRAMAS DE ETDH RELACIONADOS PARCIALMENTE CON ARTESANÍAS, PERTENECIENTES AL SECTOR TEXTIL Y MODA.	87

TABLA 12. PROGRAMAS DE ETDH DE RELACIÓN PARCIAL CON ARTESANÍAS, DE
DIFERENTES SECTORES.....

88

TABLA 13. OFERTA TOTAL DE PROGRAMAS SENA POR NIVEL, VIGENCIA 2022

88

TABLA 14. NÚMERO DE PROGRAMAS SENA FORMACIÓN TITULADA

89

TABLA 15. N°. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INFORMAL PARA EL SUBSECTOR
ARTESANAL.

90

TABLA 16. OFERTA EDUCATIVA POR OFICIO ARTESANAL.....

92

TABLA 17. OFERTA DE EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA SENA.

98

TABLA 18. OFERTA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SUBSECTOR ARTESANAL POR OFICIO.

102

TABLA 19. OFERTA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS ETDH POR OFICIO.

107

TABLA 20. OFERTA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS SENA POR OFICIO.

134

TABLA 21. CARACTERIZACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INFORMAL (MUESTRA)
DEL SECTOR ARTESANAL

148

TABLA 22. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE ANÁLISIS DE BRECHAS DE CAPITAL
HUMANO SECTOR ARTESANAL.....

168



INTRODUCCIÓN

El presente documento de identificación de brechas de capital humano se enmarca en la implementación de la Etapa B de la ruta metodológica para el diseño del catálogo de cualificaciones del subsector artesanal, basado en la metodología propuesta por el Ministerio del Trabajo, en la identificación y medición de brechas de capital humano, en el contexto del área de cualificación de Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural APVV. El documento, construido por el Ministerio de Cultura y Artesanías de Colombia en el marco del convenio 4176 entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Incluyamos, tiene por objetivo principal presentar el análisis de las brechas de capital humano de cantidad, calidad y pertinencia del sector artesanal, a partir del cruce de la información relativa al análisis de la demanda y prospectiva laboral y la oferta educativa, como resultado de la implementación de la Etapa B de la ruta metodológica del Marco Nacional de Cualificaciones. En ese sentido, la correcta identificación de brechas del sector está orientada a la generación y planeación de estrategias futuras de cierre de brechas de capital humano a nivel de política pública y al fortalecimiento de los procesos de movilidad laboral y formativa a través de la cualificación de la actividad artesanal.

Con el fin de lograr el objetivo previamente referido, el documento se estructura en cinco apartados principales. En primer lugar, se presenta un análisis de la demanda laboral del sector artesanal en el contexto del sector cultural, a partir de la consulta e identificación de las dinámicas laborales alrededor de la actividad artesanal. De particular relevancia para la caracterización de la demanda laboral y productiva resulta la información brindada por el Sistema de Información Estadística de la Actividad Artesanal (SIEAA) de Artesanías de Colombia, así como los reportes que hacen parte de la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja (CSCEN), que aporta a la ampliación de la medición de la Cuenta Satélite de Cultura a partir de la incorporación de los sectores asociados a las industrias culturales y creativas. Posterior a la presentación de la demanda laboral, el segundo apartado se centra en el análisis de la prospectiva laboral, a partir de la presentación de las tendencias identificadas para el sector y su impacto ocupacional en los diversos oficios artesanales.

El apartado de oferta educativa expone el contexto educativo del sector a nivel nacional y regional, haciendo hincapié en las formas predominantes de transmisión de saberes, formación y aprendizaje de los oficios artesanales y presentando un panorama de la oferta educativa formal e informal a nivel cualitativo y cuantitativo. A partir del cruce y análisis de la oferta educativa, la demanda y prospectiva laboral, el apartado cuarto se focaliza en el análisis de las brechas de calidad, cantidad y pertinencia de capital humano. Por último, se presenta un análisis estratégico del sector a partir de las variables internas y externas que configuran el sector y se abordan los escenarios de mayor impacto en la actualidad.

ANTECEDENTES Y MARCO CONCEPTUAL

En el marco del área de cualificación de Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural (AVPP), el sector artesanal se inscribe en el campo del patrimonio cultural, por constituirse la actividad artesanal en testimonio

de la memoria colectiva y de la identidad cultural de los grupos sociales del país. Al respecto, cabe señalar los siguientes antecedentes en términos normativos que permiten contextualizar la actividad artesanal en Colombia en el marco del patrimonio cultural del país. En primer lugar, la UNESCO ha definido al patrimonio cultural como un producto y un proceso que conecta a las sociedades de manera simultánea con su pasado, su presente y su futuro: ha sido heredado, es practicado en la actualidad y está siendo transmitido generacionalmente. Esta simultaneidad temporal hace del patrimonio un elemento fundamental de la cohesión social y del mantenimiento y preservación de la diversidad cultural. Para la UNESCO el patrimonio es el capital cultural de las sociedades contemporáneas y como tal es un transmisor de conocimientos, experiencias e identidades (Unesco, Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo, 2014)

El patrimonio cultural se divide en patrimonio material —que a su vez se divide en patrimonio material inmueble y patrimonio material mueble— y patrimonio cultural inmaterial (PCI). Para efectos de este documento, nos concentraremos en el patrimonio cultural inmaterial. En el artículo 2 de la *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* de la UNESCO celebrada en el año 2003 se definió al PCI como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Unesco, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003)

Del mismo modo, resulta pertinente destacar que, tras la Convención ya citada, las técnicas artesanales tradicionales quedaron inscritas dentro del Patrimonio Inmaterial. Este hecho resultó de gran importancia ya que, por un lado, se privilegió el reconocimiento de quienes desarrollan los diferentes oficios artesanales, y por otro, se dio relevancia al hecho de que estas prácticas hacen posible el desarrollo y la reproducción de los modos de vida de las comunidades, vinculados no solo a la dimensión material, sino a las dimensiones sociohistóricas ligadas a la memoria colectiva.

El Ministerio de Cultura de Colombia por medio del decreto 2358 de 2019, ha definido que el PCI se divide en 14 campos entre los cuales las artesanías hacen parte de los campos de las *Artes Populares* y de las *Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales*, entendiendo que las prácticas para la creación de objetos de artesanía son tan diversas y comprenden cada una su propia complejidad respecto a los instrumentos, artefactos, materias y escenarios en los que desarrollan.

En primer lugar, el campo correspondiente a las *Artes populares* y a la recreación de las tradiciones que se mantienen por las mismas comunidades se caracteriza por su dimensión colectiva, en tanto que se reconoce la manifestación de la expresión artística, más no la singularidad de su autoría. Dentro de dichas expresiones se encuentran las pertenecientes a los ámbitos de las artes gráficas y visuales tradicionales; artes escénicas; danzarias; expresiones musicales y sonoras tradicionales, así como la fabricación y reparación de instrumentos musicales (Ministerio de Cultura, 2019).

En segundo lugar, se encuentra el campo concerniente a las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales el cual es el conjunto de prácticas familiares y comunitarias asociadas a la elaboración

de objetos utilitarios u ornamentales producidos con técnicas artesanales aprendidos a través de la técnica”. Cabe mencionar que los subcampos relativos a este campo se derivan de las técnicas artesanales, así como del tipo de materias primas utilizadas.

Asimismo, es importante señalar que de acuerdo con el Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la Economía Naranja del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022, Línea de acción B “Colombia naranja: desarrollo del emprendimiento de base artística, creativa y tecnológica para la creación de nuevas industrias”, el sector artesanal hace parte del ecosistema de la economía naranja, que comprende sectores relacionados con la creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos intangibles de carácter cultural y creativo que en muchos casos pueden protegerse por derechos de propiedad intelectual. En ese sentido, las actividades que componen la Economía Naranja se clasifican en tres categorías, como se observa en la siguiente figura: i) artes y patrimonio, que incluye artes visuales, artes escénicas, turismo y patrimonio cultural, educación, gastronomía y artesanías, ii) industrias culturales: editorial, fonográfica y audiovisual y iii) industrias creativas, nuevos medios y software de contenidos.

Gráfica 1. Clasificación de áreas Economía Naranja



Fuente: Elaboración propia basada la Política integral de Economía Naranja, 2021

Nota. Descripción específica de las áreas de la Economía Naranja en Colombia, tomado del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022. Pacto por Colombia, Pacto por la equidad. (Ministerio de Cultura, 2020)

De igual manera, de acuerdo a la reglamentación del Marco Nacional de Cualificaciones, instrumento que hace parte del Sistema Nacional de Cualificaciones (SNC) de acuerdo al artículo 194 de la Ley 1955 de 2019 y tal como lo establece en las bases el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2018-2022 en la línea de la “Alianza por la calidad y pertinencia de la educación y formación del talento humano”, el sector artesanal se ubica en el área de cualificación de Artes y Patrimonio, subsegmento de técnicas tradicionales artesanales, en el marco del campo del patrimonio cultural inmaterial (Ministerio de Cultura, 2020).

El concepto de artesanía no es estático: se reconstruye con el paso del tiempo, los movimientos sociales, los cambios en el modelo económico, los avances tecnológicos, la institucionalidad y las transformaciones culturales. Estos procesos se desarrollan a ritmos particulares, de manera desigual en términos geográficos y no son lineales ni se orientan necesariamente sobre una idea de *desarrollo*. Del mismo modo, a la hora de definir la artesanía se han adoptado distintos enfoques: culturales, económicos, políticos, estéticos, históricos. Para este documento y como punto de partida, se señalan a continuación la definición de la UNESCO y las definiciones propuestas por Artesanías de Colombia:

Artesanía-UNESCO

Durante el Simposio internacional sobre la artesanía y el mercado internacional: comercio e identificación aduanera, realizado en Filipinas en 1997, la (Unesco , 1997) adoptó la siguiente definición de artesanía:

Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.

Más recientemente, Artesanías de Colombia propuso las siguientes definiciones de artesanía, artesano(a) y maestro(a) artesano(a):

Artesanía

Objeto que expresa un alto valor cultural y una identidad colectiva o individual, resultado de un proceso creativo de transformación de materias primas naturales o sintéticas a partir de la aplicación de técnicas y oficios artesanales, en el que la intensidad y el valor del trabajo manual es preponderante. Las artesanías pueden expresar características patrimoniales, estéticas, ornamentales, rituales y/o funcionales.

Artesano(a)

Persona natural que, de forma individual o colectiva y a partir de su intelecto y creatividad, ejerce uno o varios oficios artesanales, por medio del conocimiento integral de procesos y técnicas que permiten transformar materias primas naturales o sintéticas en productos acabados que expresan una identidad cultural propia. El artesano(a) trabaja de manera autónoma y deriva la totalidad o parte de su sustento de la actividad artesanal.

El artesano(a) debe conocer de forma integral el proceso productivo a pesar de que puede haber especialidades en distintos eslabones o partes de dicho proceso.



Maestro(a) Artesano(a)

Se considera Maestro(a) Artesano(a) aquel artesano(a) que se destaca en su oficio y es reconocido por su comunidad o por la sociedad por el compromiso con la transmisión de conocimientos y saberes ligados a los procesos y técnicas del oficio artesanal a las nuevas generaciones, su excelencia técnica y la expresión de la identidad colectiva o individual que plasma en los productos que elabora.

A continuación, se presentan definiciones relacionadas con el sector artesanal y el campo del patrimonio cultural.

Oficios del patrimonio cultural

Ocupaciones productivas adaptadas a las estructuras locales y comunitarias (trueque, mano cambiada u otras modalidades) que tienen un fin económico o comercial y que generan bienes y servicios basados en tradiciones locales valoradas por una comunidad. Estos oficios tienen las siguientes características:

- Desarrollan actividades productivas basadas en tradiciones locales y que son referentes de memoria e identidades.
- Desarrollan actividades productivas basadas en el manejo experto de técnicas que han sido transmitidas de generación en generación y en diferentes ambientes de aprendizaje.
- Desarrollan actividades productivas en las que predomina el trabajo manual, así como el conocimiento, uso, adaptación y transformación de materias primas y herramientas que provienen de territorios determinados.
- Cumplen una función social.
- Generan trabajo, emprendimiento, ingresos. (Ministerio de Cultura, 2018 b).

De acuerdo con el plan de salvaguardia del Ministerio de Cultura (2017), los conceptos base del patrimonio se amplían con:

Comunidad o colectividad portadora

Es el conjunto de hacedores, portadores y gestores que tradicionalmente han practicado una manifestación cultural propia y para la cual realizan acciones de salvaguardia de manera espontánea o cotidiana.

Patrimonio Cultural Inmaterial-PCI

Está conformado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas tradicionales que se transmiten de generación en generación y reafirman la identidad de una

comunidad, colectividad o grupo humano. Además del componente intangible, incluye los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que le son inherentes.

Manifestación cultural

Es la manera como se expresa el PCI. Se trata de una expresión o un conjunto de prácticas culturales tradicionales que reafirman la identidad de una comunidad portadora. Las manifestaciones culturales son tradiciones vivas, colectivas y dinámicas que tienen valor simbólico y normas tradicionales

Portador(a)

Persona que practica una manifestación cultural considerada como propiedad colectiva gracias al conocimiento transmitido a lo largo de varias generaciones y al sentido de pertenencia construido por la comunidad o colectividad que detenta dicha manifestación



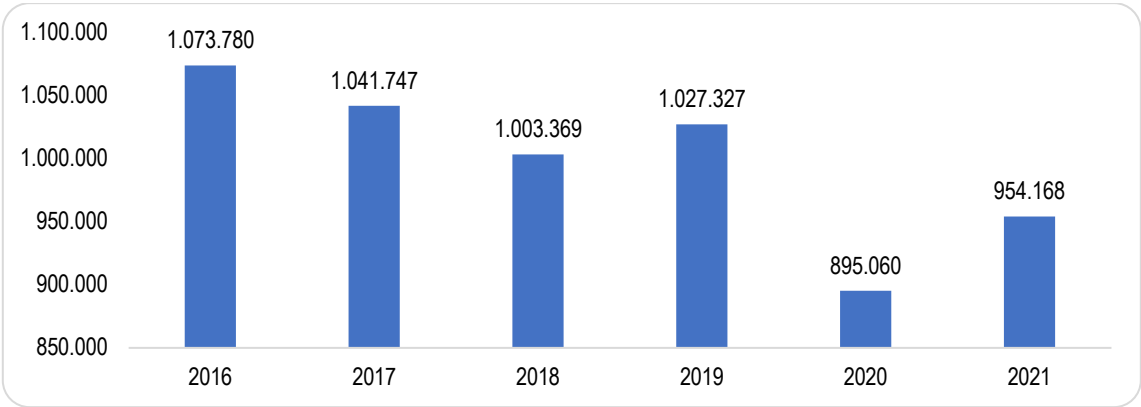
CONTEXTUALIZACIÓN. CIFRAS DE MERCADO LABORAL PARA EL SUBSECTOR DE TÉCNICAS

ARTESANALES.

Análisis de cifras de mercado laboral para el subsector de Técnicas artesanales:

✓ Evolución ocupados

Gráfica 2 Ocupados en técnicas artesanales 2015-2021



Fuente: DANE-GEIH con Proyecciones de población CNPV2018

El conjunto de técnicas artesanales para 2021 presentó un aumento de los ocupados respecto a 2020 de 59 mil personas más, luego de tener una caída en 2020 de 132 mil personas.

La ocupación en el conjunto de las técnicas artesanales ha representado el 4,7% del empleo total del país en el promedio de los años 2015 a 2021.

Tabla 1 Ocupados técnicas artesanales 2015-2021

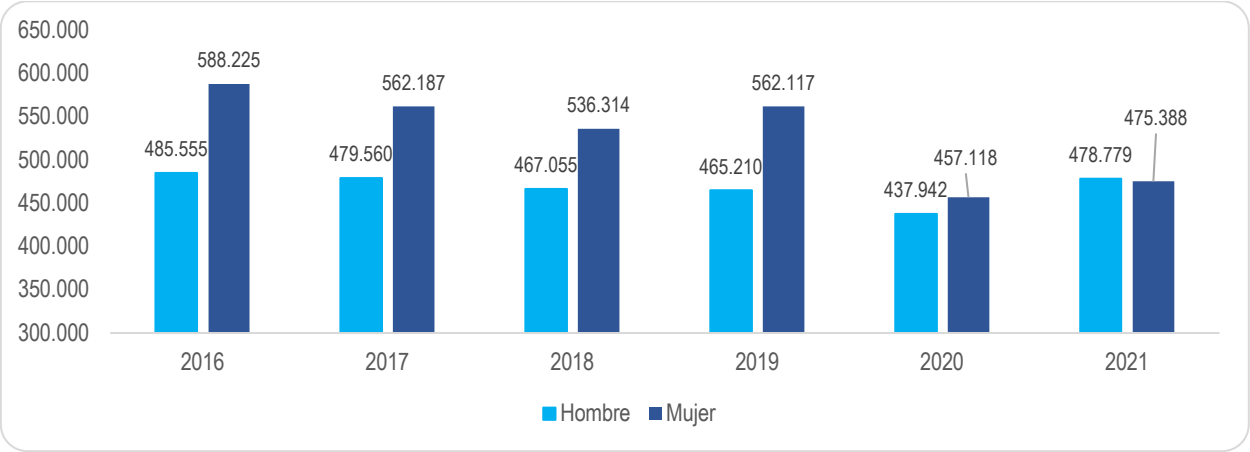
Año	Ocupados	Variación absoluta	% Participación
2015	1.082.983		5,1
2016	1.073.780	-9.203	5,0
2017	1.041.747	-32.033	4,8
2018	1.003.369	-38.378	4,5
2019	1.027.327	23.958	4,6
2020	895.060	-132.267	4,5
2021	954.168	59.108	4,4

Fuente: DANE-GEIH - Ministerio del Trabajo - Grupo de Información Laboral

✓ Ocupados por sexo

En el conjunto de técnicas artesanales prima la ocupación de mujeres con un 53,1% de los ocupados y los hombres con 46,9%.

Gráfica 3 Ocupados según sexo 2015 - 2021



Fuente: DANE-GEIH - Ministerio del Trabajo - Grupo de Información Laboral

Tabla 2 Distribución de la ocupación de técnicas artesanales por Ciudades 2021

Ciudades	Distr % 2021
Bogotá	22,1%
Medellín - Valle de Aburra	18,1%
Cali – Yumbo	7,5%
Bucaramanga, Girón, Piedecuesta y Floridablanca	4,3%
Barranquilla - Soledad	4,3%
Cúcuta, Villa del Rosario, Los Patios y El Zulia	3,7%
Pereira, Dos Quebradas y La Virginia	1,9%
Ibagué	1,3%
Cartagena	1,1%
Manizales y Villa María	0,9%
Valledupar	0,7%
Pasto	0,7%
Villavicencio	0,7%
Armenia	0,5%
Montería	0,5%
Santa Marta	0,5%
Sincelejo	0,5%
Neiva	0,4%
Popayán	0,2%
Florencia	0,2%
Tunja	0,2%
Riohacha	0,1%
Quibdó	0,1%

Fuente: DANE-GEIH - Ministerio del Trabajo - Grupo de Información Laboral

La tasa de formalidad de técnicas artesanales es baja, para el año 2021 el 31,7% de los ocupados cotizaba a pensiones.

Año	Tasa de Formalidad
2015	30,9
2016	32,6
2017	34,1
2018	32,3
2019	32,9
2020	33,0
2021	31,7

Fuente: DANE-GEIH - Ministerio del Trabajo - Grupo de Información Laboral.

✓ Tasa de formalidad-% de ocupados que cotizan a pensiones 2015 – 2021



DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

La identificación y medición de brechas de capital humano es una de las estrategias necesarias para evidenciar la situación real del empleo y analizar hacia dónde dirigir la actualización y formación según la oferta y demanda laboral de un país. Este objetivo trazado por el Gobierno Nacional (2018 -2022), obedece a la dinámica mundial de las cualificaciones que se ha apropiado en Colombia desde el año 2010, generando entre otros aspectos, políticas para el cierre de las brechas identificadas a través de una metodología enmarcada en la prospectiva laboral de cada sector, las tendencias que enmarcan el futuro y nuevas necesidades de competencia para el empleo de los próximos años, junto al fortalecimiento de la formación del talento humano. El Ministerio del Trabajo, entidad que tiene la responsabilidad de diseñar y aplicar la estrategia según los compromisos acordados en el CONPES 3866 sobre la Política de Desarrollo Productivo, lidera con diferentes aliados esta estrategia para que se contribuya a la competitividad del país y a la prosperidad social y económica de toda la sociedad colombiana.

La implementación de la metodología de Identificación y medición de Brechas de Capital Humano del Ministerio de Trabajo se hace a través de la integración de equipos de expertos que inicia el desarrollo de una serie de etapas que dan paso al análisis estratégico del sector que incluye la caracterización, el análisis de la demanda laboral, el análisis de la oferta educativa y formativa con instituciones educativas, centros de empleos y Head Hunters, la prospectiva laboral con empresarios y expertos que determinan las tendencias y el análisis de variables estratégicas del mismo, teniendo en cuenta indicadores de prospectiva. Es de importancia resaltar que para la recolección de información primaria a través de la consulta con actores del ecosistema de los sectores económicos analizados y la consulta de fuentes secundarias se contó con el apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), referente de empleabilidad y formación profesional colombiano.

Los resultados y análisis entregados se derivan del ejercicio elaborado por el Ministerio de Cultura y Artesanías de Colombia para el diseño del catálogo de cualificaciones del subsector artesanal en el marco de la Economía Naranja, con base en el análisis de brechas de capital humano y es un insumo fundamental para el diseño de perfiles, atendiendo a las 3 categorías de la economía Naranja: Artes y Patrimonio, Industrias Culturales e Industrias Creativas y software de contenido.

Se encuentra en el estudio de Identificación de Brechas de Capital Humano en primera instancia, la revisión de estudios previos que se han realizado a nivel nacional por parte de diferentes entidades, como el Servicio Público de Empleo (SPE), Cámara de Comercio de Bogotá (CCB), Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), centros de empleo, Centro Nacional de Consultoría (CNC), además de la consulta y levantamiento de información para las regiones analizadas a partir de técnicas como conformación de grupos focales y entrevistas a actores relevantes que hacen parte del ecosistema artesanal colombiano. Es en este punto que, tomando como insumo la información primaria y secundaria recolectada de las fuentes anteriormente descritas, se determina y analiza cuáles son los factores que generan desbalances o desajustes entre la oferta y la demanda de empleo y de la oferta educativa y formativa, emerge la situación real.

Como se mencionó, en la identificación de brechas se usó como técnica en primera instancia, los grupos focales para los subsectores y regiones priorizadas, con aplicación de entrevistas semiestructuradas a los actores identificados como claves del sector. En la fase de análisis de la demanda laboral se aplicaron entrevistas semiestructuradas a las empresas definidas del sector para la identificación de cargos y los descriptores como: funciones, conocimientos, habilidades, destrezas, competencias transversales, técnicas y el nivel de formación requerido, así como la identificación de los impactos ocupacionales de las tendencias identificadas y adicional, búsqueda de información en centros de empleo para identificación de cargos de alta demanda, igual, a la oferta educativa se le determinó, el panorama actual de cargos de alta demanda y cargos críticos o de difícil colocación.

El estado de los diferentes programas educativos que se ofrecen y aquellos que se requerirían, fue objeto de estudio y hace parte de la siguiente fase de la identificación de brechas. Para la revisión de la oferta educativa en su totalidad a nivel nacional se hizo un paso previo de identificación y se realizó un ejercicio de revisión de fuentes secundarias en el nivel de transmisión de saberes, ETDH y educación superior en el contexto de los procesos de educación y formación a nivel nacional y territorial sobre oficios artesanales, permitiendo el análisis de oferta educativa que ofrece programas relacionados con el sector.

Para avanzar con la metodología, en la fase final, los hallazgos y percepciones recogidas en el trabajo de campo, permitió ubicar las brechas de capital humano, en sus tipologías y de acuerdo con los indicadores definidos de: cantidad, calidad y pertinencia, identificadas para el sector. Con base en las variables estratégicas determinadas por el sector de tipo socioeconómicas, políticas, legales, entre otras y de acuerdo con la información obtenida en los grupos focales o de fuentes secundarias, se hace un análisis estratégico del entorno, con sus factores de cambio y se configuran posibles escenarios, que a futuro afectarán positiva o negativamente al sector.

Tomando los insumos procedentes del análisis cuantitativo y cualitativo de la oferta educativa, formativa y de la demanda laboral, se avanza en el análisis de las brechas de capital humano y se presenta la información, describiendo los hallazgos en relación con cada una de las brechas identificadas de cantidad, calidad y pertinencia.

Posterior a la identificación de las brechas de capital humano y a través de las diferentes categorías de tendencias identificadas en los estudios, opiniones recogidas en los grupos focales, consulta de información tecnológicas, organizacionales y medioambientales, con sus horizontes temporales y de impacto, se consolida la información de prospectiva laboral del subsector artesanal, atendiendo a la diversidad de oficios artesanales que lo componen. Por último, se presenta en este documento, el resultado del análisis de las variables internas y externas que integran el análisis estratégico a futuro del sector, teniendo en cuenta la configuración de posibles escenarios que incidirán en las dinámicas sociales, productivas y laborales del sector.



1 ANÁLISIS DE DEMANDA LABORAL

Para la identificación de la demanda laboral del sector artesanal del país se inicia con una descripción y análisis de esta, para tal fin, se presenta un contexto general de la demanda laboral del sector, haciendo referencia a fuentes de información del sector cultural y artesanal como la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja (CSCEN) y el Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal (SIEAA).

Posteriormente se describe el análisis de cargos demandados, cuya información fue obtenida a través de la implementación de entrevistas de brechas de capital humano con artesanos/as del sector.

1.1 CONTEXTO DE LA DEMANDA LABORAL PARA EL SECTOR

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) realiza la medición de las actividades culturales y creativas en el país por medio de la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja (CSCEN). Esta se compone por tres áreas: a) Industrias culturales, b) Creaciones funcionales, y c) Artes y patrimonio. Las actividades económicas del sector artesanal hacen parte de esta última.

De acuerdo con la medición preliminar más reciente, se registró una producción de más de 10.042 millones pesos para el área de Artes y patrimonio en 2.020 (DANE, 2021a). Siguiendo el Quinto Reporte de Economía Naranja (DANE, 2021b), esto representa el 28,9 % del valor agregado la CSCEN; mientras que las tres áreas de la Economía Naranja suponen el 2,5 % del valor agregado nacional.

Por su parte, las personas ocupadas en las actividades de la Economía Naranja representan el 2,66 % del total nacional (DANE, 2021b). Sin embargo, las que se desempeñan en el área de Artes y patrimonio corresponden al 47,7 %, siendo la que mayor cantidad de población ocupa en las mediciones de la CSCEN. Para 2.020 fueron 251.894 personas, de las que 92.306 fueron asalariadas y 159.588 independientes (DANE, 2021b).

Siguiendo el informe de la Organización del Convenio Andrés Bello (2020), estas cifras ilustran el avance que han hecho algunos países de la región, entre estos Colombia, en cuanto a la medición de las actividades culturales, pero que siguen siendo limitadas para cuantificar el impacto de estas actividades sobre el agregado nacional. Así mismo, algunas problemáticas estructurales del empleo como “los altos niveles de informalidad, el subempleo, la inestabilidad laboral y la tendencia hacia el pluriempleo” (Convenio Andrés Bello, 2020, p.82) hacen difícil ponderar la población involucrada en las actividades culturales.

Precisamente, en este contexto se ubica la población dedicada a las actividades artesanales, para la que no se pueden conocer, en específico, el aporte de su producción a la CSCEN y tampoco la cantidad de personas que se ocupan en estas actividades del patrimonio cultural inmaterial. De allí que se haga necesario

aproximarse al contexto laboral de este sector por medio de información diferente a la provista por el Sistema de Cuentas Nacionales.

El Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal SIEAA de Artesanías de Colombia recopila información sobre variables demográficas, sociales y productivas que permiten caracterizar el contexto laboral del sector artesanal. Actualmente, registra a 33.368 artesanos/as. A continuación, se presenta el análisis sociodemográfico del sector en el que se identifica que hay una alta feminización, una baja participación juvenil y una vinculación importante de personas adultas y mayores, de grupos étnicos y de habitantes rurales.

La actividad artesanal se realiza mayoritariamente por personas en las etapas de adultez (27-59 años) y vejez (60 años o más) de su ciclo vital. De acuerdo con el SIEAA, el 71% tiene más de 40 años y el 27% tiene 60 años o más. En términos de género, la actividad artesanal es altamente feminizada pues de la muestra tan sólo el 28% son hombres mientras que el 72% son mujeres.

Según la información del SIEAA el 60% del artesanado reside en zonas urbanas y el 40% en zonas rurales. Sin embargo, como se aclara en el Reporte de Economía Naranja (DANE, 2021c), un reto para Artesanías de Colombia es recolectar mayores registros en el campo pues la recolección de información se ha concentrado en zonas urbanas. No obstante, se identifica que hay una participación rural importante en el entorno laboral del sector artesanal.

En términos étnicos, el SIEAA identifica que del total de su muestra el 63% de personas no se identifican como pertenecientes a algún grupo étnico, mientras que el 31% se reconoce como indígena, el 5% se reconoce como población negra, afrocolombiana, raizal o palenquera y el 0,1% como gitana o ROM. Es decir, más de una tercera parte del artesanado se reconoce como perteneciente a algún grupo étnico.

En síntesis, a nivel demográfico se identifica que el sector artesanal está altamente feminizado, tiene una participación juvenil exigua y una alta vinculación de personas en los períodos de adultez y vejez del ciclo vital. Así mismo, se identifica que su fuerza laboral se compone en una tercera parte de personas de orígenes étnicos diversos y en dos quintas partes de población de origen rural.

Ahora bien, en cuanto a algunas variables productivas recopiladas por el SIEAA, se muestra que el sector se caracteriza por el autoempleo, la baja generación de ingresos, una informalidad casi absoluta y se alerta sobre la necesidad de tener en cuenta la imbricación de espacios de reproducción y producción en el contexto laboral artesanal.

El contexto laboral del sector artesanal se caracteriza por el autoempleo. El SIEAA identifica que el 87% produce como trabajadores independientes, el 6% es miembro de algún taller u organización comunitaria, otro 3% se identifica como empleado/a informal, 1% se identifica como microempresario y tan sólo un 1% que se vincula laboralmente de manera formal bajo una relación contractual.



En este contexto de autoempleo los ingresos que se generan por la actividad artesanal son bajos. De acuerdo con el SIEAA, el 51% de la población artesana afirma que la artesanía es la principal fuente de ingresos de su hogar. De este 51%, el 82% afirma recibir ingresos promedios mensuales inferiores a un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente (SMMLV), el 13% entre 1 y 2 SMMLV, el 3% entre 2 y 4 SMMLV y el 1% entre 4 y 6 SMMLV.

Por otra parte, el lugar primordial en el que se realiza la producción artesanal es la vivienda: el 70% elaboran las piezas artesanales en su lugar de vivienda, otro 20% trabaja en un local independiente y otro 3% en un espacio comunitario. Así mismo, el 29.1% de la población artesana se encuentra asociada con otras personas de su oficio o comunidad, mientras que la mayoría no lo está 70.9%.

Por otro lado, es pertinente identificar la participación en el sector de los negocios de comercialización de artesanías. De la población artesana registrada en el SIEAA, el 13% afirmó tener un local o negocio para la venta de productos artesanales. De este 13%, el 57% afirmó no recibir salarios o ingresos por el negocio mientras que un 43% afirmó recibir salarios o ingresos de este. Dentro de las personas que reciben ingresos la mayoría lo hace acorde a sus resultados de ventas, una quinta parte recibe una suma fija y el ingreso de un 7% tiene un componente fijo y otro variable. De estas estadísticas se puede identificar que los negocios de comercialización de artesanías son un apoyo comercial, pero vinculan laboralmente a un pequeño porcentaje de lo/as artesano/as.

En términos de empleo se identifica que el sector artesanal se caracteriza por el autoempleo, por la generación baja de ingresos, por concentrar su producción en lugares de vivienda, y por un nivel de informalidad cercano al 99%. Los resultados del SIEAA se complementan con algunos resultados obtenidos en la matriz de análisis de la demanda donde, tras entrevistar una muestra de 44 unidades productivas del sector, se observa que el pago por piezas artesanales o actividades puntuales, por contratos de hecho o de palabra, y por horas o días (jornal), son las formas predilectas en que se paga por el trabajo de artesanos y artesanas en sus diversas especialidades y técnicas.

Un último aspecto que llama la atención tiene que ver con la imbricación de los espacios y tiempos de reproducción y producción como una característica fundamental del contexto laboral artesanal en Colombia. Como ha identificado el DANE (2021d) en la Encuesta Nacional de Uso del Tiempo las mujeres participan más y dedican el doble del tiempo en actividades de trabajo de cuidado no remunerado. Por esto, al considerar la alta feminización del sector aunada a la preminencia del espacio doméstico como espacio de trabajo, es posible que en los hogares de las mujeres dedicadas a la artesanía se puede dar una sobre carga entre el trabajo artesanal y el de cuidado.

1.2 ANÁLISIS DE LOS CARGOS DEMANDADOS POR EL SECTOR

Con el fin de profundizar en el análisis de la demanda laboral del sector artesanal, se presenta a continuación el análisis de los cargos demandados del sector. El análisis de cargo demandados del sector es tomado a partir de la matriz de contexto actual para la identificación de brechas de capital humano y es producto del desarrollo de las entrevistas de identificación de brechas con artesanos y artesanas de diversos oficios artesanales del país durante el segundo semestre del 2021 y primer semestre del año 2022. Gracias a dichas entrevistas se obtuvo información respectiva sobre las competencias, habilidades, responsabilidades, funciones y deficiencias en el desempeño de cada uno de los cargos.

En ese sentido, se presenta a continuación la información de los distintos cargos que componen el sector, pertenecientes a los diferentes oficios artesanales, localizados en diversas regiones y zonas rurales y urbanas del país. Al respecto, se identificaron un total de 77 cargos, entre los cuales se encuentran cargos neutros, cargos críticos, de difícil consecución, alta rotación y demanda. Para cada uno de los cargos, se presentan los códigos ocupacionales de la CUOC asociados y las responsabilidades, funciones, competencias, destrezas, competencias transversales, nivel educativo requerido, promedio de años de experiencia requerida, tipo de cargo, deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico y deficiencias en competencias transversales. La información anterior busca dar una comprensión integral del perfil de cada uno los cargos en términos de funciones, conocimientos y destrezas requeridas, así como de información relativa al nivel educativo estipulado para el ejercicio de cada uno de los cargos, a partir de la información obtenida a través del desarrollo de las entrevistas de medición de brechas de capital humano a diversos artesanos y artesanas del país.

En términos generales, es importante señalar que a partir del análisis la composición de los cargos del sector, puede afirmarse que se destaca la demanda laboral insatisfecha en el sector, puesto que la mayoría de cargos identificados (47, correspondiente al 61,1%) son cargos críticos, de difícil consecución, alta rotación y alta demanda, lo cual significa que la demanda laboral no está siendo satisfecha, por razones diversas como: falta de experiencia en la práctica y maestría del oficio artesanal, falencias en el manejo integral de las competencias técnicas requeridas para el ejercicio del oficio, la falta de personas especializadas en los conocimientos requeridos, abandono de la práctica artesanal por otros empleos y/o debilidad en los procesos de transmisión y sostenibilidad de los oficios. En ese mismo sentido, a partir de la información obtenida de las entrevistas 30 cargos (correspondiente al 38,9% del total de los cargos identificados) se caracterizan como neutros y por ende componen la demanda laboral satisfecha del sector.



Tabla 3 Análisis de la demanda laboral y cargos del subsector artesanal.

No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
1	Alfarería	NCP	Maestro artesano de la alfarería	•Diseñador •Moldeador	•Identificar referente y especificaciones de pieza con el cliente. •Tomar medidas. •Diseñar. •Verificar el estado la arcilla • montar la materia prima en el torno o en la mesa dependiendo del tipo de pieza a elaborar. • hacer moldes para réplicas. •Alistar herramientas, tablas y yeso para los moldes.	•Proporciones •tipos de arcilla. •esmaltes- • herramientas •Características de la arcilla. • elaboración de moldes	•Creatividad. •motricidad fina. • concentración. •Agudeza de sentidos •fuerza física para moldes grandes.	•Relacionamiento social. •calidad humana • trabajo presión	Desde la transmisión de saberes hasta el técnico laboral.	•Cargo crítico: Es una especialidad escasa, las nuevas generaciones no se han interesado por aprender, fragmentación en la transmisión de saberes • Cargo de difícil consecución: Falta de apropiación cultural, fragmentación en la transmisión de saberes	•Falta de conocimiento de la producción de las artesanías (moldeo - esmaltado-torno) •Falta de conocimiento en materias primas. •Falta de conocimiento en el manejo de herramientas.	•Relacionamiento social. •calidad humana. •Sensibilidad emocional.
2	Alfarería	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Amasador de alfarería	•Preparador (materia prima) •Ayudante / oficios varios	•Picar los terrones de arcilla. •Llevar la arcilla al estanque humedecer para ablandar. • prender el molino y depositar la arcilla. • Tapar la arcilla molida con plástico para mantener la humedad. •Sanaguar arcilla. •frotar piezas de arcilla con espuma húmeda. •Sacar las piezas de arcilla al sol. •Alistar las piezas de arcilla. •Realizar diferentes actividades según la necesidad del taller.	•Manejo del molino. •Grosor de las piezas, •Estado óptimo del agua para humedecer la arcilla. •Nivel de humedad de la espuma para frotar las piezas de arcilla.	•Agudeza de sentidos. •Agilidad. •Concentración. •fuerza física Motricidad. •Tener manos livianas.	•Relacionamiento social. • calidad humana. •sensibilidad emocional	Desde la transmisión de saberes hasta el técnico laboral.		•Manejo de volúmenes y tamaños de las piezas en arcilla. •desconocimientos de técnicas de la alfarería tales como: moldeado a mano- Rollo - Cona.	•Agilidad. •Optimización de tiempo y producción



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
3	Alfarería	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Tornero de Alfarería	Tornero-Esmaltador	<ul style="list-style-type: none">•Hacer bolas de arcilla.•Montar las bolas de arcilla en el plato.•fabricar piezas en el torno.•Poner las piezas sobre la mesa.•Aplicar el esmalte con la técnica de inmersión.•Esmaltar con pincel cuando es necesario	<ul style="list-style-type: none">•Manejo del torno.• manejar grosores de las piezas.•Grosor y consistencia del esmalte,•Manejo de la técnica de torno de levante.	agudeza de sentidos, concentración, ánimo, estado óptimo de salud, motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">•Relacionamiento social.• calidad humana.•sensibilidad emocional	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres.	<u>Cargo de difícil consecución:</u> Pocas personas con el nivel requerido para desempeñar el cargo por desinterés para aprender el oficio debido a la de apropiación cultural y fragmentación en la transmisión de saberes	<ul style="list-style-type: none">•Agilidad.•optimización de tiempo y producción.•falta de experiencia en la técnica de torno de levante.	<ul style="list-style-type: none">•Relacionamiento social.•calidad humana.•Sensibilidad emocional.
4	Cerámica	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Tornero de cerámica	Tornero	<ul style="list-style-type: none">• Tornear piezas cerámicas y moldes.• Pulir piezas originales.• manejar la materia prima.	<ul style="list-style-type: none">•Manejo de herramientas.•Manejo de las proporciones de la materia prima.	<ul style="list-style-type: none">• Sutileza.• Manejo de materiales primas.	<ul style="list-style-type: none">• Sutileza.• Manejo de la presión.• Control del cuerpo.• Manejo manual.	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres.	<u>Cargo de difícil consecución:</u> Las personas con conocimiento técnico están desapareciendo. El manejo del torno de tarraja es complicado y no ha pasado por el proceso de transmisión de saberes, provocando escasez de mano de obra.	<ul style="list-style-type: none">•Manejo de las proporciones de la materia prima.	<ul style="list-style-type: none">•Concentración y enfoque en el proceso artesanal.
5	Cerámica	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Esmaltador de cerámica artesanal	Esmaltador	<ul style="list-style-type: none">• Esmaltar las piezas cerámicas.• Realizar control de calidad a las piezas de cerámica.	<ul style="list-style-type: none">• Uso de las pinzas.• Densidad del esmalte.• Análisis de color.• Conocer la inmersión de cada una de las piezas: De acuerdo con el tamaño.	<ul style="list-style-type: none">•Fuerza física para cargar materias primas.•Creatividad.•Habilidad manual.•Estado físico.•Buena Visión.•Sutileza.	<ul style="list-style-type: none">• Paciencia.• Trabajo en equipo.• Manejo del tiempo.• Capacidad de adaptación.• Manejo del estrés.• Organización.• Planificación.• Creatividad.	Desde la trasmisión de saberes hasta el técnico laboral.	<u>Cargo de difícil consecución:</u> No hay una escuela que, de la formación, la formación se da al interior de los talleres (capacitación de personal)	<ul style="list-style-type: none">•Manejo de densidades del esmalte•Utilización adecuada del densímetro•Desconocimiento o técnico en el manejo de materiales en la cerámica.•Manejo de las TIC (Manejo de	<ul style="list-style-type: none">• Manejo del tiempo.• Iniciativa.• Toma de decisiones.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
											redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos.) •Concentración y enfoque en el proceso artesanal.	
6	Alfarería	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Hornero de alfarería	Horneador	<ul style="list-style-type: none">• Prender el horno y graduar la llama.• Caldear el horno de acuerdo con el tipo y tamaño de pieza de arcilla.• Meter piezas de arcilla al horno.• Regular la temperatura a 950°.• Realizar revisiones periódicas al horno en el proceso de cocción de la piza de arcilla.• vigilar pirómetro del horno.• Apagar el horno cuando se ha llegado a la temperatura ideal de cocción de la pieza de arcilla.• Enfriar horno durante 24-36 horas	<ul style="list-style-type: none">•Manejo del horno.•Conocer sobre temperaturas•Tiempo de cocción según tamaño de las piezas	<ul style="list-style-type: none">•Motricidad fina.•concentración.	•Concentración.	Desde la trasmisión de saberes hasta el técnico laboral.		<ul style="list-style-type: none">•Agilidad.•manejo de horarios.•optimización de tiempo y producción.	<ul style="list-style-type: none">•Relacionamiento social.•calidad humana.•Sensibilidad emocional.
7	Cerámica	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Hornero de cerámica Artesanal	Hornero	<ul style="list-style-type: none">•Cargar y descargar el horno.•Vigilar la temperatura del horno.• Revisar el estado de los quemadores.	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de temperaturas.• Conocer el punto adecuado de la posición de los quemadores.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física para cargar materias primas.• Creatividad.• Habilidad manual.	<ul style="list-style-type: none">• Paciencia.• Trabajo en equipo.• Manejo del tiempo.• Capacidad de	Desde la trasmisión de saberes hasta el técnico laboral.	• <u>Cargo de difícil consecución</u> : No hay una escuela que, de la formación; la formación se da al interior de los	<ul style="list-style-type: none">•Arreglo de los quemadores.•Manejo de tiempos.•Estética.•Capacidad de	<ul style="list-style-type: none">•Manejo del tiempo.•Iniciativa.•Toma de decisiones.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
						<ul style="list-style-type: none">• Dimensiones de los espacios para la carga o descarga.• Encastillar: Forma de acomodar las piezas.	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en equipo.• Estado físico.• Buena Visión.	<ul style="list-style-type: none">adaptación.• Manejo del estrés.• Organización.• Planificación.• Creatividad.		talleres a través de capacitaciones del personal. Condiciones laborales, no hay suficientes hornos dada la capacidad económica del taller.	adaptación en cada proceso. • Manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos.)	
8	Cerámica	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Artesano ceramista	<ul style="list-style-type: none">• Artesano ceramista• Artesano ceramista o alfarero	<ul style="list-style-type: none">• Direccionar y revisar todo el proceso de elaboración de piezas en cerámica.• Revisar la materia prima.• Revisar la calidad de pigmentos.• Revisar la calidad de las piezas.• Enseñar y corregir el personal..• Revisar el esmaltado de la cerámica.• Revisar el proceso que realizan los empleados a cargo del quemado.• Crear los bocetos de las piezas artesanales.• Proponer el diseño de la colección.• Realizar los planos de las piezas artesanales.• Preparar la materia prima.• Amasar y empacar la materia prima.• Elaborar de los prototipos, de la mano con el diseñador.	<ul style="list-style-type: none">• Preparación de pastas, pigmentos.• Elaboración de moldes.• Preparación de esmaltes.• Preparación de óxidos.• Conocimientos sobre la arcilla, y sus cantidades.• Saber sobre diseño de producto.• Saber teoría del color.• Saber sobre los procesos básicos sobre la cerámica, en específico sobre la contracción y comportamiento del material (arcilla).• Manejo de programas (ilustrador, rhino).• Saber mezclar los componentes de la materia prima (arcilla, caolín,	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física para cargar materias primas.• Creatividad.• Habilidad manual.• Trabajo en equipo.• Estado físico.• Buena Visión.• Curiosidad	<ul style="list-style-type: none">• Escucha asertiva.• Comunicación.• Manejo del tiempo.• Trabajo en equipo.• Paciencia.	Desde la trasmisión de saberes hasta nivel tecnológico.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo critico:</u> Ausencia de mano de obra cualificada para desempeñar el oficio.• <u>Cargo de difícil consecución:</u> Falta de enseñanza de este oficio.• Falta de formalización de talleres que se dedican al oficio.	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad e investigación.• Curiosidad.• Fuerza y habilidad para el amasado.• Motricidad fina y gruesa.• Habilidad manual.• Manejo del torno, esmaltado.	<ul style="list-style-type: none">• Falta de coordinación y comunicación entre integrantes del equipo.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					<ul style="list-style-type: none">•Pesar y torneear la arcilla.•Cocer la arcilla.	Quarzo, entre otros), componentes de las pastas cerámicas. <ul style="list-style-type: none">• Conocer de hornos eléctricos y de gas, y manejo de temperaturas.• Saber medir, pesar y calcular las materias primas.• Tener conocimientos aritméticos básicos (reglas de tres y conversiones).• Tener conocimiento en empleo y uso de herramientas (balanza de pesaje, espátulas, recipientes, baldes) y maquinarias (torno, horno, minadora, mezcladora, molino de bolas, taladros, hélices) de la cerámica.• Saber sobre técnicas de amasado (caracol, cachitos de buey, entre otras)						
9	Cerámica	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Moldeador de cerámica	Moldeadores	<ul style="list-style-type: none">•Organizar la matriz para el molde de cerámica• Hacer prototipo del molde.• Hacer moldes para réplicas	<ul style="list-style-type: none">• Proporciones	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física para cargar materias primas.• Creatividad.• Habilidad manual.	<ul style="list-style-type: none">• Paciencia.• Trabajo en equipo.• Manejo del tiempo.• Capacidad de	Desde la transmisión de saberes * hasta el técnico laboral.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de difícil consecución</u>: No hay una escuela que, de la formación; la formación se da al interior de los	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de	<ul style="list-style-type: none">• Manejo del tiempo.• Iniciativa.• Toma de decisiones.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					<ul style="list-style-type: none">• Alistar yeso, tablas y herramientas.• Probar el molde y hacer las correcciones necesarias.		<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en equipo.• Estado físico.• Buena Visión.	<ul style="list-style-type: none">adaptación.• Manejo del estrés.• Organización.• Planificación.• Creatividad.		talleres a través de capacitaciones de la persona	plataformas para realizar videos de exposición de productos.) <ul style="list-style-type: none">• Organización de espacios.• Estética.• Capacidad de adaptación en cada proceso.	
10	Cerámica	73140 Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	Decorador de cerámica	<ul style="list-style-type: none">• Decorador.• Pintor.	<ul style="list-style-type: none">• Revisar los diseños.• Decorar cada pieza de cerámica.• Pintar a mano los diseños de las cerámicas.• Manejar combinación de colores.• diseñar estilos en las piezas de cerámica.• dibujar a mano alzada.	<ul style="list-style-type: none">• Simetría y asimetría.• Dimensiones.• Conocer sobre los pigmentos y sus mezclas.• Manejo de pincel o esponja (Saber Diferenciarlos).• Diseños.• Trazado.• Innovación.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física para cargar materias primas.• Imaginación creativa• Habilidad manual.• Estado físico.• Buena Visión.	<ul style="list-style-type: none">• Paciencia.• Trabajo en equipo.• Manejo del tiempo.• Capacidad de adaptación.• Manejo del estrés.• Organización.• Planificación.• Creatividad.	Desde la transmisión de saberes * *hasta el técnico laboral.	<u>Cargo crítico y de difícil consecución:</u> Bajo nivel técnico, en específico el dibujo y manejo de materias primas es deficiente; por lo que se debe realizar capacitación interna	<ul style="list-style-type: none">• Líneas y puntos.• Manejo del torno para pintar• Manejo de colores.• Manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos.)	<ul style="list-style-type: none">• Manejo del tiempo.• Iniciativa.• Toma de decisiones.• Atención al detalle.
11	Cerámica	NCP	Diseñador ceramista.	Diseñadora	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el diseño de formas del producto en cerámica• Pintas y decorar artesanías en cerámica.	<ul style="list-style-type: none">• Diseño.• Elaboración de moldes.• Tendencias locales e internacionales sobre la cerámica.• Percepción de las formas.	<ul style="list-style-type: none">• Pensamiento creativo.• Habilidades investigativas.	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de herramientas y dispositivos tecnológicos.	Desde la transmisión de saberes.	<u>Cargo crítico y de difícil consecución:</u> No hay una escuela que, de la formación, la formación se da al interior de los talleres (capacitación de personal)	<ul style="list-style-type: none">• Innovación.• Manejo de diseños.• Estética.• Manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos.)	<ul style="list-style-type: none">• Manejo del tiempo.• Iniciativa.• Toma de decisiones.• Capacidad de adaptación en cada proceso.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
12	Cerámica	NCP	Vaciador de cerámica artesanal	Vaciadores/ Pulidor (@)	<ul style="list-style-type: none">• Verificar el estado la arcilla• montar la materia prima en el torno o en la mesa dependiendo del tipo y tamaño de pieza.• Realizar el proceso de vaciado de cerámica en los moldes.• Construir moldes.• Desmoldar las piezas de cerámica.• Pulir las piezas cerámicas.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento sobre los tiempos para adquirí el grosor cada pieza.• manejo de materia prima maleable.• montaje y manipulación de moldes.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física para cargar materias primas.• Creatividad.• Habilidad manual.• Estado físico.• Buena Visión.• Análisis.• sensibilidad manual.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física para cargar materias primas.• Creatividad.• Habilidad manual.• Trabajo en equipo.• Estado físico.• Buena Visión.	Desde la transmisión de saberes.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de difícil consecución</u>: No hay una escuela que, de la formación; la formación se da al interior de los talleres a través de capacitaciones del personal.	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos.)• Organización de espacios.• Estética.• Capacidad de adaptación en cada proceso.	<ul style="list-style-type: none">• Manejo del tiempo.• Iniciativa.• Toma de decisiones.
13	Cerámica	NCP	Quemador artesanal de cerámica	Quemador	<ul style="list-style-type: none">• Quemar el biscocho.• quemar esmalte de la cerámica.• clasificar las piezas de cerámica.• realizar control de calidad de piezas quemadas.• manejar y controlar la temperatura de quemado.• manejar y organizar las materias primas.	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de altas temperaturas.• conocimiento técnico de manejo de hornos (Gas o tradicional).• Planeación laboral.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física• Manejo de piezas delicadas,• Atención al detalle	<ul style="list-style-type: none">• Sutileza.• Manejo de la presión.• Control del cuerpo.• Manejo manual.	Desde la transmisión de saberes.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de difícil consecución</u>: El conocimiento se transmite de generación en generación y no se está realizando el proceso de manera eficiente.• El manejo de del horno de gas tiene dinámicas distintas y los maestros artesanos aun no tienen las habilidades para manejarlo	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del manejo del horno, en específico el manejo de las temperaturas necesarias para el horneado de piezas y moldes.	<ul style="list-style-type: none">• No se mencionaron durante la entrevista.
14	Cerámica	NCP	Maestro de la chamba	Maestro de la chamba	Recolectar materia prima, secar de material orgánico, extender la materia prima en patio de secado y en carpas, disolver las arcillas, pulverizar la arcilla, moldear piezas cerámicas	Mezclar los de materiales necesarios para la técnica artesanal, limpiar y seleccionar la materia prima, Crear la plancha y	Amasado, mezcla fabricación de matrices, moldes y montaje de la materia prima en los moldes. Limpieza de	Destreza manual, sensibilidad manual, análisis de materiales Manejo de la arcilla, Sensibilidad manual, atención	Desde la transmisión de saberes hasta la formación especializad a en artesanías.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de alta rotación</u>: El manejo de la masa requiere mucho esfuerzo físico. Razón por la cual se desgasta físicamente el		



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					Alisar la pieza cerámica Revestir con el barniz tres veces Brillar a mano la pieza cerámica 3 veces Deshidratar la pieza Hornear las piezas artesanales Enfriar de las piezas artesanales	montar la materia prima sobre la matriz de arcilla, Limpiar el producto de impurezas, Revestir la pieza con la arcilla roja y colar la materia prima Usar las herramientas técnicas (piedra ágata), Atención al detalle para el control de calidad de la pieza creada, manejo del tiempo, controlar la temperatura ambiente y su choque con el horneado artesanal. Secar la pieza en un 95% Precalentar las piezas en el sol y pasarlo al horno, manejar el horno a 900 grados, 90 minutos en quema, generar el choque térmico por medio del uso del material orgánica (aserrín de madera o estiércol de caballo) control de temperaturas y control de la combustión,	impurezas, Manejo de herramientas (brocha), recubrimiento de esmalte 3 veces, Manejo de temperatura manejo de horno de madera, control visual de la temperatura por medio de la identificación del color de la llama.	al detalle, observación crítica Control del tiempo manejo de horno y madera, visión estratégica análisis de temperatura Fuerza manual, análisis de tiempo, control de procesos, técnicas manual y control, análisis de químico del tiempo		artesano; conllevando un bajo interés en realizar este oficio.		
15	Trabajo en metal frio	NCP	Aprendiz orfebre de	Aprendiz	•Ensamblar la pieza de metal.	•Soldadura básica. •Contabilidad	•Para soldar buena visión.	•Comunicación asertiva.	Desde la transmisión		Conocimientos específicos sobre	•Paciencia. •Tolerancia a la



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
			metales nobles		<ul style="list-style-type: none">•Realizar el control de la calidad de las joyas.•Enchapar las piezas.•Realizar soldaduras básicas.•Comercializar productos artesanales.	<p>básica.</p> <ul style="list-style-type: none">•Conocimiento del proceso de elaboración para facilitar el proceso de venta.•Conocimientos en atención al cliente.	<ul style="list-style-type: none">•Oído agudo para escuchar el soplete para reconocimiento de sonidos en particular.•Sentido común. Concentración.	<ul style="list-style-type: none">•Escucha activa.•Motivación.•Tolerancia a la frustración.•Paciencia.•Interés en aprender.	de saberes hasta cursos y talleres.		equipo especiales para poder realizar algunos procedimientos que pueden hacerse de otras formas.	<ul style="list-style-type: none">•frustración.•Escucha activa
16	Trabajo en metal en frio	73620 Orfebres y plateros	Orfebre de metales nobles	<ul style="list-style-type: none">•Diseñador•Artesano•Comercializador•Maestro	<ul style="list-style-type: none">•Observar en las tiendas o ferias las tendencias.• Buscar imágenes para obtener referentes.• innovar en lo que se explora.•imprimir la colección que hemos seleccionado,•Comenzar a separar las piezas.•alistar los collares.•ubicar en cartones para exhibición.•hacer inventario.•asistir a ferias.•Organizar y decorar el Stand.•Hacer moldes.•elaborar la pieza.•poner texturas.•montar las piedras.•Soldar argollas.•llevar al proceso de dorado.•Crear prototipos.•Comprar las materias primas a utilizar,•Preparar la soldadura•Producción de las piezas•Soldar la materia prima•Calar: recortar y extraer formas internas de las piezas	<p>Saber dibujar</p> <ul style="list-style-type: none">•Dominio de técnica de trabajo en frío.•Manejo de herramientas delicadas.• saber de engaste de soldadura y martillado.•Manejo de altas temperaturas y herramientas antiguas.•Ventas y finanzas.•saber hacer inversiones.•Conocimientos en orfebrería.•Conocimientos sobre la fundición.•Reconocimiento de metales que se pueden usar en joyería contemporánea (Bronce, cobre y alpaca -metales no preciosos)•Conocer las técnicas usadas en la orfebrería (Soldar, Calar	<ul style="list-style-type: none">•Inspiración en diferentes referentes históricos, artísticos y espirituales.•Para soldar buena visión.•Oído agudo para escuchar el soplete para reconocimiento de sonidos en particular.•Sentido común. Concentración.•Mucha práctica, manejo de técnicas de forma diestra.•tener fuerza de voluntad, paciencia.• Tener buena visión para la gran cantidad de horas de trabajo.• Saber cuidar la salud de los químicos que se usan.	<ul style="list-style-type: none">•Comunicación asertiva.•Escucha activa.•Motivación.•Tolerancia a la frustración.•Paciencia.•Interés en aprender.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		fallas en Corte de Caucho, engaste, micro fusión	<ul style="list-style-type: none">•Paciencia.•Tolerancia a la frustración.•Escucha activa

No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					•Martillar la materia prima para dar forma y grosor	•Martillar, Texturizar, Revenido •Reticulado.). •Preparar la soldadura. •Conocimiento en cantidades y temperaturas para poder realizar la soldadura. •Punto de color para pasar a la rielera. •Precipitar la fundición. •Conocer punto de fusión para cada uno de los metales. •Saber pulir para darle el terminado a la pieza. •Desengrasar las piezas para que queden limpias. •Aplicar acabados en oro. •Fijar las piedras en el metal (Engastar o montar piedras). •Realizar el burilado en la pieza (grabados). •Mantenimiento de las maquinas (laminador, tubotools, cambio de motor). •Manejar paleta de colores. •Contabilidad básica.						



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
						<ul style="list-style-type: none">•Conocimiento del proceso de elaboración para facilitar el proceso de venta.•Conocimientos en atención al cliente.						
17	Joyería tradicional	73620 Orfebres y plateros	Artesano orfebre	<ul style="list-style-type: none">•Diseñador•Fundidor-experto en materiales•Laminador•Armador•Soldador•experto en acabados•Control de calidad	<ul style="list-style-type: none">•Conectar con el entorno.• captar ideas- dibujar.• transmitir.•laminar y estirar los metales (oro-plata)•recibir los materiales e insumos• clasificar los materiales e insumos.•fundir los metales•laminar los metales.• revisar e inspeccionar las joyas.•Limpiar la joya y pulirla•hilar los metales•Soldar para unir las partes que formaran la joya	<ul style="list-style-type: none">•Saber dibujar.•saber de temperaturas- conocimiento de materiales - manejar los equipos de fundición (existen rudimentarios y tecnificados maquinas).•Saber calibrar dependiendo del tipo de material.•ensamble de joyas y pulido.	<ul style="list-style-type: none">•buen trazo.•agilidad mental.•creatividad.•actitudes manuales.•buena visión.•buen estado físico.• fuerza	<ul style="list-style-type: none">•paciencia.•comunicación asertiva.•trabajo en equipo.•manejo del tiempoorganización.			falta de conocimiento de técnicas, ya que no todos los diseños no son funcionales en la realidad.	<ul style="list-style-type: none">• organización del tiempo,•Tener claridad en la capacidad productiva.
18	Joyería	73610 Joyeros	Diseñador de joyas	*Diseñador * Comercializador	<ul style="list-style-type: none">•Dibujar bocetos.•supervisar todo el proceso, y enseñar estética y simbolismo tradicional.•Atender clientes,•Alimentar redes sociales.•Responder a pedidos, entregas, cotizaciones,•Enviar piezas por correo certificado si la entrega es fuera del municipio	<ul style="list-style-type: none">•Conocer la estética y simbolismo tradicional.• Dibujar Debe tener conocimiento tradicional, de los símbolos y la cultura, sabe también de medidas y de dibujo.•Diseño básico procesos de joyería.•Marketing digital, marketing de redes, office.•Manejo de	<ul style="list-style-type: none">•Intuición creativa•Carisma•Identidad cultural.• Sensibilidad artística.	Compromiso Relacionamiento social	Desde la trasmisión de saberes hasta el técnico laboral.		<ul style="list-style-type: none">•Habilidades sociales, investigativas, comunicativas y comerciales.•Tendencias en joyería (hay escasa oferta de capacitaciones focalizadas para el sector).	Las dificultades se concentran en la paulatina perdida de las tradiciones culturales que impactan en el simbolismo, y por tanto el diseño, la estética, y los acabados del producto final. Así mismo la perdida de saberes culturales de los pueblos ingas y kamsas, como la perdida de la lengua materna, la



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
						inventarios y cotizaciones. •Atención al cliente						conservación de la chagra, la toma del yagé etc., incide en aspectos como el cultivo sostenible de la materia prima y en la iconografía local de las diferentes piezas. Así mismo, cada uno de los artesanos tienen una responsabilidad con las comunidades a las que pertenecen, por lo cual tienen como dificultad la formación en aspectos pedagógicos, comunicativos, investigativos y de gestión cultural tradicional.
19	Joyería en filigrana	NCP	Ayudante de joyería en filigrana	Ayudantes (aprendices).	Ayudantes: • Fundir: Coger la materia prima y poner al fuego hasta que el metal esté listo para hacer barras de plata. • Estirar: Elaborar los hilos con la materia prima. • Lijar la armadura. •Hacer relleno básico de filigrana (panderitos, hacer caracol, ramal). •Ajustar argolla para una cadena (cortar y formar).	•Conocer los puntos de fusión de cada metal (Ejemplo: Oro blanco se funde con oxigas. •Platino 1700 grados). Aunque eso se aprende con la experiencia. •Saber forjar las piezas. •Conocer cómo rotar el lingote •Saber cada cuanto se debe poner al fuego las piezas. •Alistamiento de la plantilla. •Sentar la pieza- quede a un solo nivel.	•Fuerza física para hilos gruesos. •Rapidez. •Agilidad.	•Motivación •Comunicación asertiva •Honestidad •Respeto •Adecuado relacionamiento con otros	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres.	•Cargo de difícil consecución Es difícil conseguir ayudantes que tengan conocimientos técnicos de fundir y armar joyería.	Sí en todas, porque llegan a aprender y van aprendiendo con el tiempo y la experiencia.	•Honestidad. • comunicación asertiva



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
20	Joyería filigrana	73610 Joyeros	Artesano Fili granero	•Joyerero. •Comercializador .	•Realizar todo el proceso de producción de las joyas: • Diseñar las joyas •Preparar la materia prima (fundición). •Montar las piedras en las piezas artesanales. • Producir las piezas. •Estirar: Elaborar los hilos con la materia prima. • Entorchar la materia prima. •Armar las piezas. •Hacer relleno en filigrana. •Soldar las piezas. •Ensamblar las piezas •Lijar las superficies. •Realizar los acabados (pulimento, blanquimiento, brillo). Realizar todo el proceso de producción de las joyas: •Comercializar las piezas artesanales elaboradas por todos los joyeros y las propias. •Empacar y enviar las piezas a los clientes que le habían hecho el encargo.	•Conocer los puntos de fusión de cada metal (Ejemplo: Oro blanco se funde con oxigas. •Platino 1700 grados). Aunque eso se aprende con la experiencia. •Saber forjar las piezas. •Conocer cómo rotar el lingote •Saber cada cuanto se debe poner al fuego las piezas. •Alistamiento de la plantilla. •Sentar la pieza- quede a un solo nivel. •Entorche: templar.	•Fuerza física para hilos gruesos. •Rapidez. •Agilidad. •Sensibilidad en los dedos.	•Motivación •Comunicación asertiva •Honestidad •Respeto •Adecuado relacionamiento con otros	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	•Cargo crítico y de difícil consecución Es difícil que sean integrales y que manejen todas las competencias es difícil, Porque no se especializan en todas las técnicas. Se limitaron	Ninguna	•Honestidad. •comunicación asertiva
21	Joyería contemporánea	NCP	Micro fundidor.	Micro fundidor.	•Modelar. •manejar calibres. •pesar. •alear metales	•Calibres. • pesos. •Aleaciones. •Manejo de hornos. • centrifugas. •vacum	Motricidad fina	Tolerancia a la frustración, paciencia	Desde la transmisión de saberes hasta técnico profesional.	•Cargo de difícil consecución No hay personas especializadas, existen por tradición	Conocimientos y destrezas limitadas a la oferta formativa (conocimientos en técnicas, tecnologías en insumos)	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
22	Joyería contemporánea	73610 Joyeros	Soldador de Joyería	•Comprar insumos •Armador •Soldador.	•Conocer e identificar los materiales a comprar sean oro, plata y piedra- •conocer pesos. •contactar a proveedores. •cotizar y comprar •Laminar. •trefilar. •hilar •pulir- •brillar (acabado final de la joya) Soldar piezas	•Reconocimiento de los metales, de las piedras. •conocer de precios. •Maleabilidad de los metales. • calibres. • pesos. •engastes. •pulido. •brillo y diferentes acabados •Puntos de fusión. • preparación de soldadura	Motricidad fina	•Tolerancia a la frustración •Paciencia	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral	<u>Cargo Crítico:</u> Debido a la falta de experiencia	Conocimientos en nuevas tecnologías en aleaciones	No se mencionaron durante la entrevista.
23	Joyería contemporánea	NCP	Fundidor de metal para joyería	Fundidor	•Preparar aleaciones de metales. • preparar aleaciones de soldaduras.	•Fórmulas de aleación. • puntos de fusión. •densidades de metales.	Motricidad fina	Tolerancia a la frustración, paciencia	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	<u>Cargo de difícil consecución:</u> Se consigue, pero sin experiencia	Conocimientos en nuevas tecnologías en aleaciones	No se mencionaron durante la entrevista
24	Metal frio Forja	73920 Artesanos del hierro y otros metales	Artesano soldador	Soldador	•Armar las piezas •Realizar empaques •Soldar y pulir el metal de acuerdo a las metodologías de la técnica	•Manejo de las herramientas y maquinas necesarias para soldar •Saber de cortes y despiece de material •Nociones básicas de matemáticas, geometría, proporciones • manejo de altas temperaturas. • uso de los elementos de seguridad	•Motricidad fina. •Resistencia a altas temperaturas.	•Comunicación asertiva •Empática. •Carisma y persuasión con los clientes. •Espíritu de trabajo en equipo. •Seguimiento de instrucciones y buena comunicación entre colegas.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	<u>Cargo de difícil consecución:</u> Puede que se consiga la persona con conocimiento, pero no con la suficiente habilidad que da la experiencia, puede que tenga está, pero su forma de trabajar no sea ágil las lógicas y metodologías de cada taller.	No se evidencia falta de conocimientos	No se mencionaron durante la entrevista.
25	Forja	NCP	Auxiliar de fundición y soldadura	Auxiliar	Saber un poco de fundir, forjar, soldar y aplicar acabados	•Manejo de las distintas técnicas.	Manejo de altas temperaturas y ruidos	•Carisma y persuasión con los clientes.	Desde la transmisión de saberes	<u>Cargo de difícil consecución:</u>	No se evidencia falta de conocimientos	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
						•apoyar en la limpieza del taller		•Espíritu de trabajo en equipo. •Seguimiento de instrucciones y buena comunicación entre colegas.	hasta técnico.	Puede que se consiga la persona con conocimiento, pero no con la suficiente habilidad que da la experiencia, puede que tenga está, pero su forma de trabajar no sea ágil las lógicas y metodologías de cada taller.		
26	Forja	73920 Artesanos del hierro y otros metales	Artesano de la forja	•Líder •Comercializador •Fundidor Operario forjador Jefe de taller	Liderar •Vender. • realizar estrategias de acercamiento con los clientes. •Diseñar el objeto que se quiere producir •Cortar cada pieza metálica. •Calentar la pieza metálica para que sea maleable. •Forjar (dar una forma específica al metal de acuerdo al diseño). •Fundir el metal de manera correcta en los hornos y moldes de acuerdo a las metodologías de las técnicas •Perforar la pieza metálica de acuerdo al diseño). •Remachar cada pieza para ensamblar o Soldar. •Dar textura y terminado a la figura. •Instalar la figura que se	• conocer las metodologías de la técnica. •Tratamiento para la eliminación del oxido. •Seguridad industrial. • Manejo de clientes. • Conocimiento de Diseño. •Dibujo Básico. •Manejo de la herramienta. • manejo de altas temperaturas	•manejo de altas temperaturas y de fuertes ruidos. •Uso prudente de la dotación de seguridad. •Habilidad manual para el manejo de materiales. •Fuerza física	•Carisma y persuasión con los clientes. •Espíritu de trabajo en equipo. •Seguimiento de instrucciones y buena comunicación entre colegas.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	• <u>Cargo crítico y Cargo de difícil consecución</u> No se tiene el suficiente conocimiento y práctica para llevar a cabo cada una de las actividades	Incapacidad de autocriticar el propio trabajo	Por la falta de experiencia, estos cargos pueden presentar problemas en la articulación laboral y de buena comunicación, así como reducidas habilidades en atención al cliente



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					ha producido (ej.: farol, escalera). •Comprimir el metal. •Revisar los tiempos de la producción. • hacer control de calidad a los subprocesos y la pieza final							
27	Trabajo en tela	73330 Otros tejedores	Artesano bordador	Bordador	•Bordar y plasmar el diseño entregado de manera exacta en cuenta a imagen color y calidad	•Saber bordar y plasmar los dibujos del papel. •manejo de agujas. •y uso de hilos (materias primas).	•Agilidad manual. •Buena motricidad. •Buena visión.	•Organización. •Paciencia. •Creatividad. •detallista.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		El artesano entrevistado no identifica deficiencias en las personas que desarrollan las actividades artesanales ya que son mayormente personas mayores que cuentan con toda una vida de experiencia.	•Paciencia. •Abiertos a puntos de mejora. •Disponibilidad aprendizaje nuevos conocimientos.
28	Trabajo en tela	NCP	Bordador artesanal	Bordador	•combinar Hilos. • enhebrar en agujas el hilo. • plasmar dibujos en la tela. •bordar figuras. •anudar o unir de manera invisible los hilos.	•saber de técnicas de bordados •manejo de agujas y calidades de hilos. •saber anudar de manera invisible.	•Buena visión •Concentración •Precisión	•Creatividad •Paciencia •Organización •Detallista •organización en •habilidades artísticas y de dibujo.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	• <u>Cargo crítico y Cargo de difícil consecución</u> Dejan el oficio por cambio de tradición, se dedican a otros empleos y estudio de profesiones que no están asociadas al oficio.	Falta perfección en los acabados perfeccionar la técnica y los nudos en los acabados, Falta de agilidad.	No se mencionaron durante la entrevista
29	Enchapado en hoja Caulinar	73520 Decoradores de piezas artesanales en madera	Marquetero	Marquetero	•Medir y cortar la madera. •unir las piezas. •Armar estructuras de marcos. • lijarse. •pintarse.	conocimiento de manejo de maquinarias de cortes, nociones de diseño de elementos de madera, conocer tipos de lijas pinturas y lacas.	Concentración, atención al detalle, precisión, organización	•Atención al detalle. • sentido de calidad en acabados y diseños	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres.		Elaboración de patrones cuando están desgastados	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
30	Enchapado en hoja Caulinar	73520 Decoradores de piezas artesanales en madera	Enchapador de fibras vegetales	Enchapador de lámina caulinar	<ul style="list-style-type: none">•Alistar área ventilada.•elaborar patrones en papel calcante.•transferir diseños sobre la hoja.•marcar y recortar.•pegar en la superficie con cemento de contacto tipo bóxer.•quitar restos de pegante	<ul style="list-style-type: none">•Composición.•patronaje.•dibujo.•uso de pegantes.•momentos de unión de superficies.•cortes exactos.•aprovechamiento de material.•círculo cromático,.•combinación de colores	<ul style="list-style-type: none">•Cuidado.•motricidad fina.•paciencia.•gusto por la actividad	<ul style="list-style-type: none">•Destreza manual.•destreza motriz	Primaria	<ul style="list-style-type: none">•<u>Cargo de alta demanda</u>Hay suficientes personas para hacer este oficio.	No se mencionaron durante la entrevista.	No se mencionaron durante la entrevista.
31	Enchapado en hoja Caulinar	NCP	Artesano de no maderables	Cortador y preparador de guadua. Comercializador Tinturado de láminas Pirograbador	<ul style="list-style-type: none">•Programar visita al Guadua.•Verificar el tiempo.•Revisar el estado de las plantas de guadua (Tamaño-brillo -textura).• Seleccionar. Cortar y recolectar la Guadua.•Cepillar.•Almacenar.•Transportar la guadua al taller.•Publicar fotografías en redes sociales, repartir tarjetas de presentación, participar en ferias, facturar, contactar clientes fijos.•Alistar pirógrafo sea de caja o tipo cautín, marcar detalles, revisar referentes fotográficos de ser necesario.•Preparar solución de colorante: alcohol y anilinas, depositar en contenedores herméticos, dosificar las cantidad,	<ul style="list-style-type: none">•conocer el territorio, conocer sobre guadua, conocer el manejo de las herramientas para el corte (bisturí fino y tabla de corte resistente).• manipulación de la hoja para evitar roce con púas, manipulación y orientación del cepillo.•Características de productos a ofrecer.• manejo de redes sociales.• fotografía•Combinación de colores.• proporciones de mezcla.•Dibujo.•elaboración de marcas para pirograbado.•manejo de la	<ul style="list-style-type: none">•concentración•Observación•Motricidad.•Agilidad.•Pulso.•Habilidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none">•Rekursividad.• intuición para corregir errores	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		<ul style="list-style-type: none">•Verificación de hojas que sirven o no sirven•Manejo óptimo de marketing digital	Sensibilidad artística



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					sumergir la materia prima para tinturas por inmersión: entre 4 y 12 horas dependiendo del colorante	temperatura y uso del pirógrafo •selección de colorantes que actúen más rápido						
32	Trabajos en madera	NCP	Carpintero mobiliario artesanal	Carpintero mobiliario	<ul style="list-style-type: none">• Escoger la madera.• cortar y armar los muebles según el diseño acordado.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer el estado, tamaño, grosor y forma de la madera.• Controlar serruchos y cortadoras.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física.• Manejo Espacial.• Motricidad fina.	Voluntad de emprendimiento y de aprendizaje de aspectos administrativos, de ventas, de emprendimiento y comunicación ¹ .	Desde la transmisión de saberes hasta nivel técnico.	<ul style="list-style-type: none">•<u>Cargo de difícil consecución</u> Puede que se consiga la persona con conocimiento, pero sin experiencia. Los artesanos calificados están muy escasos, la mayoría están en avanzada edad y con el trabajo en aglomerado se ha perdido mucho la técnica	<ul style="list-style-type: none">• Optimización de los recursos.	Habilidades comunicativas
33	Trabajos en madera	NCP	Brillador de madera con cera de abeja	Brillador de madera con cera de abeja	<ul style="list-style-type: none">• Lijar piezas en madera.• Pulir piezas de madera.• Aplicar materiales de inmunización a la madera• Lacar o enserar los artículos en madera.• Dar acabados naturales de la madera con cera de abeja.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de químicos de inmunización.• Pinturas – lacas.• Aplicación de cera natural de abejas.	<ul style="list-style-type: none">• Creativo• Organizado• Conocer el clima.	<ul style="list-style-type: none">• Paciencia• Creatividad• Concentración• Orientación al detalle	Transmisión de saberes	<ul style="list-style-type: none">•<u>Cargo de difícil consecución</u> Falta de intereses por el brillo dado la paciencia requerida y la monopolización de los brilladores por una empresa grande en el territorio <ul style="list-style-type: none">•<u>Cargo de alta rotación.</u> La técnica demanda mucho tiempo y el pago no es acorde dadas las características	El encuentra deficiencia en el puesto de acabados, ya que el personal que hace esta función desperdicia mucho la cera de abaja, no la optimiza y es necesario está retroalimentando constantemente.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del clima.• Detallista.• Organización

¹ Aunque cada uno de los diferentes cargos son exclusivos de cada persona, todos en la unidad productiva deberían estar capacitados para soportar ruidos fuertes y hacer otros roles diferentes al propio, es decir quien hace carpintería en teoría debería saber hacer acabados. Así mismo el oficio necesita que cada uno de los trabajadores tenga calidad humana y sensibilidad emocional que se exprese en cada subpaso de la realización de la pieza, pues esto es lo que resulta llamativo a los clientes, así mismo



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
										monopolizas del territorio.		
34	Trabajos en madera	NCP	maestro artesano tallador de madera	•Tallador- Maestro Artesano •Encargado del taller	•Desbastar las piezas de madera. •crear y formar figurasen maderas acordes a los diseños solicitados. •Tallar muebles en madera con los diseños acordados. •Tornear los muebles en madera según el diseño acordado •Administrar recursos del taller. •hacer gestiones administrativas. •llevar cronogramas de trabajo. •Hacer seguimiento a los clientes. •Realizar gestión de ventas y comunicaciones.	•Conocimiento de madera. •Manejo de herramientas torno-gurbia - machete – hacha. •Medidas y trazos. •Saber la metodología del corte y golpe de la madera. •leer el boceto de diseño. •Habilidades comunicativas y administrativas.	•Conocimiento de técnicas de tallado. •Motricidad fina. •Paciencia. •fuerza	•Creatividad. •Perfeccionista. •paciencia. •Orientación al detalle.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		• Actualización en manejo de la técnica.	Habilidades comunicativas
35	Trabajos en madera	73510 Talladores de piezas artesanales de madera	Artesano tallador en madera	•Preparador de materia prima •Diseñador •Tallador •Operario en técnicas de acabado	• Recolectar y / o Comprar la madera. • Dejar secar la madera, • inmunizar la madera. • Evaluar la materia prima. • Elegir que diseño se hace. • Bocetar el diseño sobre la madera. • Pasar el dibujo en la madera. • Distribuir la madera. • Manipular la gubia o el buril. • Quitar materia sobrante de las piezas de madera. • Dar forma a la madera.	• Sobre los diferentes tipos de maderas. • Conocimiento en inmunizantes. • Tiempos de secado. • Conocimiento del movimiento de la madera para hacer el diseño. En dibujo • Saber plasmar en la talla el diseño. • Sobre venta de arte y artesanías. • Diferentes técnicas de	• Habilidad de investigar en internet y diferentes fuentes sobre los diferentes tipos de madera. • cuidado del medio ambiente, árboles que estén en amenaza de extinción. • Observación de la madera para saber cuándo ya está lista o se puede usar según sea el caso.	• Sensibilidad artística e inspiración con referentes humanos y reales. • Sensibilidad emocional	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		No se mencionaron durante la entrevista.	No siempre se puede recolectar madera sobrante, toca comprarla y no se sabe si tiene buen manejo del medio ambiente.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					<ul style="list-style-type: none">• Evaluar si es una pieza de madera única y exclusiva.• Asistir a ferias.• Explorar precios de otros artesanos.• Dar un precio a las piezas en madera y venderlas.• Lijar y pulir las piezas en madera.• Decidir qué técnicas usar para el color y qué materiales para innovar.	exploración de acabados						
36	Recubrimiento en chaquira	73510 Talladores de piezas artesanales de madera	Tallador productos en madera	Tallador	<ul style="list-style-type: none">• Tallar con gubias los cubos de madera entregados por el desbastador según el diseño acordado	<ul style="list-style-type: none">• Saber la metodología del corte y golpe de la madera.• cortar y golpear prudentemente.• leer el boceto de diseño	<ul style="list-style-type: none">• Motricidad fina.• saberes tradicionales	<ul style="list-style-type: none">• Identidad cultural.• Sensibilidad artística.• Compromiso.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de alta demanda</u> Hay muchas personas disponibles para estos cargos y quien tenga interés se forma con relativa rapidez	<ul style="list-style-type: none">• Habilidades sociales.• investigativas.• comunicativas y comerciales	Cada una de las personas que trabajan en la unidad productiva no tienen falencias en términos de diseño o ejecución de los subpasos de la realización de las piezas, las dificultades se concentran en la paulatina pérdida de las tradiciones culturales que impactan en el simbolismo, y por tanto el diseño, la estética, y los acabados del producto final ² .
37	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en madera• Recubrimiento en chaquira.	NCP	Pintor muebles madera	pintura y acabados	<ul style="list-style-type: none">• Lijar y aplicar inmunizadores.• sellados.• pintura y chaquiras• Aplicar selladores a las piezas en madera.	<ul style="list-style-type: none">• Lijar.• Tapizar.• Pintura.• Decoración.• Aplicar inmunización.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física.• Resistencia física.• Economía en el uso de materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Identidad cultural.• Sensibilidad artística.• Compromiso.		<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de alta demanda</u> Hay muchas personas disponibles para estos cargos y quien	<ul style="list-style-type: none">• Actualización en manejo de la técnica.	Habilidades comunicativas

² Así mismo la pérdida de saberes culturales de los pueblos ingas y kamsas, como la pérdida de la lengua materna, la conservación de la chagra, la toma del yagé etc., incide en aspectos como el cultivo sostenible de la materia prima y en la iconografía local de las diferentes piezas. Así mismo, cada uno de los artesanos tienen una responsabilidad con las comunidades a las que pertenecen, por lo cual tienen como dificultad la formación en aspectos pedagógicos, comunicativos, investigativos y de gestión cultural tradicional.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					•Pintar piezas y artículos en madera. •Tapizar muebles o piezas según los diseños acordados.	•selladores. •pintura y chaquiras. •Lijar	•Motricidad fina. •saberes tradicionales			tenga interés se forma con relativa rapidez		
38	Ebanistería/carpintería	73510 Talladores de piezas artesanales de madera	Artesano de artículos de madera	Diseñador Terminador de piezas Maquinista Ebanista Comercializador	<ul style="list-style-type: none">• Bocetar la idea.• Revisar referentes para modificar y ajustar.• Dibujar directamente el diseño sobre la madera.• Traspasar el dibujo con papel a la madera.• Pegar directamente el dibujo sobre la madera.• Alistar las máquinas.• Alistar discos.• Alistar brocas.• Cortar las piezas según el ancho, el largo y el grueso.• Seleccionar las maderas de las más gruesas y anchas hasta las más delgadas.• Alistarla sierra y demás herramientas, cortar la materia prima.• Aplicar selladores a la madera.• lijar la madera para suavizar el sellante.• Lacar las piezas en madera.• aplicar ceras o betunes según sea el caso a la pieza de madera.• Cepillar sobrantes.• Tallar o torneear según el diseño	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo a mano alzada o con referente• Manejo de máquinas.• manejo de herramientas.• seguridad industrial.• conocimientos técnicos en altura.• grosores y posicionamiento de las maderas.• posicionamiento del tientó.• medidas milimétricas.• Mezclas y diluyentes.• tipos de lacas.• tipos de acabados.• tipos de aceites y selladores.• reacción de las maderas al recibir las sustancias químicas.• Cotizar la hechura de las piezas.• tipos de maderas, técnica aplicada.• procesos de producción.• manejo de redes sociales.	<ul style="list-style-type: none">• Motricidad fina.• sentido de proporcionalidad• Agudeza sensorial.• sensibilidad estética.• Precisión.• Intuición.	<ul style="list-style-type: none">• Relacionamiento social.• Calidad humana.• Sensibilidad emocional.• Sensibilidad artística.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	• <u>Cargo crítico y Cargo de difícil consecución.</u> No hay personas especializadas en la ciudad, no hay oferta formativa	No se mencionaron durante la entrevista.	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
39	Ebanistería/carpintería	NCP	Carpintero de taller artesanal.	Carpintero	<ul style="list-style-type: none">• Medir la madera• Manejar máquinas para realizar cortes en la madera.• Utilizar pegostes y unir la madera.• Ensamblar piezas de madera.• Pulir la madera.• Extraer madera.• inmunizar la madera.• Cortar la madera.• Pulir la madera.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de manejo de máquinas.• Medidas.• Lijado.• pegantes.• pinturas.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza.• precisión.• creatividad.• orden.• Técnica de corte.	<ul style="list-style-type: none">• Paciencia• Creatividad• Concentración• Orientación al detalle	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		Deficiencia en calidad de acabados	creatividad - orden
40	Trabajos no maderables	73510 Talladores de piezas artesanales de madera	Artesano calador de maderables y no maderables.	<ul style="list-style-type: none">•Corte y recolección de materia prima.•Preparador de materia prima Armado y Ensamble Auxiliar de armado y ensamble Comercializador (en el taller y en almacenes del municipio)	<ul style="list-style-type: none">•realizar el corte redondeado muy cerca del nudo (20cms después del suelo) para evitar depósitos de agua.•Desplazarse al cultivo de la materia prima.•seleccionar las guaduas aptas para corte.•Transportar la materia al taller.•limpiar con agua la guadua.• parar y girar la vara durante 3-4 o meses para un secado uniforme.•inmunizar por inmersión en una mezcla de bórax, ácido bórico y sal marina.• Despiezar la guadua.• Vender directamente a turistas.• montar productos en redes sociales para ventas online.• Lijar y pulir las piezas en guadua.• lacar las piezas de	Conocer el estado óptimo de la guadua para el corte, orientación de cómo será el corte Manejo de la herramienta, orientación del corte <ul style="list-style-type: none">• etapas de aplicación del producto sobre la materia prima.• tipo de producto a utilizar dependiendo del tipo de pieza a elaborar (decorativo, construcción)	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza física.• disposición mental.• concentración.	<ul style="list-style-type: none">• relacionamiento social.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo crítico y Cargo de difícil consecución.</u> Debido a que existe poca demanda de piezas en guadua, es una técnica que ha entrado en desuso	No se mencionaron durante la entrevista.	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					guadua. • tinturar en caso de que sea necesario. • pulir los cortes realizados. • pegar con colbón las piezas.							
41	Cestería	73410 Cesteros y mimbreros	Artesano en fique	•Gerente •Comercializador	• Dirigir la producción. • Estar vigilante de que se cumplan las medidas y pedidos. • Lamar a los clientes. • Asistir a ferias. • Crear nuevas cosas (innovación). • Conseguir los clientes. • Empacar el producto. • Despachar los pedidos. • Tener en cuenta el acuerdo de pago con los clientes.	•Saber desarrollar muy bien la técnica artesanal para poder exigir al artesano como debe hacerse, Manejo de diferentes fibras y mezclas, saber sobre los tiempos de producción. •Saber de matemáticas. •Manejo de los valores de cada pieza, saber sobre la calidad del producto para entregarle al cliente, saber cuándo y qué descuentos hacer.	Saber más que los artesanos para orientar y exigir.	•Buen trato interpersonal. •Fluides verbal	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		No se mencionaron durante la entrevista.	Mantener el ritmo de producción, porque hay veces se siente que los artesanos se desaniman, invitarlos a que crean y quieran más el trabajo.
42	Cestería	73410 Cesteros y mimbreros	Artesano de fibras	Lidera de proceso	•Recibir pedidos. •Distribuir la materia prima. •delegar tareas a cada artesana. •integrar a nuevos miembros en el oficio. •revisar la calidad de la producción. •exponer en ferias.	•TIC •Conocimientos en cada fase del proceso productivo •Incluida la comercialización	Habilidad manual	•Comprender la realidad de vulnerabilidad por la que atraviesan las artesanas para contribuir a la solución de problemas cotidianos, como alimentación, salud, desempleo. •Sensibilidad	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		•Llevar registros de actividades. •pedidos y compromisos (sistematizar).	•Paciencia para resolver con tranquilidad los conflictos simultáneos que se le presentan a un líder.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
								emocional. •Empatía.				
43	Cestería	73410 Cesteros y mimbreros	Tejedor de fibras naturales	Supervisora (maestro)	<ul style="list-style-type: none">• Quemar con alcohol para eliminar imperfecciones.• Aplicar lacas y acabados a las piezas artesanales.• Supervisar control de calidad a las piezas elaboradas• Intervenir en el proceso de tinturar ya que tiene las habilidades para hacerlo.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento en técnicas de tejido.• Tinturas.• Pinturas.• Carpintería.• Herrería.• Control de calidad.• Embalajes y embalajes.	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en equipo.• liderazgo.• Conocimiento de área.• visión.• comunicación asertiva.	<ul style="list-style-type: none">• análisis de materiales.• destreza manual.• sensibilidad manual.• creatividad.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		No se mencionaron durante la entrevista.	comunicación asertiva
44	Cestería	NCP	Artesano de cestería en rollo	Artesano de cestería en rollo	<ul style="list-style-type: none">• Entregar el fique a los tejedores.• Hacer proceso de sacado de puntas (sacar hebras de fique torciendo en un extremo para enhebrar en aguja).• Coser las piezas.• Usar la paja seca.• hacer los tuches (seleccionar pajas, envolverlas en hebras de fique, Hacer los rollos.• Iniciar el ombligo, coser, tapar la paja con el fique. Recibir en algunos momentos las guías de color y formas.	Conocer a fondo las materias primas y su comportamiento en el territorio, como usarlo y elaborar las diferentes piezas.	Saber dar formas, diseños, y saber de tiempos de producción.	Manejo de trabajo bajo presión.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	<ul style="list-style-type: none">•Cargo crítico y Cargo de difícil consecución Para realizar el canasto solo las saben hacer dos personas, hay piezas que solo sé hacer yo. Y no hay mucho interés en aprender cosas nuevas.	Los nuevos artesanos no han tenido un maestro con las destrezas necesarias para transmitir conocimientos referentes a la técnica y costos, lo que influye en la poca rentabilidad en la elaboración de las artesanías.	Poco compromiso y responsabilidad, dependiendo de la dificultad del producto, las distancias de entrega del material y el cumplimiento de los tiempos de entrega.
45	Cestería	73410 Cesteros y mimbreros	Artesano tejedor de bejucos	<ul style="list-style-type: none">•Supervisora (maestra)•Tejedor	<ul style="list-style-type: none">•Tejer manualmente.•Administrar el recurso humano (tejedoras).•Negociar los productos.•Representar en eventos de circulación el taller, generar innovación e investigación en el Proceso de tejido.•Supervisar la producción en general.	<ul style="list-style-type: none">• Manejo del color.• Psicología del color.•Técnica de acabados.•Control de calidad.•Formulación de proyectos.•Capacitación de diseño.•Contabilidad.	<ul style="list-style-type: none">•pulido.•paciente.•creativa.•buena visión.•organizado.	<ul style="list-style-type: none">• Estrategia de comunicación.• Negociación.• planeación estratégica.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.		<ul style="list-style-type: none">•Ingles (es necesario aprenderlo)•no desorillan bien la paja.•No se hace un mismo estilo.•Se mezcla pajas de diferente grosor.•Falta de	<ul style="list-style-type: none">•Falta de comunicación.•Negociación.•debilidades en el uso del español.•Formalización.•reacios al cambio-•cerrados a los comentarios de mejora.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					<ul style="list-style-type: none">•Soltar el pindo.•Dejar 8 días al sol.•Seleccionar por color.•Astillar y atar por atados.•Tinturar	<ul style="list-style-type: none">•Administración.•saber seleccionar el pindo.•Astillar y tejer de manera correcta el trenzado					eliminación de pelos naturales del pindo.	
46	Cestería	NCP	Tejedora entrelazada	Tejedora entrelazada	<ul style="list-style-type: none">• Diseñar piezas artesanales.• Tejer manualmente en técnicas planas.• Entrelazar las fibras en X o tejido plano.• Dibujar con las fibras usadas.• Trasmitir saberes y técnicas artesanales.• crear de memoria histórica a través del tejido	<ul style="list-style-type: none">• Análisis del entorno,• Planeación.• Representatividad del territorio.• Conocimiento ancestral medioambiental,• Tejeduría en X y el formato plano.• Diseño.	<ul style="list-style-type: none">• Control mental• Tacto.• control manual.• Imaginación.• Innovación.• recuperación de memoria gráfica.• Entrelazado diferencial.• Adaptación a las dinámicas del contexto occidental.	<ul style="list-style-type: none">• Concentración.• Reconocimiento de la memoria.• Manejo emocional.• Representación gráfica.• Paciencia.• habilidad en la mano.• Motricidad fina.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	<u>Cargo critico</u> <ul style="list-style-type: none">•Dificultad de articular la productividad y la creación creativa individual•La tejeduría se asocia como un segundo trabajo, la cosmovisión de la comunidad el rol de la artesana es primero madre y mujer de familia; y de manera complementaria es tejedora		
47	Cestería sombreros caña flecha	NCP	Moldeador de sombreros en caña flecha.	Costura y armado	<ul style="list-style-type: none">•Brillar trenzar hoja de caña flecha.• unir tiras trenzadas de hoja de caña flecha.•combinar tiras de hoja de caña flecha.•dar forma en la máquina de coser.•elaborar moldes en interlon.	<ul style="list-style-type: none">•Utilizar máquina de coser•tijeras.•elaborar y cortar moldes.•unir de manera uniforme cada tira trenzada.• dar formas a pulso en la máquina (de sombrero, de bolso, etc.).•conocer el proceso de brillado.•Conocer los procesos de acabados.	<ul style="list-style-type: none">•Creatividad.•paciencia.• inspiración.•destreza manual	<ul style="list-style-type: none">•Calidad humana para transmitir conocimientos y el trabajo de la artesanía.•Sensibilidad estética para lograr productos con alto valor estético	Transmisión de saberes		No se mencionaron durante la entrevista.	<ul style="list-style-type: none">•malgenio-•reacios al cambio-• egocéntricos -•cerrados a los comentarios de mejora.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
48	Cestería sombreros caña flecha	73410 Cesteros y mimbreros	Tintorero de fibras naturales	Teñido	<ul style="list-style-type: none">•Ordenar por mazo de hoja de caña flecha.• contar por docena de hoja de caña flecha.•preparar tintes naturales (diferentes procesos se incluyen aquí según el color que se quiera lograr).• seleccionar color aplicar a la caña flecha	<ul style="list-style-type: none">•Conocer las plantas naturales que tinturan determinados colores.•conocer la cantidad de tinte que debe utilizar para tinturar cada mazo.• conocer los procesos para lograr cada color y los "ligues" que se pueden hacer entre colores para lograr otros colores	<ul style="list-style-type: none">•Creatividad.• inspiración para identificar colores de la naturaleza que puedan ser utilizados	<ul style="list-style-type: none">•Calidad humana para transmitir conocimientos y el trabajo de la artesanía.•Sensibilidad estética para lograr productos con alto valor estético	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres.		El artesano entrevistado no identifica deficiencias en las personas que desarrollan las actividades artesanales ya que son mayormente personas mayores que cuentan con toda una vida de experiencia.	<ul style="list-style-type: none">•Paciencia.•Receptividad•Disponibilidad aprendizaje nuevos conocimientos.
49	Cestería sombreros caña flecha	NCP	Trenzador de caña flecha	Trenzadora	<ul style="list-style-type: none">•Trenzar hoja de caña flecha.• entrelazar colores.	<ul style="list-style-type: none">•Saber el oficio de la tejeduría.•cómo se comienza cada tejido.•debe conocer los diferentes tipos de tejido (el color natural, negro, machetazo, ene, peine, granito de arroz, corazoncito, Olaya, etc.).•saber combinar colores.• conocer los patrones y lograr llevarlo hasta el final.	<ul style="list-style-type: none">•Creatividad para lograr nuevas combinaciones y patrones, también para lograr figuras geométricas difíciles.•Destreza manual.•Paciencia.•Inspiración.•Concentración.	<ul style="list-style-type: none">•Calidad humana para transmitir conocimientos y el trabajo de la artesanía.•Sensibilidad estética para lograr productos con alto valor estético	Transmisión de saberes		Es necesario que las trenzadoras conozcan el proceso de ripiado para mejorar su labor, sin embargo, algunas trenzadoras no saben rpiar por lo que hay deficiencia de conocimiento en ripiado en esta especialidad Hay deficiencias en los conocimientos de los tipos de tejido	No se mencionaron durante la entrevista.
50	Cestería/sombrero pindo	NCP	Sombrero de pindo.	Artesano en pindo	<ul style="list-style-type: none">•Tomar la fibra.•Seleccionar por tipo de tejido.•Elaborar el sombrero	<ul style="list-style-type: none">•conocer de la materia prima.• Conocimiento de los tejidos, y tintura.	<ul style="list-style-type: none">•destreza en las manos.•mente abierta.•creatividad.	<ul style="list-style-type: none">•pasión-•amor -•respeto por el arte-• sensibilidad	Transmisión de saberes		<ul style="list-style-type: none">•uniformidad en el estilo de tejidos -•control de calidad en el	<ul style="list-style-type: none">•Manejo de emociones.•Adaptación al cambio•Receptividad.•Egocéntrico.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					variando el ancho de la trenza.	•conocimiento de unidad de tejidos para formar los sombreros.	•abierto a nuevas ideas.				acabado de los sombreros.	
51	Tejidos	73410 Cesteros y mimbreros	Artesano tejedor de palmas	Tejedor (Labrado-Lampazos)	•Tejer cada uno de los diseños. • saber usar la materia prima de cada producto.	•Conocimiento en tejidos y técnicas armado de telares. •manejo de herramientas de tejido.	•Agilidad en las manos. •Buena visión. •Fuerza para mover telares •Organización. •Concentración	•Paciencia. •Creatividad. •Orientación al detalle.	Transmisión de saberes		El artesano entrevistado no identifica deficiencias en las personas que desarrollan las actividades artesanales ya que son mayormente personas mayores que cuentan con toda una vida de experiencia.	•Paciencia. •Abiertos a puntos de mejora. •Disponibilidad aprendizaje nuevos conocimientos.
52	Tejidos	73310 Tejedores con telares	Tejedor de telar	Tejido en telar	•Recolectar la materia prima: Lana •Hilar la lana •Esquilar la oveja •Teñir la lana •Tejer la lana	•Manejo del telar •Conocimiento en tejeduría.	•Habilidad Manual •Paciencia •Creatividad •Concentración •Fuerza física	•Solución de problemas •Trabajo en equipo/minga •Cooperativo •Paciencia •Hermandad •Respeto •Calidad Humana	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	• <u>Cargo de alta demanda</u> Falta de más tejedoras		
53	Tejidos	NCP	Esquilador tejedor	*Esquilador *Tejedor	Organizar el rebaño de ovejas, revisar el largo de la lana, esquilar a las ovejas sobre una superficie pastica para recoger la lana. Lavar la lana y secar por dos días o más, este proceso depende del clima se debe de tener totalmente seca la lana. Manejar diferentes técnicas de tejeduría con distintos tipos de	Conocimiento de lana y corte, ya que una correcta esquilada proporciona un buen largo de lana para la posterior hilada, también manejo de ovejas para no hacerles cortes o lastimar en el proceso. Manejar el telar y las agujas,	Sutileza- paciencia- conocimiento de ovejas para conocer la calidad de la lana, motricidad fina, muy importante estar familiarizado con la técnica desde la infancia, por eso todos tienen	destreza manual, sensibilidad manual, creatividad, carisma,	Transmisión de saberes	• <u>Cargo critico</u> : bajo nivel de conocimientos / falta de relevo generación a la perdida de interés de los jóvenes por este oficio. • <u>Cargo de difícil</u> y alta rotación: La complejidad de los tejidos es alta y los aprendices no han	No se hacen bien los tejidos, falta destreza en la aplicación de las técnicas, los acabados no son correctos, también existen deficiencias en la esquilada de las ovejas.	paciencia- sutileza



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					dificultad tanto en lana como en chaquira, se enseñan juntas las técnicas.	Conocer puntadas y nudos, Manejar la simbología y color tradicional, Manejar la tejeduría en lana en chaquira y conocimientos en telecomunicaciones.	mucha experiencia, pues han aprendido desde bebés.			recibido una formación completa de las técnicas, teniendo solo los conocimientos básicos. Adicional el pago de las artesanías es bajo comparado con el trabajo y tiempo que se debe de invertir, por lo que las personas tienden a ocuparse en otras actividades.		
54	Tejidos	NCP	Tejedor tejido plano	Acabados Representante legal	<ul style="list-style-type: none">• Planchar las prendas• Bordar sobre la tela• Confeccionar diseños• Etiquetar prendas• Empacar prendas y /o piezas de pedidos• Dirigir la empresa• Gestionar proyectos• Realizar convenios• Promocionar y vender los productos	<ul style="list-style-type: none">• Confección• Manejo de la plancha• Bordado a mano• Manejo de las fibras• Administración• Conocimientos en finanzas• TIC	<ul style="list-style-type: none">• Habilidad Manual• Paciencia• Creatividad• Concentración• Fuerza física	<ul style="list-style-type: none">• Solución de problemas• Trabajo en equipo/minga• Cooperativo• Paciencia• Hermandad• Respeto• Calidad Humana	Desde transmisión de saberes hasta técnico laboral		Idioma extranjero- Ingles	No se mencionaron durante la entrevista.
55	Tejidos	NCP	Tejedor de dibujos	Tejedor de dibujos	<ul style="list-style-type: none">• Diseñar piezas artesanales.• Tejer manualmente en técnicas planas.• Entrelazar las fibras en X o tejido plano.• Dibujar con las fibras usadas.• Transmitir saberes y técnicas artesanales.• Crear memoria histórica a través del tejido	<ul style="list-style-type: none">• Análisis del entorno,• Planeación.• Representatividad del territorio.• Conocimiento ancestral medioambiental,• Tejeduría en X y el formato plano.• Diseño.	<ul style="list-style-type: none">• Control mental• Tacto.• control manual.• Imaginación.• Innovación.• recuperación de memoria gráfica.• Entrelazado diferencial.• Adaptación a las dinámicas del contexto occidental.	<ul style="list-style-type: none">• Concentración.• Reconocimiento de la memoria.• Manejo emocional.• Representación gráfica.• Paciencia.• habilidad en la mano.• Motricidad fina.	Desde transmisión de saberes hasta técnico laboral	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de difícil consecución</u>Falta de conocimientoDesinterés por el aprendizaje de la técnica	<ul style="list-style-type: none">• Detallado del producto.• Atención al detalle para un acaba de calidad.• Mal uso de patrones (molde.• Agotamiento en el proceso creativo.• No se trasmite la técnica de tejido a las niñas.	<ul style="list-style-type: none">• Diseño.• Acabado.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
56	Tejidos	73330 Otros tejedores	Tejedor de macramé	Experto de acabados en macramé	•Elaborar diseño de acabados de hamacas y pie de camas de acuerdo a los diseños.	•saber de anudados y acabados decorativos.	•Agilidad. •Buena motricidad •Fuerza no es necesario mucha, pero si para mover cosas medianas.	•Paciencia. •Organización. •Concentración	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres		El artesano entrevistado no identifica deficiencias de conocimientos en el desarrollo del oficio artesanal.	•Paciencia. •Abiertos a puntos de mejora. •Disponibilidad aprendizaje nuevos conocimientos.
57	Tejidos	NCP	Tintorero de hilos artesanal	Tinturado	•Seleccionar la materia prima. •emparejar los hilos y colocar en el de bañador y marcar cada 15 cm. •Tapar con cinta y bolsa plástica y medir nuevamente 15cm que son los que tintura. •Preparar el tinte con agua y sal, luego de tener esta mezcla hervida y preparada introducir las partes sueltas para tinturar. • Lavar con abundante agua. •Soltar y secar en la sombra.	•Conocimiento en tintes y químicos para identificar cuáles son los adecuados dependiendo de la calidad del hilo. • saber cuánto tiempo y temperatura es la ideal para que los hilos tomen el color necesario. • conocimiento en colores y combinaciones. • medidas y temperatura ideal de secado.	•Buen estado físico. •No tenga alergias a los químicos. (tintes). •Buena visión. •Agilidad.	•Bueno siguiendo instrucciones. •Organizado. •Orientación al detalle.	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres.		El artesano entrevistado no identifica deficiencias en las personas que desarrollan las actividades artesanales ya que son mayormente personas mayores que cuentan con toda una vida de experiencia.	•Paciencia. •Abiertos a puntos de mejora. •Disponibilidad aprendizaje nuevos conocimientos.
58	Tejidos	73330 Otros tejedores	Tejedor chaquira	Tejedoras	Manejar diferentes técnicas de tejeduría con distintos tipos de dificultad tanto en lana como en chaquira, se enseñan juntas las técnicas, transmitir saber tradicional desde el oficio	Manejar el telar y las agujas, Conocer puntadas y nudos, Manejar la simbología y color tradicional, Manejar la tejeduría en lana y en chaquira	•sensibilidad. •agilidad. •constancia. • motricidad fina. •muy importante estar familiarizado con la técnica desde la infancia, por eso todos tienen mucha experiencia, pues han aprendido desde bebés.	•Manejo de telecomunicaciones. •Apropiación del conocimiento cultural. •Carisma y formalidad en la atención al cliente. •Conexión espiritual con el oficio. •Inclusión en los	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres	• <u>Cargo de alta rotación</u> Hay muchas personas que se dedican al oficio	No se mencionaron durante la entrevista.	•Manejar marketing digital y atención al cliente. •Mantener la cohesión del sector artesanal



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
								procesos artesanales a las familias, niños y niñas desde una lógica comunitaria. •Cohesión entre artesanos y artesanas				
59	Recubrimiento en chaquira	NCP	Artesano de la chaquira	Representante Legal	•Coordinar la unidad productiva en términos legales y económicos. •manejar alianzas y comunicaciones. •atender clientes y ventas. • coordinar con los resguardos indígenas y otros artesanos	•Conocer aspectos legales comerciales. •conocer leyes tradicionales. •administrar recursos. •generar alianzas	Liderazgo	•Identidad cultural. •Sensibilidad artística. •Compromiso.	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres	• <u>Cargo de alta rotación</u> Hay muchas personas disponibles para estos cargos y quien tenga interés se forma con relativa rapidez	•Habilidades sociales. •investigativas. •comunicativas y comerciales	Cada una de las personas que trabajan en la unidad productiva no tienen falencias en términos de diseño o ejecución de los subpasos de la realización de las piezas, las dificultades se concentran en la paulatina pérdida de las tradiciones culturales que impactan en el simbolismo, y por tanto el diseño, la estética, y los acabados del producto final. Así mismo la pérdida de saberes culturales de los pueblos ingas y kamsas, como la pérdida de la lengua materna, la conservación de la chagra, la toma del yagé etc., incide en aspectos como el cultivo sostenible de la materia prima y en la iconografía local de las diferentes piezas. Así



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
												mismo, cada uno de los artesanos tienen una responsabilidad con las comunidades a las que pertenecen, por lo cual tienen como dificultad la formación en aspectos pedagógicos, comunicativos, investigativos y de gestión cultural tradicional.
60	Instrumentos musicales	73120 Fabricantes y afinadores de instrumentos musicales	Artesano de instrumentos musicales	*cavador de madera *Labrador/moldeador *Pulidor *Borrador de cuero *Lijador *Pintor *afinador.	realizar un orificio en el centro del tronco, pone a secar la madera durante 20 días. Después de este tiempo vuelve a terminar de covar el tronco. *Labrar el tronco acorde al instrumento que se vaya a fabricar (diferentes medidas - grande - mediano - pequeño). *tomar las piezas y pulir imperfecciones con un cepillo (muñequin), cepillar la madera. *cortar el cuero de forma pareja con la medida exacta acorde al instrumento, poner sobre el instrumento y templar, remojar el cuero para que de la forma requerida. *revisar el secado del cuero para poder lijar y pulir el instrumento, *templar y afinar el cuero hasta que logre el sonido a través de golpes acuña	conocimiento en instrumentos porque dependiendo de que instrumento se vaya a realizar es el tamaño de la cova, saber manejar pulidos (machete). *saber moldear acorde al instrumento que se vaya a construir. *manejo de técnica de pulido. *conocimientos en corte de cuero - manejo cuchillo y cuchilla - conocimiento medidas arco de al instrumento. *conocimiento en lijado - uso de tipo de lija requerida para lograr el pulido requerido. *conocimiento en pinturas - combinaciones-	buen estado físico Fuerza, tolerancia a los olores fuertes (cuero), tacto, buen oído.	concentración orientación al detalle paciencia, trabajo bajo presión, trabajo en equipo, tolerancia, comprensión.	Desde la trasmisión de saberes hasta carreras tecnológicas .	• <u>Cargo difícil consecución:</u> No hay demanda de trabajo para esta labor, por lo que las personas se dedican a otras actividades.	El área de pintura en la parte de lijado y acabados.	Trabajo en equipo tolerancia comprensión. concentración



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					el instrumento, escuchar los tonos.	productos químicos. *conocimientos en música - e instrumentos y el sonido que cada uno da para así realizar una buena afinación, saber sobre cueros (pieles) esta influye en el sonido que da el instrumento.						
61	Instrumentos musicales	73120 Fabricantes y afinadores de instrumentos musicales	Luthier	*Lijado *Técnico en afinación de tambor *Vendedor * Manejador de redes sociales *Luthier *Pintor	Fumigar la madera. Dejar que se seque la madera. Lijar la madera. Sellar la madera. "Martillar el tambor Darle con el maso para bajar el tambor Realizar el enrejado Controlar el enrejado y las cuñas". Revisar el instrumento, los acabados de pulido - aplicar las pinturas acordes al color y acabados requeridos (color madera - brillante-mate)	Conocer sobre los tipos de manera y tipos de cuero, saber sobre tensiones y enrejado de las cuñas, saber realizar amarres y tejidos, conocer sobre los sonidos de tambor para su afinación. Conocimiento de pinturas y su aplicación tanto de las que son convencionales como químicas. Saber sobre lijado a mano y dar acabados.	*Fuerza física * Sensibilidad en las manos * Buen oído * Motricidad.	Paciencia, buena visión, genio constante, control de emociones.	Desde la trasmisión de saberes hasta carreras tecnológicas .	• <u>Cargo de difícil consecución</u> Falta de formación musical o para la realización de los instrumentos.	Mal manejo al poner el enrejado, sensibilidad en las manos (tacto).	No se mencionaron durante la entrevista.
62	Instrumentos musicales	NCP	Ayudante Luthier	Ayudante Luthier	ayudar a lijar. estar Pendiente de madera, asistir al luthier en el armado del tambor y ayudar a probar y afinar los instrumentos musicales.	saber sobre pintura-pulido de madera y acabados, tener conocimientos de instrumentos cuerda frotada, afinación.	Creatividad - buen oído - estético - sensibilidad artística.	Motivación Comunicación asertiva Honestidad Respeto Adecuado relacionamiento con otros	Transmisión de saberes	• <u>Cargo de difícil consecución</u> Es difícil conseguir una persona que conozca sobre el armado de tambor, falta de disposición para el aprendizaje.	Falta de formación musical o para la realización de los instrumentos.	Motivación.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
63	Trabajo en papel	73910 Artesanos de papel	Artesano de trabajo en papel.	*Artesano de trabajo en papel. *Preparar la mezcla	Contactarse con personas, Visitar los lugares que tienen el papel y recogerlo. * recolectar Seleccionar el papal, que no esté arrugado o sucio. * Enrollar, pegar, controlar la calidad, unir todas las varas, aplanar las varas. * Planificar las pieza, Calcular las dimensiones, calcular el uso de materia prima. *Planificar la pieza, Calcular tamaño, Calcular el uso de materia prima, seleccionar un molde o base, pintar, secar, tejido. *Trenzado (Cruzar palos, tejer y dar forma alrededor del molde); Papel enrolladlo (dar dorna con las manos y verificar medidas, controlar calidad) *Preparar mezcla de colbón y agua, aplicar mezcla * Exponer y secar. *Definir el color, aplicar pintura, secar cada capa. *Aplicar laca, secar, airear. *Diseñar etiqueta, Colocar referencias de producto, precio, color y dimensión. *Diseñar empaque, empacar.	técnica de Rasgado, realizar mezclas o engrudos con base en papel. cálculo de cantidades, tiempos de secado. *Conocimientos de cómo se hace el producto que se van a hacer, conocer tipos de pinturas y marcas, teoría del color. *Cálculo de dimensiones de calibres aplicadas a materias primas. Manejo de tendencias.	* Disponibilidad de tiempo. * Tener Contactos. *Habilidad manual, capacidad de investigación	Tener habilidades comunicativas. *Paciencia, dedicación, disposición, perseverancia, necesidad de capacitarse	Bachillerato	•Cargo Alta rotación: Se requiere experiencia para realizar buenos acabados y al este proceso tomar tanto tiempo las personas desisten del oficio, dado que no lo hacen por gusto si no por necesidad.	Mano de obra calificada	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					*Programar actividad respecto a la luz del día, localizar lugar para toma de fotografía, adecuar lugar para toma, tomar fotografía, archivar, seleccionar fotografías, *Colocar bolsa plástica, ordenar por producto y tamaño.							
64	Trabajos en papel	73910 Artesanos de papel	Trabajador artesanal de papel	* Pintura y acabados *Comercialización	Definir el diseño y los colores que se van a aplicar, elaborar la pintura y hacer el brillo (acabados), vender el producto.	Mezcla de colores, selección de paleta de colores, tendencias	Aptitud artística	Relacionamiento social en los momentos de comercialización	Bachillerato		Las personas se forman, pero no siempre tienen la destreza o aptitud para la creación artística	Relacionamiento social en los momentos de comercialización
65	Trabajo en cuero	73700 Artesanos del cuero	Artesano trenzador del cuero	*Cortador * Tejedor * Anudador * Hilador.	Limpiar y organizar mesa de corte. Extender la piel y trazar acorde a las medidas. Cortar, tejer, hilar, Coger las piezas de cuero, unir piezas mediante nudos, conocer las técnicas de anudado (corredizo-simple, etc.)	Conocimiento de cortes- cuchillos con hojas muy delgadas- medidas y moldes (patronaje).	Cuidado-Concentración. Moldes. Trazados. Reconocimiento de pieles.	análisis de materiales, destreza manual, sensibilidad manual, creatividad.	Desde la transmisión de saberes hasta cursos y talleres.	• <u>Cargo crítico y Cargo de difícil consecución</u> No hay suficiente formación. son tejidos especiales únicamente usados en este tipo de artesanías. Por lo tanto, no hay personal con la experiencia suficiente. Es un cargo donde hay que hacer mayores correcciones.	No se mencionaron durante la entrevista.	No se mencionaron durante la entrevista.
66	Trabajo en cuero	NCP	Técnicos artesanos del oficio del cuero	Técnicos artesanos del oficio del cuero	•Realizar cortes. •armar piezas manualmente y con máquina.	•Cortes. •acabados. •costuras a mano. •entender de materiales. •clasificar para poder hacer cortes,	"Ser muy finos en su trabajo: trabajo de excelencia".	•Excelente trabajo en equipo. •habilidades de comunicación.	Desde la transmisión de saberes hasta el técnico laboral.	• <u>Cargo de alta rotación</u> No cumplen con los estándares para el trabajo especializado. • <u>Cargo de alta demanda</u> Cada taller entrena sus	No se mencionaron durante la entrevista.	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
										aprendices, luego se van con el aprendizaje y dejan vacío el puesto que puede ocupar nuevamente un aprendiz		
67	Trabajo en cuero	NCP	Maestro en Marroquinería	Maestro en Marroquinería	<ul style="list-style-type: none">•Comprar la materia prima (cuero) lista para cortar.•Llevar a la mesa de corte.•Revisar la piel que no tenga cortes y que supere la prueba de resistencia.•Retirar la piel del animal- Lavar y secar - Cuando esté completamente lavar nuevamente para que la piel tome un grado de humedad y facilite el corte.•Cortar cabulleras•Anudar.•Bordar.•Colgar y Acostar dos personas sobre la Hamaca para lograr suavidad en esta. (15 minutos aproximadamente)Ajustar nudos y probar resistencia del producto.	<ul style="list-style-type: none">•Conocer la materia prima. Clases de cuero, calibres•Conocer herramientas (reglas más de dos metros / metro / cuchillos con hojas muy finas y fuertes/ escuadras)•Conocer el tipo de mesa adecuada para corte•cortador•Hilador•Tejedor	<ul style="list-style-type: none">•Cuidado- Concentración.•Moldes.•Trazados.•Reconocimiento de pieles.	<ul style="list-style-type: none">•análisis de materiales.• destreza manual.•sensibilidad manual.•creatividad.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico profesional.		No se mencionaron durante la entrevista.	No se mencionaron durante la entrevista.
68	Trabajos en cuero	NCP	jefe de taller de producción de marroquinería artesanal	Jefe de producción	<ul style="list-style-type: none">•Generar el tablero de ideas con materiales sobre la idea que se tiene de la nueva colección.•elegir nombre potencial.• buscar las tipologías de productos para lo que quiere el cliente.•sacar bocetos, estar pendiente de instrucción a	<ul style="list-style-type: none">•Conocer el oficio profundamente.•Conocer el mundo del cuero.•saber de selección de pieles.•manejar diferentes tipos de cuero.• saber hacer	"Ser muy finos en su trabajo: trabajo de excelencia".	<ul style="list-style-type: none">•Excelente trabajo en equipo.•habilidades de comunicación.	Desde la transmisión de saberes hasta técnico profesional.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de alta rotación</u> No cumplen con los estándares para el trabajo especializado.• <u>Cargo de alta demanda:</u> puestos de trabajo		



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					los artesanos. •Sacar prototipos, bocetar. •sacar moldes. •realizar cambios guiados. • hacer correcciones. •hacer selección de materiales e insumos requeridos para el productos. • contactar proveedor para otro tipo de insumos. •montar prototipos finales. •hacer ajustes al proceso de elaboración. •montar renders profesionales.	costuras a mano. •bocetos y diseñar.				disponibles para nuevos aprendices		
69	Cerería	NCP	Maestro artesano en cerería	* director * Administrador * Diseñador / artista * Decorador de velas.	Realizar cotizaciones de materias primas, hacer compras de materiales, contactar con nuevos clientes. Hacer el seguimiento y distribución del personal del taller, clasificar ordenes de pedido y asignar tareas de producción, hacer seguimiento a tiempos y envíos de mercancías. Realizar diseños y prototipos de velas. asegurar el correcto recibido de materiales su clasificación y ubicación.	Conocer bases de datos de proveedores, conocer qué materia prima e insumos se necesita para cada vela, conocer sobre el Contraste de colores, texturas, saber coordinar materiales que se usan, tener el objetivo claro sobre el diseño de la pieza. Conocimientos en costos de producción y manejo de Excel al igual que Conocer los procesos productivos de la parafina, tendencias, manejo de técnicas y	Habilidad manual, recursividad para la búsqueda de materiales, precisión, habilidad con las matemáticas, afinidad artística, creatividad. Creatividad	Relaciones sociales Comunicación Liderazgo Organización Lógica Apasionado Creatividad Afinidad al arte y/o artesanía Escucha activa Investigación Autosuperación Autoformación	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral		Mercadeo por redes TICS Capacidad de producción Comercio virtual	Organización.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
						materiales. Tendencias						
70	Cerería	NCP	Operario de producción de velas.	Técnico en fundición talla de parafina (Velas y otros) * Mecanizados y terminados (Mecanizado) *Mercadeo y/o ventas *Logística	Recibir mercancía clasificar y ubicar. Revisar los pedidos del día, organizar de acuerdo a orden de prioridad, elaborar velas de acuerdo al pedido. Picar parafina. Pesar a parafina. Preparar los aditivos. Adecuar las ollas, recipientes o contenedores donde se va a fundir. Alistar herramientas y utensilios, guantes y seguridad industrial. Fundir la parafina. Preparar los moldes. Poner la mecha. Realizar la fundición. Desmoldar la parafina. Realizar el pabito. Limpiar la superficie de la vela. Hacer fotos del producto y editarlas. Almacenar correctamente las velas. Hacer promoción de las velas. Contactar clientes y cerrar ventas. Hacer envíos.	Se debe de tener conocimiento de materiales y de fundición, conocer las cantidades para mezclar el producto y poder obtener en aroma y color correcto, saber sobre las temperaturas y tiempos en los que se debe de fundir las velas. se debe de tener conocimiento de manejo de basculas y termómetros industriales, trazadores industriales como hacer el cambio de cuchillas y brocas. Conocimiento de edición de fotografías, realización de cotizaciones seguimiento a la venta y postventa.	Habilidad manual Habilidades matemáticas, ser buen observador. afinidad con el arte y creativo.	Organización Lógica Apasionado Creatividad Afinidad al arte y/o artesanía Escucha activa Investigación Autosuperación Autoformación	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral	<u>•Cargo de difícil consecución</u> No se cuenta con formación para trabajar en este oficio, es una técnica nueva y muchas personas no la conocen por lo que su oferta laboral es poca ya que no existen muchos talleres que necesiten este cargo.	Mercadeo por redes TICS Capacidad de producción Comercio virtual	Organización
71	Trabajo en vidrio	73152 Artesano trabajo en vidrio	Artesano soplador de vidrio	Artesano soplador de vidrio	•Comprar materia prima •fundir materia prima según lo que se vaya a trabajar •realizar la pieza utilizando las técnicas o de soplado o de figurado •hornear	•Identificar el tipo de vidrio y la cantidad que se requiere para la pieza planeada, •manejo del soplete, •saber las técnicas de soplado y figurado,	•Paciencia •Buen estado de ánimo •Concentración con el vidrio •Habilidad manual para el movimiento •Pasión para	•Manejo de la frustración •Calidad humana	Desde la transmisión de saberes hasta técnico laboral.	<u>• Cargo de difícil consecución</u> Hay pocas personas que tienen el conocimiento de las <u>técnicas</u> <u>• Cargo de alta rotación</u> A quienes se les enseña	No identifica deficiencias en conocimientos ni destrezas	No identifica ninguna



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					<ul style="list-style-type: none">•embalar•comercializar	<ul style="list-style-type: none">•manejo de horno industrial,•conocimiento de cuidado para el embalaje de cajas, bolsas, separaciones entre piezas, etc.•conocimientos comerciales de artesanías (conocimiento de la historia y el proceso)	realizar la artesanía			abandonan el oficio para desarrollar otras actividades productivas porque hay temporadas sin trabajo		
72	Trabajo en cacho y hueso	NCP	Artesano en cacho, coco, hueso y nácar.	Artesano en cacho, coco, hueso y nácar. No hay división de cargos, sino que cada artesano realiza todo el proceso de producción	<ul style="list-style-type: none">• Seleccionar materia prima.• aplastar la materia prima.• diseñar sobre pieza plana.• cortar sobre el diseño.• pulir el corte.• brillar la pieza de parafina.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimientos en alistamiento de materiales naturales como el coco, el cacho, el hueso y el nácar. Cada materia prima tiene procesos de alistamiento diferentes.• Manejo de herramientas de corte y de pulido.• Formas de realizar los acabados (por ejemplo, bañar en agua después del brillo)	<ul style="list-style-type: none">• Paciencia en el corte porque es peligroso.• ingenio para cortar bien.• fuerza para aplastar.	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad e impulso de crear	Transmisión de saberes	<ul style="list-style-type: none">•<u>Cargo de difícil consecución y Cargo Critico</u> no se encuentran artesanos con suficiente experiencia en esta técnica	<ul style="list-style-type: none">• No hay deficiencia conocimientos porque todos los artesanos tienen el conocimiento de cada uno de los procesos.	No existen.
73	Trabajo en piedra	73991 Artesanos trabajos en materiales líticos	Artesano tallador en piedra	Tallador	<ul style="list-style-type: none">• Definir el diseño de la piedra.• Realizar cortes en la piedra de acuerdo al diseño.• Manejar las herramientas: pulidora, cincel, maceta, herramientas rudimentarias partiendo	<ul style="list-style-type: none">• Conocimientos básicos en geometría, proporciones.	<ul style="list-style-type: none">• Fuerza.• Buen pulso y motricidad fina.• Precisión de los golpes.	Funcionamiento técnico básico de las herramientas de trabajo.	Transmisión de saberes	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cargo de difícil consecución</u> No se cuenta con personas que tengan experiencia en el oficio.• <u>Cargo Critico</u> Falta formación y capacitación para nuevas personas que	<ul style="list-style-type: none">• Falta de formación y conocimiento de la seguridad en el trabajo, lo que ha generado algunos accidentes laborales.• Definir alto relieve,	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					de los cinceles, lijas, taladro rotomartillo.					se quieran vincular al oficio.	proporcionar estructuras, compasar cortes	
74	Trabajo en carbón	73991 Artesanos trabajos en materiales líticos	Tallador de carbón artesanal	Tallador	<ul style="list-style-type: none">• Alistar y preparar l la materia prima (carbón),• Buscar moldes• Entregar las piezas a la pulidora	<ul style="list-style-type: none">• Saber manejar la cortadora y las bandas• Saber afilar la herramienta requerida para la talla• Manejo de las técnicas propias del oficio• Conocer el tipo de carbón	Fuerza física	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo bajo presión• Trabajo en equipo	Transmisión de saberes	<ul style="list-style-type: none">•<u>Cargo de difícil consecución y Cargo Critico</u>Falta de conocimiento y experiencia en el manejo de las técnicas.Falta de mano de obra	Manejo de las técnicas	Ninguna
75	Trabajo en carbón	NCP	Pulidor de carbón artesanal	Pulidor	<ul style="list-style-type: none">• Regresar piezas al tallador cuando identifica que no puede pulirlas• Pulir y entregar las piezas a quien hace control de calidad	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el granito de la banda• Manejo de medidas• Conocer el tipo de lijas	Atención al detalle	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo bajo presión• Trabajo en equipo	Transmisión de saberes		Ninguna	Ninguna
76	Barniz de pasto	NCP	Maestro artesano del barniz de pasto	Maestro artesano	<ul style="list-style-type: none">• Encargar la materia prima•Desmontar por partes la resina•Sellar la madera• Lijar la madera• Masillar la madera en superficies con fallas•Pintar la pieza•Masticar la resina• Realiza la cocina de la maceteada•Realizar el barniz•Poner la anilinas•Quemar el barniz/ estufa de luz•Templar el barniz•Moldear la pieza•Reciclar las cupas•Aplicar el barniz	<ul style="list-style-type: none">•Manejo da maceteada•Conocer el manejo y cantidades de la anilina•Manejo de herramientas: segueta y cuchillo•Manejo de la resina•Manejo de la estufa de luz•Conocer como pegar la pieza- Conocer como pegar el barniz•Manejo del compresor usado	<ul style="list-style-type: none">•Concentración.•creatividad-•imaginación.•fuerza física.•habilidad manual	<ul style="list-style-type: none">•Atención•Cuidado•Trabajar bajo presión•Creatividad•Escucha•Control emocional y mental	Transmisión de saberes	<ul style="list-style-type: none">•<u>Cargo de difícil consecución y Cargo Critico</u>No existen cursos educativos para aprender el oficio	Cursos de diseño gráfico Conocimientos de diseño Calidad de diseño	No se mencionaron durante la entrevista.



No.	Oficio Artesanal	CUOC	Cargo u oficio	Responsabilidades	Funciones	Conocimientos	Destrezas (Skills)	Competencias transversales	Nivel educativo requerido	Tipo de cargo y Razones por las que se considera crítico o de alta rotación	Deficiencias en conocimientos y habilidades de tipo técnico	Deficiencias en competencias transversales
					<ul style="list-style-type: none">• Decorar la pieza: Se hacen flores, después se sobre ponen, decorar con festón, engallar el festón, llena de lágrimas y diseñado y sobre puesto.• Laquear la pieza	para la laqueada y pintada						
77	Barniz de pasto	NCP	Aprendiz artesano del barniz de pasto	Aprendiz	<ul style="list-style-type: none">•Arreglar de la madera.•Aplicar selladores.• lijar las piezas• Ayudar con la preparación del barniz mopa (cocinar-limpiar).• Aplicar anilinas a las resinas.•templar y pegar en la madera.	<ul style="list-style-type: none">•Conocimiento en manejo de compresor, lacas y pinturas.	<ul style="list-style-type: none">•Paciencia, dedicación	<ul style="list-style-type: none">•Habilidades manuales, artísticas dibujo, creatividad	Transmisión de saberes		Falta de conocimiento en técnica de cocción del barniz.	Habilidades manuales.

*Nota aclaratoria: Si se desea ampliar el concepto sobre que es la Transmisión de saberes remítase al apartado 3.2.5

Fuente: Elaboración propia basada en matriz de contexto actual sector artesanal



Con el fin de poner de manifiesto aquellos cargos cuyas denominaciones ocupacionales no se encuentran incluidos en la CUOC, se presenta a continuación una matriz con los cargos que no cuentan con denominación ocupacional en la CUOC, registrados como No clasificados Previamente - NCP.

Tabla 4. Cargos sin denominación ocupacional en la CUOC

No.	Oficio Artesanal	Cargo u oficio	No.	Oficio Artesanal	Cargo u oficio
1	Alfarería	Maestro artesano de la alfarería	20	Cestería sombreros caña flecha	Moldeador de sombreros en caña flecha.
2	Cerámica	Diseñador ceramista.	21	Cestería sombreros caña flecha	Trenzador de caña flecha
3	Cerámica	Vaciador de cerámica artesanal	22	Cestería/sombrero pindo	Sombrerero de pindo.
4	Cerámica	Quemador artesanal de cerámica	23	Tejidos	Esquilador tejedor
5	Cerámica	Maestro de la chamba	24	Tejidos	Tejedor tejido plano
6	Trabajo en metal frio	Aprendiz orfebre de metales nobles	25	Tejidos	Tejedor de dibujos
7	Joyería en filigrana	Ayudante de joyería en filigrana	26	Tejidos	Tintorero de hilos artesanal
8	Joyería contemporánea	Micro fundidor.	27	Recubrimiento en chaquira	Artesano de la chaquira
9	Joyería contemporánea	Fundidor de metal para joyería	28	Instrumentos musicales	Ayudante Luthier
10	Forja	Auxiliar de fundición y soldadura	29	Trabajo en cuero	Técnicos artesanos del oficio del cuero
11	Trabajo en tela	Bordador artesanal	30	Trabajo en cuero	Maestro en Marroquinería
12	Enchapado en hoja Caulinar	Artesano de no maderables	31	Trabajos en cuero	jefe de taller de producción de marroquinería artesanal
13	Trabajos en madera	Carpintero mobiliario artesanal	32	Cerería	Maestro artesano en cerería

No.	Oficio Artesanal	Cargo u oficio	No.	Oficio Artesanal	Cargo u oficio
14	Trabajos en madera	Brillador de madera con cera de abeja	33	Cerería	Operario de producción de velas.
15	Trabajos en madera	maestro artesano tallador de madera	34	Trabajo en cacho y hueso	Artesano en cacho, coco, hueso y nácar.
16	•Trabajo en madera •Recubrimiento en chaquira.	Pintor muebles madera	35	Trabajo en carbón	Pulidor de carbón artesanal
17	Ebanistería/carpintería	Carpintero de taller artesanal.	36	Barniz de pasto	Maestro artesano del barniz de pasto
18	Cestería	Artesano de cestería en rollo	37	Barniz de pasto	Aprendiz artesano del barniz de pasto
19	Cestería	Tejedora entrelazada	20	Cestería sombreros caña flecha	Moldeador de sombreros en caña flecha.

Fuente: Elaboración Propia basada en Matriz de contexto actual del sector artesanal



2 ANALISIS DE PROSPECTIVA LABORAL

El segundo apartado tiene por objetivo presentar el análisis de prospectiva laboral del sector artesanal. La prospectiva denota todo aquello relativo a la visión, al conocimiento, a la comprensión, a la mira: es mirar más allá o hacia el futuro. El concepto es aplicado al estudio futuro sobre el individuo, la sociedad, la economía, la política, la tecnología y el medio ambiente entre otros. Para el desarrollo de la prospectiva se usó la metodología propuesta por el Ministerio del Trabajo que se resume en: identificación de tendencias, identificación de actores expertos del sector que desarrollen innovación y desarrollo, impactos sobre las competencias y definición de posibles estados del sector viéndolo hacia el futuro. Es de aclarar que, la descripción de prospectiva se presenta desde tres análisis con acciones referidas a: proyección del futuro a partir de experiencias pasadas, proponer el futuro a partir del presente y así llegar a la visualización y proyección del futuro deseado acorde a las necesidades de los actores del sector.

2.1 CONTEXTO DE LA PROSPECTIVA LABORAL PARA EL SECTOR

Con respecto a la prospectiva laboral del sector artesanal, se presenta el contexto general de la proyección del sector a futuro, en el contexto de las dinámicas actuales del sector cultural y de las tendencias predominantes de globalización, tecnificación y sostenibilidad de la práctica artesanal. De acuerdo con la *Política para el fortalecimiento de los oficios del sector cultural en Colombia* (Ministerio de Cultura, 2018) y al diagnóstico del mercado laboral del sector artesanal referenciado, la prospectiva laboral del sector artesanal en el contexto de los oficios tradicionales del patrimonio cultural está estrechamente vinculada a la incidencia de cuatro dimensiones: i) educación, formación y aprendizaje, ii) trabajo y emprendimiento, iii) procesos de valoración y sostenibilidad y, iv) legislación y regulación.

Con respecto a los procesos de educación, formación y aprendizaje, desde la oferta educativa se destaca una marcada tendencia frente a la dinamización y articulación de diversos contextos de aprendizaje y transmisión de los oficios artesanales, orientados a la “adquisición de conocimientos en ambientes formales e informales” que se constituyen en “espacios de encuentro y diálogo de saberes que incluyen modalidades de educación y formación formal y no formal que fortalecen a los agentes e instituciones del sector”. (Ministerio de Cultura, 2018, p.74). En ese sentido, a partir de la dimensión educativa, puede afirmarse que una tendencia creciente del sector es y será el fortalecimiento de las capacidades en lo que refiere a “programas técnicos laborales de educación para el trabajo y el desarrollo humano ETDH, técnicos profesionales y tecnologías, en aras de reducir las brechas de formación y empleo del capital humano relacionado con el patrimonio cultural y las artes” (Ministerio de Cultura, 2018, p.75), orientado al incremento de la pertinencia de los procesos de formación artesanal del país y mostrándose como un camino posible para el cierre de brechas.

Referente a las tendencias de la dimensión laboral y de emprendimiento, se evidencia una orientación del sector artesanal hacia el desarrollo y articulación de estrategias de emprendimiento cultural, vinculadas al fortalecimiento del marco normativo en torno a las industrias creativas y la Economía Naranja a través de la *Política integral de economía naranja*. A nivel laboral, y de acuerdo con el Ministerio de cultura (2010), se

destaca una mayor articulación de las organizaciones y agentes que hacen parte de las cadenas de valor, con las políticas de desarrollo económico y social del Estado colombiano y con las oportunidades de inversión y asistencia técnica que ofrece tanto el sector privado como la cooperación internacional. En ese contexto, en la actualidad el sector se ha caracterizado por el fortalecimiento de la integración y articulación de los diversos agentes que integran la cadena productiva, la tecnificación de la producción, el aumento de la asociatividad artesanal, el comercio justo, y el crecimiento de las alianzas entre el sector público-privado, con el fin de contribuir a la productividad y competitividad del mercado laboral artesanal.

Aunado a lo anterior, los procesos de valoración y sostenibilidad de la actividad artesanal se asocian con los espacios sociales de reconocimiento de los oficios artesanales que dan cuenta de dinámicas y cambios laborales y sociales relevantes al interior del sector. En ese contexto, se incluyen acá las transformaciones en materia de roles de género al interior de la actividad artesanal, la multiplicación de los usos creativos de la artesanía a través de la coproducción y articulación con el sector artístico y de diseño, así como las dinámicas de articulación interinstitucional e intersectorial que promueven el fortalecimiento del quehacer artesanal desde ámbitos como la moda sostenible, la sostenibilidad ambiental y territorial, el uso político y social de la artesanía, los procesos de turismo cultural, entre otros que se describen en este capítulo.

Asimismo, la dimensión de legislación y regulación se ha caracterizado por “la permanente actualización del marco legislativo para garantizar el fortalecimiento del aprendizaje, el trabajo, el emprendimiento, la articulación interinstitucional y la asociatividad de los agentes que practican los oficios relacionados con el sector cultural”. En ese sentido, la prospectiva laboral del sector artesanal se ha visto marcada por hitos como la formulación de la (Ministerio de cultura, 2018), la aprobación de la Política de Turismo Cultural, la inclusión de 3000 oficios culturales en la nueva Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia-CUOC y recientemente, la expedición de la Ley de Oficios Culturales en diciembre de 2021, por medio de la cual “se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad y valoración de la transmisión de los saberes culturales y sus oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales y del patrimonio cultural en Colombia (Ley de Oficios Culturales).

Se recuerda que la metodología para la identificación de las tendencias del sector se basa en la consulta de fuentes primarias y secundarias. Las fuentes secundarias tenidas en cuenta fueron: revisión de prensa, literatura académica, informes y reportes institucionales relacionados con distintas áreas del sector artesanal. Las fuentes primarias se basaron en la información recolectada con maestras(os) artesanas(os) y expertas(os) de Artesanías de Colombia durante las mesas de trabajo adelantadas en el primer semestre de 2021 para la construcción participativa del ecosistema de valor y la identificación de las tendencias del sector.

2.2 ANÁLISIS DE LAS TENDENCIAS IDENTIFICADAS PARA EL SECTOR

A continuación, se presentan las tendencias tecnológicas, organizacionales, medioambientales y creativas del sector artesanal. Es importante señalar que algunas tendencias identificadas pueden estar clasificadas en más de una categoría, pues se identificaron factores de cambio que se relacionan, tanto con las tendencias



tecnológicas, como con las creativas, las organizacionales y/o las medioambientales; en este sentido, se ampliará la descripción de la tendencia para cada caso.

2.2.1 Tendencias tecnológicas

Las tendencias tecnológicas se asocian con la prospectiva laboral relacionada con los procesos productivos, técnicos y de tecnificación de actividades productivas a mediano y largo plazo. Así, hace referencia a predicciones del impacto de tecnologías emergentes en el sector. En ese sentido, las tendencias tecnológicas identificadas se relacionan con cambios en los procesos de transmisión de saberes, diseño, elaboración, exhibición y comercialización de artesanías, a partir de la incorporación de técnicas, herramientas y tecnologías de la información y la comunicación. Como se mencionó, algunas tendencias tecnológicas son al mismo tiempo tendencias creativas y organizacionales; estos casos serán explicados cuando corresponda.

2.2.1.1 Mayor tecnificación en la producción de los oficios tradicionales

Estos procesos de tecnificación se relacionan con la incorporación de nuevas herramientas y equipos que transforman procesos específicos de la producción e integran otros factores que se resumen en manejo del mercadeo y el valor por lo tradicional y ancestral que se reflejará por muchos años, en piezas únicas y de alto valor comercial. En este sentido, esta tendencia también puede considerarse una tendencia creativa, pues las técnicas que se desarrollarán con las nuevas herramientas y maquinarias transformarán las formas de elaborar las artesanías, incidiendo directamente en cambios sobre los procesos creativos, incluso desde los diseños hasta los acabados.

En distintos oficios artesanales se ha identificado un aumento en la tecnificación, por ejemplo, en el caso de los trabajos en madera, la carpintería y la ebanistería, se ha venido evidenciando una mayor tecnificación a partir de la adquisición de nuevas herramientas y equipos en los talleres artesanales. Según la población artesanal presente en la mesa de trabajos en madera (3 y 10 de julio de 2021), estos cambios se relacionan con un salto generacional, pues se ha observado que las nuevas generaciones de artesanos del oficio son quienes promueven principalmente la incorporación de estos equipos en los talleres, este comportamiento se mantendrá en el tiempo por los próximos cinco (5) años, debido a que el mercado influye en la creación de piezas que están permeadas por los espacios nuevos, que han ido surgiendo en el siglo XXI, se proyecta que la madera seguirá presente en el gusto del consumidor y aunque se cuestiona su uso por temas medioambientales, también será un tema para el desarrollo de la investigación e innovación en la búsqueda de materiales tecnificados que no afecten la naturaleza, en donde siempre tendrá un lugar, el valor del trabajo a mano. Aquí se identifican como las tendencias tecnológicas son aprovechadas por algunos artesanos, los cuales han adoptado a sus procesos cuidadosos con el medioambiente, para adaptarse también, a las demandas de los consumidores, que busquen para los próximos años adquirir productos con menor impacto ambiental, debido a las tendencias de protección ambiental que permean las decisiones DE compra de los últimos años.

Entre lo que desarrollará la potencia del trabajo artesanal, estará el manejo de tecnologías que ayuden al cuidado del medioambiente y el equilibrio a lograr entre la artesanía con base en materias primas naturales y la aplicación de las normativas legales.

Por su parte, para el oficio de trabajos en frutos secos y semillas, en donde se han incorporado otras herramientas básicas con motor e insumos como tintes y lacas, que no se utilizaban antes, en los testimonios compartidos en la mesa de trabajo (17 de junio de 2021) la experimentación y los cambios mencionados en el oficio han mejorado la producción y la calidad de las piezas artesanales y han motivado a algunas comunidades a buscar nuevos aprendizajes e innovar con sus piezas. Cabe anotar que marcará tendencia la curiosidad y admiración por el trabajo a mano con técnicas de la vieja usanza combinando así materiales y herramientas que llevan a la perfección del trabajo a mano con estos materiales que son trampolín para investigaciones correspondientes a la producción y conservación de semillas nativas y su extracción, que inclusive pueden desaparecer por los cambios extremos que se vienen presentando a nivel climático. La catalogación e inventario será importante en las regiones para la identificación del estado real de la materia prima de este tipo, aunada a las nuevas posibilidades de incluir otro tipo de materiales bajo las mismas condiciones.

Sacar partido de la tecnología, los medios tecnológicos y el manejo de información digital con modelos y mercados del mundo y la posible documentación de procesos manuales y creativos del país, es una de las características de esta tendencia con base en la tecnología, que impacta todos los oficios.

En la mesa sobre el oficio de trabajos en tela (3 de agosto de 2021), las maestras textiles mencionaron como cambió el oficio con la incorporación de la máquina de coser, impactando una parte del proceso productivo, para optimizar el tiempo y mejorar la calidad de las piezas, resaltaron que la decoración de las prendas sigue siendo totalmente a mano, por ejemplo, la técnica de bordado. Las herramientas y utensilios del bordado seguirán en evolución por los próximos años, así como el bordado presente en piezas de vestir de moda actual como tenis con bordados de flores, chaquetas de jeans, abrigos, carteras, zapatos y otros; igualmente la transferencia como técnica va pasando del pulso a la utilización de papel o cartón con el esquema o dibujo lo que presenta un espacio para la tecnología como apoyo a las habilidades artísticas del bordador, y en el futuro veremos una mayor incorporación de estas herramientas en el día a día de los artesanos. Por lo anterior se evidencia claramente la influencia del impacto de las nuevas tecnologías en momentos específicos para los artesanos, como la optimización del tiempo y la transferencia de conocimiento, prácticas que se verán presentes para los próximos años, pero a la vez, los artesanos también procurarán el cuidado de sus saberes tradicionales, conservando un sello propio en la calidad de sus productos, y técnicas como el bordado a mano, que agregan un valor diferencial a cada producto se mantendrán vigentes en el tiempo.

Por otro lado, la literatura consultada señala que la introducción de maquinarias y herramientas podría representar una amenaza para los oficios artesanales, en especial, si transforma de manera considerable la técnica, algunas veces, persiguiendo el aumento y aceleración de la producción. Un caso en el que se puede observar este riesgo es el de la joyería en Bogotá según (González y Arenas, 2021) el artesanado de joyeros, de manera generalizada, desarrollan sus trayectorias laborales iniciando como ayudantes en talleres, hasta constituirse como trabajadores autoempleados. Esta no dependencia a una joyería o a un taller les hace dependientes directos de los clientes de sus productos, quienes influyen en el proceso de trabajo de esa producción artesanal. Con relación a la dependencia a los clientes, los autores encontraron que en la joyería bogotana hay dos mercados: uno que llaman de *joyería popular* y otro de *joyería suntuosa*. El primero



responde a la demanda de joyas por parte de población de clase media y baja, mientras que el segundo responde al mercado de joyerías de lujo de la ciudad (González y Arenas, 2021).

Mientras que la población artesana de la joyería suntuosa, al responder a un mercado que demanda joyas de alto valor, mantienen las condiciones de producción artesanales y una estabilidad económica relativa, quienes se ocupan de la joyería popular han introducido otras herramientas y maquinarias en su proceso de producción. Esta introducción se relaciona, por una parte, con una disminución de la demanda de joyas de un valor relativamente alto (por ejemplo, en oro y con piedras preciosas), y por otro parte, se relaciona con un aumento de mercancías de menor costo (por ejemplo, materiales más baratos como el acero) producidas de manera masiva (González y Arenas, 2021).

En este contexto, algunos joyeros y joyeras han iniciado un proceso de *tecnificación del taller joyero*. Esta tecnificación, cuando se hace presente, tiene como efecto la transformación, por un lado, de la joyería en bisutería y, por otro lado, del joyero en operario (González y Arenas, 2021). Así, según los autores, esta tecnificación pone en riesgo la existencia misma de la población artesana de joyeros en Bogotá, que encuentran las condiciones de posibilidad estables únicamente en el mercado de joyería suntuosa. En el mismo sentido, (Sánchez Cárcamo, 2019) identifica que la introducción de tecnología podría poner en riesgo a la orfebrería de filigrana en Mompox. Igualmente, la joyería dará un paso hacia la tecnología aplicada a la elaboración de nuevos modelos, puede ser un factor para ampliar la producción creativa y abrir un espacio para la investigación e innovación en manejo de materiales y herramientas que apoyen el cuidado medioambiental como parte de la evolución, sin perder el sentido del concepto artesanal y la salvaguarda cultural, ya sea con una visión a favor o en contra, los autores consultados, dan a lugar que esta tendencia permanecerá por los próximos años, y que su impacto se podrá medir en torno a los cambios paulatinos que serán acogidos y moldeados, por pautas de consumo y decisiones de compra de los potenciales compradores.

Es importante, entonces, identificar qué oficios artesanales seguirán pasando por procesos de tecnificación durante los próximos años, que transformarán el carácter artesanal de la producción, así como tener en cuenta cuáles procesos de tecnificación son valorados como favorables por la población artesanal y comunidades que los han incorporado, así como, las perspectivas de actualización y modernización con plan o sin él.

2.2.1.2 Uso de las TIC para la comercialización de artesanías.

Como se ha expuesto anteriormente, hay un aumento en el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, para exhibir y comercializar las piezas artesanales de diferentes comunidades del país. La ampliación de las tiendas virtuales como una estrategia que, por un lado, reactivó la economía artesanal y, por otro, visibilice y amplíe los escenarios comerciales en los que se desenvuelve la población artesanal serán escenarios que perduren para los próximos años, impactando favorablemente los procesos de comercialización del artesanado en el país.

En algunos departamentos del país, por ejemplo, la alianza entre sectores públicos y privados apunta a la ampliación en el futuro de estos canales de comercialización y a la promoción del trabajo artesanal, como se

ilustra a partir del análisis de algunas estrategias promovidas por el sector público y privado en la actualidad. A través de estrategias como *#YoMeQuedoEnMiNegocio* se han impulsado las ventas por internet de diferentes artesanías. Dicha alternativa ha implicado una transición tecnológica en el área comercial: se han transformado las áreas de comercialización incluyendo links de pago, terminales inalámbricos, dotación de datafonos y pagos móviles. Asimismo, algunas entidades han desplegado una serie de incentivos a más 58.000 comercios artesanales del país durante el año 2020 con el objetivo de vincular a vendedores y compradores de artesanías de Colombia.

De igual forma, múltiples ferias de exhibición y comercialización de artesanías se realizaron de manera virtual durante 2020, entre las que se destacan dos de los espacios de comercialización de artesanías más grandes de Latinoamérica: Expoartesano y Expoartesánías. Además, en marzo de 2021 Artesanías de Colombia lanzó la Tienda virtual, con el propósito de apoyar la reactivación económica del sector.

Esta es una tendencia que se puede observar a nivel internacional, específicamente en América Latina. Fueron varios los países que, debido a la contingencia y el confinamiento del año 2020, fomentaron o adaptaron espacios de exhibición y comercialización en la virtualidad. En Argentina se organizaron múltiples ferias artesanales virtuales de carácter local y nacional, por ejemplo, se creó la Feria de Emprendedores de San Isidro: un espacio de comercialización virtual que contó con la participación de más de 50 artesanías(os) y que se abrió en distintas temporadas (López V & San Martín, 2020). En octubre de 2020 también se realizó el Encuentro Nacional de Artesanos, organizado por el municipio de Bahía Blanca, Argentina. En México, en marzo de 2021, se realizaron también actividades virtuales con ocasión de la celebración del Día del artesano, que hicieron parte de la campaña “Contigo en la distancia” y que se orientaron a la exhibición, a la comercialización y a la socialización de conocimientos, por su parte, la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura también ofreció exposiciones virtuales³.

En Ecuador también se realizaron múltiples ferias virtuales organizadas por entes locales, como la Feria virtual 100% artesanal⁴, así como ferias organizadas por el Gobierno Nacional, dentro de las que resalta la Feria Virtual San Valentín Florece Ecuador. Otro país de la región en el que se observa esta tendencia es Perú, en donde el Ministerio de la Producción promocionó la Feria Digital de Artesanos, durante noviembre de 2020. En Bolivia se adaptó la feria Alasita 2021 de La Paz a la virtualidad; y en Panamá se hizo de manera virtual la feria Expo Manualidades, que se realizó durante 27 años consecutivos de manera presencial, pero que debido a las limitaciones de la pandemia se realizó por primera vez virtualmente en 2020.

En otros países de Europa también se pudo observar la realización de eventos comerciales y de exhibición de artesanías; por ejemplo, este año las Jornadas Europeas de los Oficios Artesanales, en las que participan artesanas y artesanos de Francia, se presentará en formato digital.

Vale la pena resaltar que, aunque estas formas de exhibición y comercialización han surgido en medio de la contingencia generada por el Covid-19 y que en la actualidad se están realizando nuevamente eventos presenciales, este salto en el uso de tecnologías para la información y la comunicación se ha ido instaurando

³ (literatura, Escuela de Artesanías del insitituto nacional de bellas artes y, s.f.)

⁴ (Edec)

en la cotidianidad de la población artesanal, como se mencionó en casi todas las mesas de oficios, y esta seguirá presente y adaptándose conforme surjan procesos de innovación al interior del artesanado o al exterior del mismo, debido a los impactos de las preferencias de los consumidores/ compradores de artesanías.

Por supuesto, antes de la crisis generada por la pandemia se venían integrando tecnologías de la información y la comunicación para la exhibición y comercialización de productos artesanales y para la comunicación

con clientes. La población artesanal fue creando páginas web y mayoritariamente redes sociales para ampliar su mercado y darse a conocer. En este sentido, Artesanías de Colombia ha ofrecido la estrategia *Artesano digital*, con el propósito de brindar asesorías y formación para fortalecer estas acciones.

En todo caso, la contingencia también reveló los múltiples retos que tiene el artesanado para acceder a las tecnologías de la información. Una encuesta realizada por Artesanías de Colombia en 2020, en donde la muestra estaba conformada por 638 artesanos vinculados a la entidad, seleccionados entre los que tienen más altos perfiles comerciales y mayor experiencia (y acceso), reveló que el 40% de las personas no cuenta con acceso a internet o plan de datos; el 14% cuenta con página web, de las cuales solo la cuarta parte ofrece la posibilidad de hacer pagos en línea; finalmente, el 73% de la población artesanal caracterizada utiliza redes sociales para exhibir y comercializar sus productos artesanales, aunque una proporción de este grupo no cuenta con acceso a Internet. Si se tiene en cuenta que la muestra de esta encuesta está constituida por quienes pueden tener mayor acceso a herramientas tecnológicas, se presenta un panorama más desalentador para la población artesana en general (marquez & Colombia, 2017)

Además de las barreras de acceso a Internet, también se presentan dificultades en cuanto a conocimientos y habilidades para utilizar las herramientas virtuales. Se identifica una brecha generacional, pues, así como algunos maestros artesanos se han adaptado a la virtualidad para la comunicación con clientes, la exhibición y/o la comercialización, hay otras personas que se sienten frustradas, pues no están acostumbradas a interactuar por medio de aplicaciones ni a utilizar dispositivos y aplicaciones. En el oficio de barniz de Pasto, por ejemplo, la brecha generacional puede ser más alta que en otros oficios, así que han intentado hacer comercialización por medios virtuales, pero prefieren las ventas presenciales; según integrantes de la mesa de oficio (2 de julio de 2021) se presentan resistencias a los cambios, en parte, por la tradición conservadora de la población artesanal de la región.

La tendencia al aumento en la comercialización y exhibición virtual de piezas artesanales es generalizada y fue mencionada en todas las mesas de oficios; en algunos casos, se señalaron unidades productivas que llevan más tiempo y tienen más experiencia en estas prácticas, pero sin duda la contingencia del Covid-19, la imposibilidad de participar en ferias presenciales, la reducción del turismo y de las ventas, impulsaron un avance en el uso de redes sociales y plataformas virtuales, que para algunas personas ha sido forzado y difícil y para otras ha sido provechoso. En las mesas de tejeduría (8 y 16 de junio de 2021) y de trabajos en tela (3 de agosto de 2021) se mencionó que las unidades productivas que han tenido un mayor avance en este campo son las urbanas, pues para aquellas que residen en zonas rurales ha sido más difícil acceder a medios virtuales y, por lo tanto, recibir ingresos durante esta época.

Vale la pena tener en cuenta que se ampliará para los oficios y artesanos, la posibilidad de generar catálogos con productos innovadores, el desarrollo de estrategias de muestra como son el desarrollo de productos alineados a mercados regionales, nacionales e internacionales sin perder el sello de salvaguarda que, aunadas a la actualización permanente del talento humano en las diferentes habilidades y destrezas del siglo XXI y sin pauperizar el trabajo del artesano, propenderá por el equilibrio entre el futuro y el pasado de la artesanía.

Ilustración 1. Taller artesanal Mario Maldonado



Fuente: Laura Ximena Márquez, 2021. Fotografía, Documentos de contextualización del subsector artesanal, Artesanías de Colombia. *El maestro del oficio de trabajos en vidrio, Mario Maldonado, muestra los cuatro dispositivos que utiliza para comunicarse con sus clientes y para comercializar. Cada dispositivo es más avanzado que el anterior. Los ha ido actualizando con el apoyo de sus hijos. Entrevista personal, taller Crearte, 28 de julio de 2021.*

Como se ha dicho anteriormente, la innovación en la exhibición y el comercio virtual llegará a constituir también una tendencia organizacional, en la medida en que algunas personas jóvenes, por ejemplo, hijas(os) o familiares de los artesanos, se han vinculado más recientemente a los ecosistemas de los oficios artesanales en tareas específicas, como en el uso de redes sociales para apoyar la comercialización, en la comunicación con clientes, o tomando las fotografías para elaborar los catálogos virtuales. De igual forma, en algunos oficios son las mujeres quienes se han ido encargando de estas tareas.

Además de las ya mencionadas acciones de Artesanías de Colombia, se ha identificado el interés de algunas universidades y entidades gubernamentales locales para capacitar y brindar asistencia a la población artesanal en el uso de canales virtuales. En la mesa de trabajos en sal, por ejemplo, el maestro señaló que, gracias a un concurso público, había recibido el apoyo de una persona que le asesora y genera contenidos para sus redes sociales (30 de julio de 2021).



El aumento en el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones no se ha reducido a la exhibición y a la comercialización, sino que también se identificó una tendencia de búsqueda de diseños y referentes en plataformas de Internet y redes sociales. Esta tendencia, que también puede catalogarse como creativa al incidir directamente en la forma en la que se pre-conceptualizan, diseñan y crean las piezas artesanales, se identificó particularmente en oficios como la cestería, la cerámica, los trabajos en no maderables y los trabajos del metal en frío.

Así como en la tendencia anterior, en algunos casos son las personas más jóvenes de la unidad productiva o unidad productiva familiar quienes se encargan de buscar estos referentes. En la mesa de trabajos de no maderables, una maestra artesana señaló que ella y las personas de su taller, además de buscar referentes en Internet, salen en grupo a recorrer su municipio y toman fotografías que les inspiren para después descargarlas en sus computadores y crear diseños a partir de las fotografías, (4 de agosto de 2021). El desarrollo de canales de distribución, aunado a la formación de los artesanos y el fortalecimiento en capacitación, así como el desarrollo de las nuevas habilidades del uso de las tecnologías de la información aplicadas, complementará durante los próximos años, el desarrollo de valor agregado a los productos de artesanos.

En cuanto a la tendencia de uso de software para el diseño, se identificó principalmente en los oficios de trabajos en cuero y joyería, aunque se reconoce que hay uso en otros oficios, y que presentará un aumento en la inserción de aplicaciones y porque no la ampliación en investigación referida al uso de las TIC en otros.

2.2.1.3 Acceso a las tecnologías y cambios en el aprendizaje y transmisión de saberes

La forma de aprender y transmitir los saberes de los oficios artesanales se verá permeada por el uso de las TIC, fenómeno que es percibido actualmente y que seguirá impactando al sector a futuro. Por un lado, se han identificado procesos de aprendizaje autónomo de algunas técnicas artesanales a través de videos y tutoriales publicados en plataformas como YouTube, como se señaló en las mesas de trabajos en no maderables, trabajos en papel, cestería, cerería, instrumentos musicales y tejeduría.

En el caso del oficio de instrumentos musicales, el uso de redes sociales y canales virtuales incide en los procesos de transmisión de saberes ya que a través de estas herramientas se distribuye la música interpretada por instrumentos artesanales y se motiva principalmente a nuevas generaciones a aprender sobre interpretación musical y sobre oficios artesanales (25 de junio y 2 de julio de 2021). En el marco de esta misma mesa se señaló la importancia creciente de festivales como el Petronio en el Pacífico, que influye en el interés y la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones.

Además del interés por el aprendizaje autónomo por medio de videos y tutoriales, se han identificado cambios en la transmisión de los oficios y su aprendizaje a partir de cursos virtuales ofrecidos por instituciones educativas, talleres o por plataformas de cursos que tienen alcance internacional. Algunas(os) maestras(os) artesanas(os) han optado también por crear sus canales y subir videos en los que transmiten conocimientos, tanto de las técnicas artesanales, como de elementos históricos, tradicionales y culturales de sus comunidades.

Esta tendencia también puede observarse en otros países: por ejemplo, en República Dominicana, el proyecto Progresando en Artesanía del programa Progresando con Solidaridad de la Vicepresidencia de la República, ofreció espacios de enseñanza virtual durante 2020 a artesanas y artesanos, quienes se formaron en “diseño de sistema de producción, servicio al cliente, técnicas de ventas, innovación, marketing digital, productividad y calidad, contabilidad tributaria, empaque y embalaje, finanzas personales, desarrollo humano, manejo del estrés, cuidado de la salud, arte y creatividad, así como también artesanía” (El Digital, 2020, párrafo 2).

A nivel local, Artesanías de Colombia ha desarrollado la mayoría de sus actividades de 2020 y 2021 por medios virtuales, incluyendo a la Unidad de Formación, de este modo, surgieron procesos de asistencia técnica en los distintos eslabones del ecosistema del sector a través de la tecnología. Durante estas actividades han surgido procesos de circulación e intercambio de conocimientos. Dentro de otras estrategias de organizaciones que se relacionan con esta tendencia, es de resaltar que en 2020 el Ministerio de Cultura abrió la convocatoria *Comparte lo que somos*, con el propósito de apoyar a los gestores culturales en medio de la pandemia, en la cual resultó ganadora *Jueves artesanal*, “una iniciativa que consta de seis talleres virtuales dictados por maestros artesanos de Galapa y de los corregimientos de Paluato y Guaymaral, en los que estos hacedores mostrarán sus creaciones a través de las redes sociales” (Brodmeier, 2020, párrafo 5).

A continuación, se realiza una aproximación a las tendencias organizacionales del sector, las cuales también están permeadas del impacto de las tendencias tecnológicas.

2.2.2 Tendencias organizacionales

Las tendencias organizacionales se relacionan con aquellas características que distinguen la organización del sector en función de normas, comportamientos, directrices y pautas que rigen y estructuran el funcionamiento del ecosistema. En el caso del sector artesanal, las tendencias de este tipo se asocian con las dinámicas de asociatividad y organización comunitaria en torno a la actividad artesanal de acuerdo con las particularidades territoriales, que con la entrada al siglo XXI y debido a los cambios del concepto de empresa y el trabajo, impactarán la forma de hacer empresa por pequeña que esta sea.

Como afirman (Ramírez Pérez, 2012) la producción artesanal en Colombia históricamente ha estado fuertemente ligada a los grupos étnicos y al campesinado de toda la geografía nacional. Sin embargo, el reconocimiento del artesanado como parte de los procesos productivos y económicos ha sido un proceso que data de mediados del siglo XX. En este sentido, la producción artesanal ha sido también un escenario en el que interactúan elementos identitarios.

Tradicionalmente, las estrategias organizacionales del artesanado colombiano son diversas y responden a dimensiones productivas, comerciales, de diseño, simbólicas e incluso rituales, nacieron de las formas de organización propias de las comunidades colombianas, es decir, vinculan saberes comunitarios y colectivos, integrando perspectivas territoriales al trabajo artesanal. En ese sentido, las formas de organización dependen en gran medida de la cultura dentro de la cual la producción artesanal se inserta. Sin embargo, será imprescindible mirar desde la perspectiva empresarial, la adaptación a nuevas estructuras que, por cierto, no necesariamente derrumba las lecciones aprendidas y mucho menos desdibuja la salvaguarda cultural, por el contrario, puede fortalecer y ampliar la mirada desde la práctica de la empresa moderna. Entre ellas la



formalización de las empresas de artesanos, así como, la proyección hacia el mercado a través de la asociatividad compartiendo experiencias y habilidades, problemas y necesidades será clave para la visión futura del mercado de artesanías de calidad, con valor agregado y que den respuesta a la economía familiar y desarrollo regional.

Vale la pena traer para reflexionar la importancia del territorio para el sociólogo Daniel Vega-Torres, en la primera división del campo artesanal que puede asociarse a la zona de residencia de los grupos dedicados a la elaboración de artesanías:

Así, el campo artesanal se divide en primera medida en Artesanía Rural y Urbana, puesto que es una visión importante de las condiciones de desigualdad que tenía [y tiene] para el momento el país. Estas diferencias geográficas se intersecan con varias formas de llevar a cabo la producción, tanto de manera técnica, como es la manualidad y pre-industria, hasta la forma cultural que divide por primera vez la Artesanía en formas de vida relativamente diferentes, como la artesanía campesina, la artesanía indígena, la artesanía popular y la artesanía culta (Vega Torres, 2012)

Así pues, la organización no se relaciona únicamente con técnicas o productos, sino que es un fenómeno cultural en la medida en que es una producción sustentada en una base social específica. Esta estrecha relación entre una base social con particularidades culturales con las estrategias organizacionales permitirá usar factores como la distinción étnica que será un principio orientador para realizar una primera clasificación de las tendencias organizacionales de la artesanía en Colombia. En ese sentido, se distingue entre organización en la artesanía indígena y de comunidades afro, organización de la artesanía campesina y organización de la artesanía urbana, sin que ésta rezague la mirada hacia la empresa dinámica, estructura desde la investigación o reconocimiento del mercado y la ventaja de la personalización como estrategia de venta de los productos con visión prospectiva.

Por otra parte, como se plasmó en el apartado anterior, las tendencias organizacionales del sector artesanal, se verán permeadas por el uso de las TICS, en particular las transformaciones en el aprendizaje y transmisión de saberes artesanales aparece en la prospectiva para la constitución de una tendencia organizacional, si se tiene en cuenta que no solo han cambiado los medios de transmisión, sino también su organización, hay que aclarar que el siglo XXI presenta nuevos retos y el desarrollo de habilidades sociales y competencias clave requerirán de perfiles de artesanos con capacidades técnicas, sí, pero además con la comprensión de los fenómenos sociales, culturales y económicos. Transferir, además, requiere de la comprensión del mercado y la reflexión sobre el cliente como un actor que marcará siempre, el cómo y el qué del producto esperado. La transferencia de saberes se enmarcará en otros escenarios que no sólo abarca lo familiar, las necesidades del mercado y la evolución del concepto artesanal hacia la cultura y el valor que adquiere cambian el sistema de enseñanza-aprendizaje del oficio, traspasando la barrera del hogar e instalándose en contextos amplios. Lo anterior aunado a la necesidad del subsector de adaptarse y transformarse sin perder la esencia por lo que se potenciarán los aspectos como: el desarrollo emprendedor, el valor agregado de la marca y la incorporación de investigación e innovación como parte de la gestión del conocimiento.

En la mesa de trabajos en tela, por ejemplo, las maestras textiles manifestaron que los conocimientos y saberes han pasado de transmitirse tradicionalmente de abuelas o madres a hijas o nietas, a compartirse en espacios comunitarios, hogares, iglesias, o en medio de organizaciones sociales, como por ejemplo los grupos feministas y de mujeres que se organizan alrededor del bordado y comparten conocimientos sobre el oficio (3 de agosto de 2021). La expansión tecnológica seguirá permitiendo el rompimiento de barreras del aprendizaje, permitirá mirar otros conocimientos y compartir formas y maneras de comprender la cultura y su expresión a través de la salvaguarda.

Finalmente, en relación con esta tendencia y también en un sentido organizacional, tanto en la mesa de joyería y orfebrería (28 de mayo y 4 de junio de 2021), como en la mesa de trabajos en carbón (2 de agosto de 2021) se señaló una creciente práctica de instituciones públicas y privadas que fomentan formación en oficios artesanales para mineras(os), buscando transformar la ocupación.

2.2.2.1 Tendencias organizacionales de la artesanía indígena y de comunidades afro

En Colombia la caracterización de los oficios artesanales y su organización tienen una estrecha relación con los grupos étnicos, pero también con las dinámicas territoriales de las que son parte. (Ramírez Pérez, 2012)afirman que históricamente la producción artesanal del país se ha desarrollado en escenarios rurales y en territorios colectivos y resguardos indígenas. De ahí que, un elemento esencial de su caracterización sea su pertenencia étnica y territorial.

Las formas de organización de la producción artesanal de las comunidades indígenas del país son diversas y responden a la naturaleza plural de los grupos étnicos. Asimismo, los oficios y prácticas artesanales son la base de su estructura cultural y de sentido. Oficios como la tejeduría para las comunidades Wayuu del norte del país, por ejemplo, configuran una organización por género de la producción artesanal al ser las mujeres las encargadas de las prácticas de tejido de mochilas y hamacas. Allí, el significado cultural e identitario que hay alrededor del tejido que realizan desde su niñez brinda un esquema de organizacional de las mujeres que, a lo largo de su vida, buscan aprender las labores artesanales y reafirmar su papel como mujer a través del tejido (marquez & Colombia, 2017)

Por otro lado, otros grupos indígenas que se ubican en zonas rurales y periféricas del país, como el sur oriente de Colombia, han logrado organizarse por unidades productivas, configurando redes colaborativas y solidarias para la producción artesanal. La creación de empresas artesanales indígenas, por ejemplo, se ha convertido en una oportunidad para el aprovechamiento de la elaboración y comercialización de objetos artesanales para muchas comunidades indígenas. Estas empresas lograrán integrarse a redes de comercio regionales y nacionales como las ferias artesanales (por ejemplo, Expoartesanías y Expoartesano) y atenderá el aumento en la demanda de productos artesanales.

La etnia Sikuani, por ejemplo, en el municipio de Cumaribo, en el departamento de Vichada, ha logrado crear empresas de carácter asociativo como una forma de organización del trabajo artesanal indígena, permitiendo coordinar las labores del trabajo artesanal como la recolección de recursos para las artesanías, producción y distribución, teniendo en cuenta las diferentes etnias y familias del territorio Sikuani.



Asimismo, allí se han brindado espacios de capacitación en torno al mejoramiento de la producción en términos de empleabilidad y desarrollo prospectivo de una economía artesanal.

La organización familiar suele funcionar como base para todo el proceso de transmisión de conocimientos, aprendizaje, producción y comercialización de la artesanía. Un caso típico es el de la producción de artesanías Wayuu que comporta dos características determinantes: la división sexual del trabajo que determina que sólo las mujeres pueden dedicarse a la tejeduría y la división por clanes familiares que determina los procesos de socialización primaria y secundaria, entre los que se cuenta el aprendizaje de la elaboración de artesanías (Rojano et al. 2016). Lo anterior, permitirá en la dinámica del mercado, empoderar a la mujer y su creatividad como valor agregado de la pieza artesanal, se abrirá la puerta a oportunidades sin perder el objetivo de la salvaguarda.

Las formas de organización de la producción artesanal de las comunidades afrodescendientes están relacionadas con las formas de organización social, económica y comunitaria de los territorios, teniendo una estrecha relación con los recursos naturales del entorno. De ahí que cada uno de los territorios posea un contexto cultural diferente y que tenga incidencia en la producción artesana. En el pacífico caucano y nariñense, por ejemplo, las actividades en torno a la producción artesanal se dan de la mano de las actividades extractivas alrededor del oro y la madera -artesanía orfebre y luthería-, pero también alrededor del aprovechamiento de fibras vegetales como la palma werregue, matamba, damagua, cabecinegro y chocolatillo (Díaz López, 2003).

La producción artesana de estas comunidades está conformada por diferentes tipos de artesanos: tejedores, talladoras(es), orfebres, recolectores de semillas y recursos, aserradores y cortadores de maderas. A su vez, la organización de la producción se da de forma asociativa por oficio, llevando a una interacción constante entre las diferentes comunidades (Murcia Quevedo, 2017).

Un área de producción artesanal muy importante gira en torno a la construcción y diseño de piezas e instrumentos musicales tradicionales del pacífico sur. La luthería y el trabajo en madera han consolidado un campo de artesanía musical en la región, lo que no solo significa el desarrollo de una técnica u oficio, sino que va de la mano con la música, los rituales y el simbolismo de la población. En este sentido, las prácticas culturales se tejen con las prácticas artesanas, y ello se evidencia en que los músicos, maestros son a la vez el artesanado y encargados de la producción de instrumentos musicales (Murcia Quevedo, 2017)

A la vez, en las formas de organización del trabajo artesanal de las comunidades afrodescendientes, la división por géneros de las actividades de producción es fundamental en la construcción de piezas artesanales:

Los hombres se dedican a la construcción de bombos, cununos y marimbas, mientras que las guasas en la mayoría de los casos son realizadas por las mujeres que le dan su sello particular el cual se ve reflejado en su sonoridad y decoración (...) Los hombres son los maestros musicales de esta zona del pacífico. Las mujeres son las cantadoras y las que tocan la guasa (Murcia Quevedo, 2017)

2.2.2.2 Tendencias organizacionales de la artesanía campesina

El artesanado campesino colombiano a lo largo de la geografía nacional ha desarrollado diferentes actividades en torno al oficio artesano: extracción de materias primas, elaboración de productos, actividades de recolección, comercio y transporte. Sin embargo, como afirman Márquez-Ramírez y Serrano-Rodríguez (2017) el oficio artesano puede ser una actividad secundaria que complementa labores agropecuarias o de pesquería, es decir, la artesanía se presenta como una actividad de dedicación no exclusiva.

Sumado a ello, también hay una diversidad en la organización del oficio: existe el artesanado independiente, el trabajador y la trabajadora familiar o los que son miembros de una organización o asociación comunitaria, lo que lleva a que en muchos casos las labores artesanales que desempeñan hombres y mujeres sean de carácter informal (marquez & Colombia, 2017)

Desde la segunda mitad del Siglo XX la elaboración de artesanías ha sido una actividad económica para las y los campesinos, especialmente quienes residen en territorios con antecedentes históricos indígenas. La organización de sus unidades productivas ha tendido a ser familiar. Un rasgo histórico de la artesanía campesina es que al surgir predominantemente como una alternativa económica han buscado responder a los criterios de la demanda de sus artesanías en la ciudad. Como identificaba la antropóloga Eugenia Villa en 1983:

[Los campesinos] buscan en la manufactura de objetos a nivel familiar, la salida a sus problemas de ingreso económico. Pero, para que estos objetos puedan ser vendidos deben llenar los requisitos de diseños, materiales, decoración, formas, etc. que los consumidores urbanos esperan del objeto artesanal [...] no cumplen con funciones utilitarias para el que los fabrica, y, por otro lado, la producción se ha orientado hacia el mercado y la ganancia económica (Villa, 1983)

Esta orientación hacia el mercado y la ganancia económica hará que las organizaciones artesanales de campesinos busquen asociarse para fortalecer diferentes procesos de la producción y distribución de mercancías. Las organizaciones se perfilarán especialmente a los retos de la comercialización, mientras que la producción se conservará bajo la forma tradicional de talleres familiares. El objetivo por trabajar estará en el equilibrio entre la salvaguarda y la capacidad de adaptación.

De igual forma, las alianzas público-privadas y con entes territoriales y organizaciones sociales y de base para potencializar procesos de desarrollo de la actividad artesanal se ampliarán y de allí el favorecimiento de proyectos como “Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada, víctima y vulnerable del país - APD” que tuvo lugar durante los años 2015 y 2016 y estuvo liderado por el Departamento De Prosperidad Social – DPS y que actualmente opera como “Incremento de la competitividad e inclusión productiva de la población artesana víctima y vulnerable del país a nivel nacional-APV”, 2019-2022.



2.2.2.3 Tendencias organizacionales de la artesanía urbana

La artesanía urbana puede encontrar los mismos niveles de asociatividad que la artesanía indígena. Según datos del SIEAA, de las personas que se reconocen como parte de un grupo indígena, el 32% afirmó pertenecer a una organización o asociación mientras que, de manera similar, de las personas que no se reconocen en algún grupo étnico el 26% afirmó pertenecer a una organización o asociación (ver Tabla 3). Lo anterior permite afirmar que tanto en contextos urbanos como étnicos se da el mismo nivel de asociatividad.

Tabla 5. Pertenencia a organización o asociación según grupo étnico

Grupo Étnico	No. personas	Porcentaje
Indígena	3375	33%
Gitano(a) ROM	9	33%
Raizal del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	5	36%
Palenquero(a) de San Basilio	10	31%
Negro(a), mulato(a) (afrodescendiente)	675	39%
Ninguno de los anteriores	5386	26%

Fuente. Adaptación datos del SIEAA, 2022.

El tipo de asociatividad en la artesanía urbana, no obstante, comporta características sociológicas muy diferentes a la artesanía indígena y NARP. La artesanía indígena y NARP se enmarca en relaciones sociales de tipo comunitario, es decir, que en estas “la actitud en la acción social [...] se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de pertenencia común a un todo constituido” (Weber, 2014). La artesanía urbana, por contraste, se enmarca en relaciones sociales de tipo asociativo “en que la actitud en la acción social se inspira en un equilibrio de intereses por motivos racionales (de fines o de valores) o también en una unión de intereses con igual motivación”.

Esta unión de intereses, por oposición a la pertenencia común a un todo constituido, hace de las asociaciones artesanales urbanas más provisionales en el sentido que existen en la medida en que satisfagan los intereses de las partes. Por ejemplo, la joyería en Bogotá suele organizarse por talleres que guardan una suerte de jerarquía implícita entre el dueño o líder del taller, las y los joyeros independientes, las y los joyeros empleados, las y los aprendices y quienes se denominan ayudantes. Cada ‘escalón’ de la jerarquía representa un momento en la trayectoria laboral de las y los joyeros más experimentados. Es decir, que un joyero o joyera independiente suele iniciar en la actividad artesanal como ayudante de taller, pasar a ser aprendiz, luego joyero joyera empleada, hasta que finalmente se independiza y establece un taller propio o permanece en el mismo garantizando su independencia. La unión al taller existe, entonces, en tanto corresponda con los intereses de las partes (González-Aguilera y Arenas-Vargas, 2021).

Este tipo de asociatividad frágil es relativo en ciudades pequeñas con tradiciones artesanales más extensas, en donde la jerarquía de los talleres suele recaer en maestros artesanos que controlan, a su vez, la

asociatividad general del lugar con un ejercicio de liderazgo, usualmente, de corte patronal. Por esa razón, cuentan con la capacidad de definir quién accede al oficio, cuál es la estética propiamente tradicional, entre otras dimensiones del oficio artesanal. Sin embargo, esta forma de asociatividad empieza a reñir con la vida urbana y con la voluntad de participar de personas usualmente excluidas de dicha producción como mujeres o personas jóvenes. Por esa razón, en esas ciudades surgen formas de asociación que buscan superar las limitaciones de esa forma de asociación, respuesta que puede encontrarse en la posibilidad que representa la innovación que se verá reflejada en la apropiación de tecnologías a disposición de la calidad sin alejarse de la salvaguardia, la incorporación de productos que den respuesta al mercado sin abandonar la identidad y la gestión de recursos con visión de cuidado medioambiental, formalización laboral y alto nivel técnico.

Un ejemplo de lo anterior es el Grupo de Artesanos Independientes (GAI) de Mompox. El GAI surge en un contexto local con problemas para el fomento de la confianza en la asociatividad por lo que la población artesanal busca salidas más de corte individual (Montero-Muñoz, 2020). El GAI se desarrolla luego en un proyecto de Artesanías de Colombia y la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional (JICA) que buscaba reunir joyeras y joyeros independientes para crear una asociación novedosa con respecto a la asociatividad descrita anteriormente. La apuesta novedosa consistía especialmente en incluir mujeres, personas jóvenes y probar un nuevo liderazgo que no reposara en la figura del maestro artesano y que integrara un liderazgo más colectivo que tome decisiones concertadas. El GAI buscaba entonces el diálogo intergeneracional que mezclara el saber tradicional del maestro artesano con el impulso innovador de las nuevas generaciones de joyero/as (Montero-Muñoz, 2020).

Por la experiencia anterior, se define que una de las tendencias de la asociatividad urbana será, pues, aquella que busca la horizontalidad en la toma de decisiones, el diálogo intergeneracional que permitirá una imbricación entre tradición e innovación y la entrada de personas anteriormente excluidas del oficio artesanal.

2.2.2.4 Inclusión de la educación superior en la artesanía

Es innegable los grandes cambios que ha traído el siglo XXI en todos los campos del ser humano, los cuales se profundizaron después de la pandemia, algunos de ellos, traen reflexiones sobre factores como las ocupaciones y el empleo. En el subsector de artesanías, se encontraron cambios que vienen a impactar con aspectos como la perspectiva que ofrece para varios artesanos en el medio artesanal, que vienen de la formación de otras disciplinas en educación superior de áreas como diseño gráfico, diseño industrial, arquitectura, diseño de modas, administración de negocios o turismo y que se interesaron o motivaron después, por aprender y practicar técnicas y oficios artesanales.

Los estudios presentados al respecto como es el caso de este documento soportado por ejemplo por la caracterización del subsector artesanal, marcarán esta tendencia, porque se reconoce que desde tiempos atrás, las lógicas que se desarrollan en el sector productivo, muestra que la mayor parte de los saberes técnicos y conocimientos de los artesanos son transmitidos por los familiares o grupos tradicionalmente asociados al mundo de las artesanías y desarrollados colectivamente, casi siempre, lejana a cualquier nivel educativo; esto ha cambiará por varios motivos: la inclusión del sector artesanal en el Marco Nacional de



Cualificaciones, contribuirá al reconocimiento de los oficios artesanales y su valor técnico y cultural, los sectores productivo, académico, laboral y cultural, pondrán su mirada en el impacto que ha producido el comercio digital, en la venta y apreciación de productos que se muestran al mundo por primera vez y que se seguirán conociendo por este medio los diferentes públicos y que potenciarán la necesidad de ampliar la visión de los artesanos y el conocimiento de otros haceres y saberes como, tecnología, normas de medioambiente, calidad, negocios entre otros. Igualmente, el hecho que la actividad artesanal en el MNC se alinee y beneficie con el objetivo del Marco, consistente en reconocer los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida para facilitar la movilidad y la progresión educativa, formativa y laboral (MEN, 2017), abrirá la puerta a la educación técnica, tecnológica y superior.

Esta tendencia se proyecta para estar vigente durante los próximos 5 años, para cargos relacionados con la Joyería y cerámica, por ejemplo. También en la entrevistas y apoyo a la validación de perfiles en escenarios técnicos y educativos, se toca el tema sobre la necesidad de que los artesanos en tejeduría, trabajo en maderables, ceramistas y trabajo en enchapado deberán no sólo tener formación en las técnicas artesanales, sino que se hace necesario el desarrollo de habilidades en diseño, mercado, tendencias, normatividad laboral y medioambiental, así como en nuevos aprendizajes en tecnología necesarios para la adaptación del siglo XXI.

Se identificó que los hijos de familias artesanas que se forman en educación superior ponen a disposición sus profesiones en relación con el desarrollo del negocio artesanal, es importante potenciarlos alrededor de los negocios y en el desarrollo de saberes para aplicar sus conocimientos en la unidad productiva de su familiar. Es importante señalar que esta tendencia se identifica en algunos oficios artesanales, y como se mencionó en el apartado anterior, aunque se presenta bajo relevo generacional hay un creciente interés por los jóvenes por integrarse en estos oficios lo que representara tanto para el sector como para los niveles de educación tecnológica y superior, una oportunidad de mercado integrando los perfiles de las cualificaciones.

Si bien es cierto que esta tendencia, en la que profesionales formadas(os) en programas de educación superior se interesan y se dedican a oficios artesanales es creciente en Colombia, se comprueba que a nivel mundial se observa desde hace algunos años. Jorge Gil Tejada documentaba este factor de cambio a inicios de la década pasada bajo la categoría de *nuevo diseño artesanal*, señalándolo como reciente en Estados Unidos:

...algunos dirigen su actividad hacia los despachos de arquitectura y de decoración, otros ponen en marcha laboratorios artísticos artesanales donde trabajan por encargo específico, están además dispuestos a trabajar el metal, la cerámica, la madera, el vidrio, materiales tradicionalmente artesanales.

Buscan entre otras cosas darle solución a problemas que van del mobiliario, decoración, arquitectura, etc. En su mayoría son artistas, diseñadores industriales; arquitectos en su minoría, pero tienen en común el hecho que no esperan a abrir un estudio para que se les encargue realizar un producto, lo que los hace diferentes al resto de los países es que ellos mismos se ponen a trabajar y producen en ediciones limitadas sus propios productos (Gil, 2002)

Esta tendencia se identificó en mesas como joyería, trabajos en cuero, trabajos en sal, trabajos en arcillas y pastas cerámicas y trabajos en cacho y hueso, aunque es probable que se presente en otros oficios como bordado que repunta en los últimos 10 años con los famosos bordados de Cartago que han alcanzado fama y que seguirán demostrando que esta tradición sigue viva y estará vigente por más años.

Desde el año 2015, se impulsa desde el gobierno nacional en consonancia con entidades y empresas nacionales el diseño de formación que lograron en esta década 12 programas con registro calificado, 6 del nivel técnico profesional y 6 tecnológico y seguramente será ampliada la oferta con base en la apuesta de la economía naranja. La proyección que entidades públicas y privadas han tenido a la luz de los procesos de innovación es y será la pauta para avanzar hacia la transformación en todo el sentido del subsector artesanal; ejercicios y acciones contundentes centradas en calidad y trabajo en equipo serán la base para que la formación superior se fortalezca con programas que integren las habilidades y saberes de los artesanos para el siglo XXI, con el fin de preservar los objetivos de salvaguardia cultural. Es así como universidades oficiales, están y seguirán ofertando programas de vanguardia como Tecnología en Gestión de productos y Empresas de Artesanías lo que redundará en la innovación del negocio, tendencia que promueve hacia la formación superior.

La gestión y desarrollo del talento humano que aportará a nivelar los oficios y lograr que el maestro artesano, por ejemplo, obtenga el reconocimiento académico y que este se exprese en certificación y formación a nivel superior, es apenas el inicio de una tarea de largo aliento que permitirá el desarrollo y crecimiento profesional y seguramente, aportará a la calidad de vida de artesanos y sus familias. Los planes de desarrollo del sector y de las empresas vinculadas, buscarán entre otros fines, una gestión eficiente de las competencias de los artesanos que genere perfiles integrados con la investigación e innovación sin afectar el arraigo cultural y que se derivarán en propuesta de formación en diferentes niveles según las cualificaciones, es el caso de Artesanías de Colombia que seguirá adelante con proyectos que fortalecen la formación de artesanos y el SENA que viene gestionando el reconocimiento de aprendizajes de tecnólogos a través de alianzas con universidades para acceso a formación en educación superior. También, procesos de liderazgo con formación en gestión cultural ubicada en territorios, será una oportunidad para formarse profesionalmente. Habilidades como la comercialización y ventas por diferentes canales promueve la formación a través de especializaciones y la operación y fortalecimiento técnico se ejecutará a través de formación tecnológica.

La flexibilización curricular proyecto del Ministerio de Educación seguirá extendiendo el cubrimiento nacional con posibilidades de integrar los saberes artesanales en proyectos que inician desde la básica secundaria a educación superior con base en oficios artesanales entre otros.

Finalmente, la trascendencia de la cultura, se hace a partir de la transmisión de saberes, acción que tiene significación en la escuela y en la formación de artesanos si se hace de forma integral, cuidando los valores estéticos, históricos, geográficos, sociales entre otros y que, desde la economía naranja, se espera que dando el valor de la propiedad intelectual intangible y, el apoyo al subsector con programas que actualicen el talento humano como aplicación de la tecnología de la información y comunicación se amplíe y fortalezca la



formación superior y que los perfiles incluidos en el MNC sean aprovechados por artesanos y sector educativo como una oportunidad de fortalecimiento y calidad para el sector.

2.2.2.5 Aprendizaje y práctica de oficios artesanales como terapia emocional

En psicología se ha utilizado progresivamente la terapia de artes expresivas, que emplea las expresiones artísticas, el arte manual y el aprendizaje de alguna técnica artesanal con fines terapéuticos. El arte terapia se define como:

un instrumento científico apoyado en la utilización de los lenguajes expresivos del arte, en un trabajo transdisciplinario y de objetivo terapéutico. Esto es, realizarlo con personas que, desarrollando su capacidad y potencial creativo, puedan tomar conciencia activa de sus capturas, nudos, problemas y conflictos, al tiempo que aprendan a desplegar y desarrollar sus propias facultades, habilidades y recursos, empoderándose de ellos y produciendo disposiciones a cambios que modifiquen de manera favorable su calidad de salud (Mazzuco, 2020)

El arte terapia busca que algunas experiencias individuales y colectivas se enriquezcan por lo que puede fomentar el “autoconocimiento, estados alterados de conciencia, el crecimiento creativo individual y colectivo, la construcción de comunidades y la acción política” (Donohue, 2011). Así, el arte terapia no se agota en entornos clínicos o estrictamente terapéuticos, sino que puede ser una herramienta comunitaria de fortalecimiento y reconstrucción de tejido social. Esto es especialmente importante en los contextos de conflicto armado, como en Colombia.

El caso emblemático del uso terapéutico y comunitario de la artesanía en Colombia es el de *Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz*, más conocidas como *Las tejedoras de Mampuján*. Este es un colectivo de mujeres víctimas del conflicto armado de Mampuján (María La Baja-Bolívar) que, en el contexto de un proceso terapéutico que buscaba ayudar a tramitar el trauma generado por la guerra en su territorio, empezaron a utilizar el *quilting*. Ante la dificultad de utilizar la técnica de forma tradicional decidieron contar sus historias utilizando esta técnica y así empezaron a dibujar sus historias dolorosas en papel para luego coser tela sobre telas usando como base el dibujo. En palabras de Juana Alicia Ruiz, la lideresa del colectivo

El fin de coser tela sobre tela es que la persona tome ese dolor que tiene, que le hace mucho daño, que le ha atormentado, y que lo pase de primera persona a segunda persona, para que vaya tramitando el dolor, poco a poco, puntada tras puntada, y vaya sacando el dolor interno, y lo vaya plasmando, quedando un registro de memoria histórica, de lo que estaba sintiendo (Ruiz, 2021)

Un caso poco documentado es el de la tejeduría en San Jacinto. A finales de la década de 1990 el conflicto armado se tornó especialmente violento en el municipio, en el campo se hizo cada vez más riesgoso trabajar por lo que muchos hombres optaron por quedarse en sus casas, así que la artesanía, que solía estar feminizada, se convirtió en el único sustento de muchos hogares. En el encierro del hogar la artesanía se constituyó no solo en la única fuente de ingresos, sino en una forma de procesar los asesinatos, las desapariciones y los desplazamientos. Las artesanas que en el momento eran niñas o adolescentes recuerdan cómo sus madres

tejían con ellas porque a la calle no se podía salir o lo hacían evitando que escucharan el ruido de los fusiles. Las artesanas que ya eran adultas rememoran cómo el tejer funcionaba como soporte emocional para sí mismas y para sus hijas.

Esta tendencia presenta oportunidades a personas que tienen otras profesiones y se interesan de manera individual por aprender un oficio artesanal con el propósito de reducir el estrés o afecciones de la salud mental. Las entidades públicas y privadas ofrecen cursos de trabajos en pastas cerámicas y arcillas y de cerería, por ejemplo, orientados, más que al aprendizaje de elaboración de piezas para la comercialización, al empleo de la técnica y la práctica artesanal como proceso de bienestar y trámite; en todo caso, se abre una puerta sobre la práctica artesanal.

Esta es una tendencia creciente que puede identificarse en otros países. En España, por ejemplo, recientemente se ha planteado un *boom* de los talleres de cerámica con enfoque terapéutico, orientados a la relajación mental y al bienestar (Nicieza, 16 de mayo de 2021). De igual forma, es una tendencia que se puede identificar en países de Latinoamérica, como en Uruguay, en donde dos artesanas manifestaban recientemente en una entrevista sobre la Feria de Mujeres Emprendedoras de Montevideo:

-En mi caso utilizo mis manos como antenas; cuando tengo muchas emociones o cuando estoy pensando mucho es la forma que tengo de vaciar la mente y quedarme desde ese lugar de satisfacción armando mis cosas

- Ella pintaba por pintar, los bancos de casa, las paredes o lo que fuera, como un poco de terapia y cuando se pudo ver que podía funcionar empezamos con banquitos, mesitas, cosas así pequeñas y pocas cantidades hasta que se vio que había que producir más (Prieto, 2021).

Para este caso los modelos de atención integral de rehabilitación en buena parte de Colombia será una respuesta pertinente en las regiones y permitirá ampliar los conocimientos y la promoción social de prácticas ancestrales, cada una con historia, concepto de región e integrada a los aspectos sociales que generará contribución personal. Se reconocerá las habilidades que se desarrollan en la elaboración de piezas artesanales básicas, entre ellas la atención y concentración, así como técnicas ancestrales para el desarrollo psicomotor, además de la satisfacción de hacer objetos con los manos caracterizados por la aplicación de la estética, favoreciendo la paciencia y el amor por lo propio. El fin en un momento determinado del proceso puede ser la comercialización con un factor diferenciador.

2.2.2.6 Transformación de roles de género

En la tradición artesanal a menudo se establecen roles de género relativamente difíciles de subvertir, suelen aparecer las clásicas divisiones de género asociadas tanto a distintas etapas de extracción de materia prima, preparación y elaboración de las artesanías como a una segregación por tipo de artesanía donde se sostiene una visión que asocia feminidad a materias primas consideradas livianas mientras se asocia masculinidad a los oficios que implican materiales de mayor peso como la piedra o la madera.



El establecimiento de los roles de género está condicionado por diferentes variables socioculturales que contribuyen a un orden social establecido y responden a un sistema estructural de orden patriarcal; sin embargo, han surgido distintos movimientos feministas que pugnan por una subversión de estos roles, pues las divisiones ocupacionales y valorativas de las que estos parten comprenden la base para la desigualdad de oportunidades entre hombres, mujeres y géneros diversos. De igual forma, en algunos casos la división de tareas tradicionalmente asignadas a un género o a otro se reorganizan a partir de necesidades económicas o situaciones (mencionadas y por mencionar) como el conflicto armado o las migraciones.

En todo caso, durante las últimas décadas el conjunto de la sociedad viene encaminándose hacia una mayor igualdad género, lo que implica una subversión cada vez más tangible de estos roles; empero, se trata de un proceso largo y constante en el que aún falta un camino largo por recorrer y frente al que persisten muchas resistencias.

Las prácticas artesanales no son ajenas a estos procesos: bien se ha demostrado que, por el contrario, una labor tan ligada a las manifestaciones culturales como lo es el trabajo artesanal suele verse influida por las transformaciones de las relaciones sociales, por ello no es de extrañar encontrarnos con esta tendencia en el sector, así como con los retos y las resistencias que la acompañan.

La transformación de los roles de género en las artesanías queda evidenciada cuando en labores tradicionalmente masculinizadas como los trabajos en madera, piedra o la elaboración de marimbas en el Pacífico colombiano, incursionan mujeres y ganan legitimidad en este campo, a pesar de las antiguas prohibiciones que establecían que las mujeres no podían entrar en contacto con ciertos instrumentos o que las mujeres menstruantes no deben participar de su elaboración, tal como se mencionó en la mesa de instrumentos musicales (25 de junio y 2 de julio de 2021).

En los procesos de fabricación del barniz de Pasto se repite este fenómeno: la mayoría de los maestros, artesanos e instructores son hombres, lo que se traduce en un alto grado de masculinización del oficio. La limitada participación femenina y los marcos de sentido de la región hacen que cuando una mujer decide introducirse en esta labor encuentre necesario ejercer un esfuerzo mayor para poder legitimarse dentro del campo y destacarse sobre sus colegas masculinos; a pesar de ello, poco a poco más mujeres se han sumado integrado en este oficio, y esta tendencia parece estar fortaleciéndose, por lo que es probable que en los años venideros encontremos una mayor visibilidad de mujeres en esta práctica artesanal.

Paralelamente, algunos hombres están comenzando a participar de procesos mayormente feminizados como los trabajos en tela o el bordado, tendencia que ha tomado fuerza en el municipio de Cartago por medio de procesos de formación comunitaria y formación a la población carcelaria (Alzate A, 2011)

Por otra parte, los procesos de empoderamiento femenino a través de la artesanía son de vital importancia en cuanto a la transformación de los roles de género, pues las mujeres, que anteriormente se dedicaban a la producción o elaboración de las piezas (mientras los hombres de la familia o la comunidad manejaban los demás eslabones) progresivamente tienen mayor participación en las áreas asociadas con la exhibición y comercialización de artesanías y el liderazgo.

Este cambio dirigido al empoderamiento y visibilización de la mujer ha sido apoyado por distintas iniciativas y proyectos de orden institucional que promueven la inclusión de la mujer en la artesanía por medio de la promoción del emprendimiento en este sector, el proyecto “Fomento del sector artesanal para mujeres emprendedoras en Bogotá D.C” ejecutado en convenio entre Secretaría Distrital de la Mujer y Artesanías de Colombia S.A. durante la vigencia de 2015 es un ejemplo de ello.

Estas tendencias van a mantenerse y se fortalecerá en los próximos años, por esto es necesario continuar apoyando a las comunidades en sus procesos de transformación de los roles de género, y, una forma de hacerlo es la implementación de acciones afirmativas que contribuyan a fortalecer estos cambios solventando las posibles resistencias que puedan presentarse.

2.2.2.7 Transformación de los oficios artesanales a partir del desplazamiento forzado

La historia colombiana está marcada por un conflicto armado de larga data, que por décadas ha sido partícipe de la configuración del territorio y ha dejado una huella simbólica, emocional y material en la memoria de distintos pueblos y comunidades de tradición artesana a lo largo y ancho del país.

Una de las principales afectaciones que ha generado el conflicto es el desplazamiento forzado, en unos casos intraurbano, pero en su mayoría de zonas rurales a zonas urbanas. El desplazamiento forzado implica una transformación de los modos de vida individuales y colectivos, incluyendo a las formas de elaborar artesanías y a las propias materialidades.

En este contexto, se identificaron al menos tres factores de cambio relacionados con los impactos que el desplazamiento forzado ha traído a las comunidades artesanas y que se manifiestan en forma de tendencia: a) cambios en las condiciones de acceso y uso de las materias primas b) transformaciones en los procesos de transmisión de saberes c) la artesanía como forma de resiliencia, expresión y construcción de la memoria histórica.

a) Cambios en las condiciones de acceso a materias primas

El desplazamiento forzado y la ocupación de un territorio por parte de agentes armados limitan el acceso a muchas de las materias primas usadas en distintos tipos de expresiones artesanales, pues al alejan físicamente a las comunidades de los sitios de extracción y restringen el tránsito y comercialización de los materiales, aumentando los costos y limitando la producción de artesanías. Ejemplo de ello son las dificultades de acceso a las selvas del Putumayo donde crece el Mopa-Mopa, base para la elaboración del barniz de pasto.

En el caso de la cestería, se identificó que antes de los eventos generadores del desplazamiento forzado artesanas y artesanos contaban con buena disponibilidad de fibras naturales, pero al desencadenarse el desplazamiento aumentaron las dificultades para encontrar proveedores y se hacía una menor extracción de estas, lo que encareció los costos de producción. En otras palabras, el desplazamiento forzado de comunidades con tradición artesana tiene por resultado un cambio desfavorable en la cadena de abastecimiento y la necesidad de establecer vínculos entre quienes tuvieron que salir del territorio y quienes puedan mantenerse y establecer estrategias para ejecutar las acciones de extracción de las materias primas.



b) Dificultades en los procesos de transmisión de conocimientos

A pesar de que en los últimos años la transmisión de conocimientos en la elaboración de artesanías ha tomado distintos canales de difusión, en muchas comunidades sigue siendo la familia el principal canal por el que se transmiten los saberes tradicionales.

De generación en generación se han enseñado las distintas técnicas y oficios; sin embargo, el desplazamiento forzado está asociado con fenómenos de desintegración y recomposición de la unidad familiar (Moreno et al, 2021) que tienden a fracturar los procesos de transmisión de saberes. Este fenómeno, sumado al cambio de territorio, implica transformaciones en los modos de vida que demandan nuevas dinámicas y formas de adaptación, por ejemplo, se ha identificado que los desplazamientos campo-ciudad contribuyen a una variación en las formas y motivaciones de la transmisión y aprendizaje de conocimientos, la edad en la que comienzan a enseñarse y el interés de las y los jóvenes en su aprendizaje.

c) La artesanía como forma de expresión y construcción de la memoria histórica

El conflicto armado y la violencia sociopolítica han impactado en las poblaciones de manera que han tenido que desplazarse forzosamente de sus territorios de origen, lo cual ha producido que al habitar nuevas ciudades construyan procesos de visibilización, dignificación y de memoria histórica a través de la elaboración de tapices y piezas textiles utilizando la técnica de tela sobre tela, tal es el caso ya mencionado de la comunidad de mujeres de Mampuján o del Costurero de tejedoras por la memoria de Sonsón, que han llevado su historia textil a distintas ciudades y municipios de Colombia. Esta misma situación ha propiciado que las molas representativas del pueblo Kuna Tule, también sean elaboradas en ciudades como Bogotá o Medellín, debido a procesos de desplazamiento forzado que han obligado a los integrantes de este pueblo a reasentarse en ciudades o territorios distintos al suyo.

Adicionalmente, se han venido construyendo distintas organizaciones artesanales con víctimas del conflicto armado y desplazamiento forzado, se trata de organizaciones que alrededor de la práctica artesanal construyen tejido social y apoyo económico tanto para víctimas y sus familias como para excombatientes. La mayoría de estas organizaciones, son lideradas y están conformadas predominantemente por mujeres, lo que ha implicado una inclinación hacia la lucha feminista. Desde esta perspectiva se han venido desarrollando procesos de resignificación de las prácticas y oficios textiles, articulando distintos sectores de la sociedad, organizaciones de base comunitaria y grupos de investigadoras y académicas.

Con el panorama anterior la artesanía como parte de la recuperación social de desmovilizados es una actividad importante, como se ha reconocido, la mayor parte de estos grupos se conforman con pobladores de territorios alejados y abandonados por el Estado, sin oportunidades y con un arraigo cultural al cual renuncian. Los programas para retomar los saberes ancestrales y encontrar nuevamente las raíces a través de las prácticas de transmisión de saberes, serán parte de las estrategias que vinculadas a otras como las gastronomía y el turismo, estarán en permanente ejecución y que de ser concretadas con la rigurosidad técnica, formación y aprendizajes de comercialización, se presentará como oportunidad para mejorar la

calidad de vida por los productos artesanales que se derivarían del ejercicio y programas de reincorporación a la vida y comunidades tradicionalmente artesanas.

Finalmente, las dinámicas sociales y territoriales en Colombia, generan desplazamiento que aunque implica impactos negativos en la familia y la sociedad, se abre una ventana de oportunidad para el artesano respecto a la búsqueda de nuevas opciones en materiales por ejemplo, diseños para clientes diversos y mercados que ofrecen oportunidades de crear otros productos y la posibilidad de formarse en entidades como el SENA y generar otros ingresos a través de unidades productivas o pequeñas empresas, así como enrolarse en empresas de artesanos que ofertan empleo. Estos fenómenos no mermarán a futuro y el artesanado propenderá buscar una forma de adaptación a los mismos con el paso del tiempo.

2.2.2.8 Aumento en experiencias turísticas en torno a la artesanía

En los últimos años, el turismo como actividad económica y cultural ha alcanzado en el mundo, y Colombia no es la excepción, un reconocimiento como pilar de crecimiento económico y desarrollo social, con interesantes proyectos que integran sostenibilidad e innovación como parte de la propuesta. La sostenibilidad se expresa en diferentes formas y para este caso, la cultura, el medio ambiente y la preservación son parte de las agendas que en común se discuten y materializan a través de políticas regionales, nacionales e internacionales.

El cruce que encuentra a las artesanías como objeto de política cultural y política económica ha hecho que se busque vincular cadenas de valor, especialmente las del turismo y las de las artesanías. Tal es el caso, por ejemplo, de la *Política de Turismo y Artesanías* del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo en la que se plantean como objetivos la promoción de la venta de artesanías en la cadena de valor del turismo, la inclusión de actores del sector artesanal en la planificación del turismo, la promoción de inversiones en turismo en zonas con vocación artesanal, entre otros, estas acciones ejercerán los cambios necesarios para que la unión de sectores sea un motor de crecimiento regional y de las empresas y comunidades relacionadas.

Con el Decreto 697 de 2020 sobre la creación de las Áreas de Desarrollo Naranja sobre áreas delimitadas geográficamente en las que se busca, según la página web institucional de la economía naranja, 2020 “integrar a artistas, creadores, emprendedores, infraestructuras y equipamientos culturales, con el propósito de consolidar los procesos de creación, producción, circulación, distribución y acceso a las manifestaciones, bienes y servicios culturales y creativos”, se abrirán ventanas interinstitucionales para que los sectores transversalicen proyectos generando innovación comercial e investigativa.

Vale la pena agregar que entre las 25 Áreas de Desarrollo Naranja declaradas hasta ahora se encuentran varios municipios con vocación artesanal que además tienen vocación turística como Santa Fe de Antioquia, San Jacinto, Barranquilla, Puerto Colombia, La Ceja, Riohacha y Gramalote. En general, la Áreas de Desarrollo Naranja buscarán impulsar actividades culturales como ejes de desarrollo, en particular, en los municipios de vocación artesanal esto implicará vincular las cadenas de valor del turismo, de la artesanía y de las demás expresiones culturales presentes en cada área.



La experiencia turística con la artesanía y viceversa, parte del vínculo que relaciona a las dos actividades con la cultura y como la misma producción artesanal ha encontrado que el turismo es un nicho de mercado importante al que se puede responder con transformaciones creativas que promuevan el consumo turístico. Tal es el caso de la talla en piedra en Barichara, municipio con larga tradición en este oficio, donde algunos talleres han pasado de la talla de piezas grandes para arquitectura y diseño de interiores a la talla de pequeñas piezas que se venden como souvenirs para los turistas, los artesanos mencionan especialmente la elaboración de relojes tallados como un producto típico de esta nueva tendencia. Lo anterior indica que estas piezas seguirán siendo estandarte y parte del reconocimiento cultural de esta región y sus artesanos en un espacio geográfico reconocido por su belleza natural, gastronomía y la atención que ofrecen los lugareños. Por lo anterior se evidencia que habrá un mayor impacto del turismo en los próximos años referente en cambios del tipo de demanda de los productos, uso y optimización de las materias primas en respuesta a las necesidades de nuevos turistas e intereses.

La vinculación casi total de las cadenas de valor de ambos sectores ha encontrado una fusión general en la planeación de rutas turísticas centradas en la visita a talleres artesanales, las cuales irán creciendo por cuanto el valor después de la pandemia a “lo nuestro”, indudablemente es factor de fortalecimiento en los dos sectores. También se debe destacar el etno-turismo, en regiones con artesanía indígena, que plantea rutas en zonas con tradición artesanal indígena, un ejemplo se encuentra en Morroa y Sampedra, Sucre donde se ofertan rutas turísticas de la siguiente manera:

Acompáñanos en esta travesía, donde artesanos de Morroa y Sampedra, con trenzas y telares en medio de las hermosas sabanas sucreñas y la cultura Zenú, contribuyen con la paz, puedes avanzar por un camino, en este caso el de los artesanos, a quienes también se les denomina “mensajeros del arte”; podrás conocer su cultura e interactuar con los procesos de elaboración de sus productos, costumbres ancestrales desde su HOGAR (Huru en lengua Zenú), deleitarse con la rica gastronomía de platos típicos y masas, la riqueza cultural de su folclor, disfrute, en medio de la alegría de las comunidades asociativas, las entidades públicas y empresarios vinculados al turismo (González & Baquero, 2018)

La vinculación entre artesanías y turismo será una tarea continua, como lo muestra el lanzamiento en enero de 2022 del proyecto Colombia artesanal con el mapa interactivo de 12 rutas turísticas creada por Artesanías de Colombia con apoyo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, FONTUR, Procolombia y Marca País, para divulgar la maestría de los oficios artesanales del país con el objetivo de que los viajeros nacionales e internacionales puedan conocer, de forma directa los actores y sus familias de las obras de arte realizadas en un sinnúmero de materiales solo producidos en regiones turísticas del país.

La concepción del turismo como experiencia, será una de las prácticas comerciales y educativas que como tendencia se transversalizará con la artesanía y en general con la cultura en cada rincón del país con sello de calidad y exportación. Como parte de las campañas varias empresas y entidades oficiales realizarán el uso de plataformas, comercio web y videos para mostrar los rincones más bellos de las regiones a lo largo y

ancho del mundo, y que persistirán con el paso de los años, viendo estos fenómenos en aumento, representando un reto de adaptabilidad para el sector.

Otro oficio que se seguirá impactando por el turismo es el de la cerámica que ofrece experiencias turísticas enseñando el proceso de la elaboración de diversas piezas artesanales, así los turistas reciben un taller básico de cerámica. Esta tendencia logrará relevar la importancia de la apertura de más espacios para ferias artesanales y la venta al aire libre de artesanías a precios asequibles para el turista y los locales, se fortalecerá a través del encadenamiento con hoteles, restaurantes y otros escenarios parte de la cadena productiva o ecosistema del turismo, además se incluirán las entidades públicas y privadas de los dos sectores.

Este encadenamiento también contemplará además de la elaboración de mapas turísticos artesanales aprendizajes relacionados con historia, antropología, arte y otros saberes igualmente importantes en la cultura, que integrará un sinnúmero de proyectos, así como programas de desarrollo empresarial y emprendimientos apoyados por el sector público y privado.

La tendencia del turismo experiencial integrada con artesanías permitirá que los turistas conozcan el territorio, su gente y que con sus propias manos puedan elaborar en talleres con artesanos, piezas de tejido, barro, bordado y conocer las familias, sus costumbres y cosmovisión; los souvenirs no sólo serán fruto de su trabajo, sino que puede además conocer otras tradiciones más allá de un texto, con una vivencia completa y significativa, y es posible que en los próximos años se alcance un nivel óptimo de desarrollo de esta actividad que favorezca a los proveedores de este servicio, pero a la vez sea responsable y respetosa con su entorno.

2.2.3 Tendencias medioambientales

Se presentan los principales resultados en lo que respecta a las tendencias medioambientales identificadas. Se releva que éstas, remiten a “procesos o prácticas que reducen la generación de sustancias y desperdicios peligrosos para el medio ambiente.” En un sentido amplio, hace referencia a las dinámicas y prácticas medioambientales asociadas con el sector.

2.2.3.1 Transformación de los eslabones de adquisición y alistamiento de materias primas naturales

Los artesanos y este subsector, pasan frecuentemente por transformaciones en el mercado de materias primas por diferentes circunstancias como el impacto medioambiental, las nuevas normativas al respecto, la fluctuación económica, la reciente pandemia, la inestabilidad de los mercados e inversión en negocios, los costos fluctuantes y la falta de disponibilidad y acceso a las materias primas vegetales o animales con restricción de temporada, son apenas algunos factores que impactan la elaboración artesanal.

Esta tendencia se ha identificado en algunos oficios artesanales, especialmente en aquellos relacionados con la elaboración de piezas textiles. En ciertos casos, parte del reemplazo de materias primas naturales por materias primas sintéticas. Estos cambios en los tipos de materia prima inciden directamente en los eslabones del alistamiento de materia prima, pues abre la puerta a tendencias de adquisición de materias primas de otro tipo como son las sintéticas que reemplaza los procesos y subprocesos anteriores centrados en la extracción y preparación de materias primas naturales, especialmente de origen vegetal y animal



En los últimos años, se ha identificado la escasez de ciertas fibras naturales como uno de los factores que podría incidir en esta tendencia desfavorable, por ejemplo, en la mesa de trabajos en tela (3 de agosto de 2021) se mencionó una disminución en la producción nacional de algodón que afecta directamente a los oficios artesanales que solían usarlo como materia prima principal:

Al revisar las cifras, 2019 cerró con una producción nacional de casi 17.000 toneladas, mientras que el consumo aparente fue de 31.741 toneladas (sumando 14.843 toneladas que se importaron). El problema se ve en que el estimado para este año es que esa producción caería a 8.000 toneladas, es decir -50,5% (López V & San Martín, 2020)

La escasez de recursos naturales para la elaboración de artesanías unas veces deriva en cambios de materia prima, pero otras en el abandono de la actividad, tal como se mencionó el ejemplo de la cestería y la laguna de Fúquene en la descripción de la tendencia relacionada con menor ocupación en oficios artesanales, es decir esta tendencia de orden desfavorable se convierte en una oportunidad para que a través de procesos investigativos se pueda favorecer la transición a nuevos materiales sin olvidar las técnicas, centro de atención del artesano. Es de analizar también, que, en algunos casos, los cambios de materia prima de origen natural por materia prima sintética tienen como base los requerimientos del mercado, más específicamente, las demandas y comentarios de clientes, que desvirtúan la calidad de la pieza *pues* la calidad de la lana natural no es la preferida de compradores, lo que desencadena consecuencias como una baja en los precios de las piezas artesanales o la caída del mercado.

De igual forma, se ha identificado un mayor uso de insumos industriales en tejeduría con telares y dos agujas (8 y 16 de junio de 2021). Es importante resaltar que la transformación y desaparición de un eslabón puede implicar la desaparición de una ocupación, como pasa con las personas que se dedicaban a la hilandería.

Finalmente, varios países están experimentando este fenómeno, dando lugar a casos demostrativos de como esta carencia de materias primas se convierte en un factor de oportunidad, llevando a los artesanos y sus gremios y asociaciones a aceptar estos desafíos junto a soluciones interdisciplinarias en donde químicos, físicos, expertos en medioambiente, nanotecnología, economistas, antropólogos, diseñadores hacen parte de la solución, buscando siempre sostenibilidad, equidad y accesibilidad al conocimiento, con políticas de apoyo permanente a este proceso.

2.2.3.2 Aumento de prácticas sostenibles

En los últimos años se ha promovido la innovación y comercialización de artesanías al abrirlas al mercado internacional lo que conlleva a un aumento en su venta y producción que ha llegado a generar preocupación por el impacto medio ambiental ocurrido debido al aumento en la demanda de los recursos naturales necesarios para su fabricación, así como la implementación progresiva de insumos químicos con alta probabilidad de contaminación de fuentes hídricas. (Cruz, Lozano, & Filiberto, 2009)

Partiendo de los datos del SIEAA, un poco más de la mitad de las personas dedicadas a la artesanía, elaboran sus piezas con materias primas de origen vegetal; el 42% utiliza materias primas sintéticas; el 17% materias

primas de origen animal; el 15,5% materias primas de origen mineral; y el 8,1% utiliza materias primas de origen sintético.

Esta preocupación generalizada deviene en dos tendencias fundamentales que desembocan en el aumento de prácticas sustentables por parte del artesanado.

La primera tiene que ver con el desarrollo de prácticas de cultivo para la producción en de materias primas de origen vegetal, lo evidenciamos así en casos como el cultivo de fique y paja en el municipio de Guacamayas (Resolución No 3000, 2009), o el cultivo de palma iraca en distintas regiones del país (Jurado, 2017) con esto se reduce la explotación indiscriminada de las plantas de origen silvestre, en oposición a la recurrente explotación de palmas como el Wérregue, Cumare, Mopa en estado silvestre y sin reposición.

Este tipo de prácticas han sido promovidas por programas institucionales como es el caso del componente “acceso y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales” contenido en el módulo de producción y calidad de la planeación estratégica misional de Artesanías de Colombia, que tiene como objetivo la conservación medioambiental, por medio de estudios de reproducción, cultivo y repoblamiento de especies de flora empleadas en la elaboración de productos artesanales.

La segunda tendencia, paralela a la anterior, tiene que ver con el avance de reglamentación y restricciones impuestas por el gobierno nacional o los gobiernos locales con el ánimo de establecer políticas de control, manejo y conservación ambiental. Así, Colombia cuenta con el Decreto Único Reglamentario del Sector Ambiental y Desarrollo Sostenible 1076 de 2015 que, al ser un solo cuerpo normativo que compila todos los decretos reglamentarios vigentes correspondientes a leyes en materia ambiental, reglamenta los trámites para la legalización de materias primas provenientes de flora silvestre.

Otros ejemplos de ello son la norma técnica NTC 5911 que desde el 2012 reglamenta el Sello Ambiental Colombiano y plantea los “Criterios medioambientales para artesanías y otros productos del diseño elaborados con fibras de Enea y Junco con tecnología artesanal” (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2012) y el Proyecto de ley 175 de 2017 “por medio del cual se dictan normas de protección a la actividad artesanal sostenible, su promoción, fomento, desarrollo y la seguridad social integral del artesano y artesana creador, sabedor, gestor y productor en Colombia.”(Congreso de la República de Colombia, 2017)

Sin embargo, si se quiere dar cuenta de esta transformación, es necesario tener presente que, según datos del SIEAA, tan solo el 4% de la población artesanal caracterizada tiene conocimiento acerca de programas o proyectos de manejo ambiental sostenible relacionados con la actividad artesanal en su comunidad. Así mismo, solo el 2% de los artesanos cuenta con algún tipo de autorización ambiental para el desarrollo de la actividad artesanal y solamente el 3% ha sido inspeccionado por autoridades ambientales en su taller o lugar de trabajo en el último año.

De acuerdo con lo anterior, la tendencia hacia el desarrollo de oficios sostenibles promoverá e iniciará varias acciones entre ellas la de desmitificar la creencia que la artesanía va en contra de la naturaleza, lo cual ha ido cambiando con los años. Interpretando a la artesanía desde una perspectiva no solo cultural sino artística



y decorativa, que se presenta como como una opción laboral y desde luego comercial se da la oportunidad de reflexionar sobre la concepción de sostenibilidad medioambiental a través de dos pilares:

- ✓ El artesano por tradición desarrolla el oficio entorno a lo manual, sin embargo, el uso de la tecnología y el reconocimiento que la creatividad puede estar mediada por las TIC. Mostrar el trabajo artístico en redes y comercializar por ese canal, será fundamental.
- ✓ Recuperar el valor del concepto sobre restaurar, pues toda pieza se puede reformar, reparar o incluso rediseñar.
- ✓ Apostar a la formación de jóvenes artesanos, fortalecer y actualizar a los de trayectoria y generar redes para conocer otros entornos e intercambiar ideas en la línea empresarial y de comercialización.
- ✓ La pieza, los productos u objetos artesanales deben ser elaborados con alta tecnificación y creatividad, materiales de buena calidad, debe asegurarse el paso por varios dueños, reutilización, durables en el tiempo, lo demás es basura. Trabajar sobre lo estético y lo ético será un reto.
- ✓ Trabajar sobre los dos pilares que acompañaran esta visión son: reciclaje y e innovación y se aplica a unidades productivas y grandes empresas.
- ✓ Divulgar la artesanía presentando otras formas de consumo. Educar al cliente, al consumidor para que valore cada pieza por ser única o con por el material del cual se hace, pagar barato o no.
- ✓ Abrir las puertas a la inclusión como forma de restaurar proyectos de vida.

En cuanto a la sostenibilidad económica las organizaciones y los artesanos que las constituyen tendrán en cuenta que los cambios hacia una mayor promoción y apropiación de prácticas sustentables en la artesanía implican la modificación de prácticas y saberes alrededor de la misma, que tienen implicaciones en el factor humano, así como en el acceso, uso y reconocimiento de las materias primas.

Una reglamentación demasiado restrictiva y mediada de grandes limitaciones al uso de materias primas podría llegar a encarecer o desincentivar la producción de artesanías, por ello las iniciativas legislativas dirigidas al cuidado del medio ambiente deben estar acompañadas de procesos técnicos, pedagógicos y culturales que contrarresten el posible efecto negativo que estas restricciones podrían tener en los procesos de producción artesanal.

2.2.3.3 Surgimiento de la moda sostenible: diseño contemporáneo y comunidades artesanales

Complementando lo anterior, una tendencia creciente en la actividad artesanal se relaciona con las alianzas y asociaciones que se han venido formando entre diseñadoras y diseñadores de moda y comunidades artesanales. En principio, se establecían relaciones en términos de inspiración, en donde el diseño de modas incluía en sus creaciones ciertas técnicas, íconos y estilos provenientes de la artesanía tradicional y étnica.

Con el paso del tiempo, y con mayor intensidad en los últimos años, esta relación entre moda y artesanía ha venido superando la *inspiración* y han surgido alianzas de diseño, producción y comercialización entre comunidades artesanas, diseñadores(as) y marcas, a nivel nacional e internacional. De hecho, en muchos casos, las relaciones entre moda y artesanía superan el proceso productivo y comercial de la artesanía y llegan a establecer discusiones políticas en torno a lo que se entiende hoy como *moda sostenible*, buscando

impactar también los procesos asociados al consumo. Además, se han venido organizando eventos de exhibición, comercialización y discusión en torno a la moda sostenible, en los que la actividad artesanal ocupa uno de los principales lugares.

Artesanías de Colombia ha desarrollado el Programa Nacional de Moda y Joyería, representado por la marca Moda Viva, que tiene como misión “crear una relación virtuosa, justa y exitosa entre la industria de la moda nacional contemporánea y las comunidades artesanales del país, a través de vestuario y accesorios que expresan las diversas identidades estéticas y culturales de Colombia” (Artesanías de Colombia, s.f.).

Como se indica en la página oficial de Artesanías de Colombia: con este programa se pretende plantear un modelo de relaciones humanas y comerciales estrechas entre artesanos, diseñadores de moda, ejecutivos de la industria de la moda, consumidores, comunidades, fotógrafos, agencias de relaciones públicas en moda, agencias de modelos, agencias de producción de moda, medios de comunicación, celebridades y blogueros, así como también con entidades públicas y empresas privadas.

Sin duda, esta será una tendencia para tener en cuenta, que atraviesa no solamente en términos creativos y productivos, sino también comerciales, organizacionales y medioambientales, pues desde la perspectiva de la moda sostenible también se incluyen reflexiones y estrategias en torno al aprovechamiento de los recursos con los que se elaboran las piezas artesanales y sus procesos asociados. De igual forma, será necesario considerar y cuestionar de qué formas se regulan estos procesos, cuál es el papel que cumple el artesanado, de qué forma se incluyen o no los valores culturales y patrimoniales de los oficios artesanales y cómo se desarrollan los procesos de propiedad intelectual.

2.2.4 Tendencias creativas

Se presentan las tendencias creativas del sector que hacen alusión a “las disposiciones ligadas con el acto creativo, la representación de ideas y planteamientos que desde la perspectiva del diseño orientarán el sector en el futuro” (Ministerio del Trabajo, 2019). Para el caso del sector artesanal, las tendencias creativas se refieren principalmente a los procesos de diseño, creación, conceptualización e innovación de la producción artesanal, desde la creatividad de los artesanos.

2.2.4.1 Diseño en el sector artesanal

Un rasgo primario de las artesanías es que son, por definición misma, excepcionales y singulares. Siguiendo la orientación étnica del sector artesanal, se identifican los universos simbólicos dentro de los que se inscriben las artesanías indígenas y afrocolombianas, campesinas y urbanas. Sin embargo, al revisar las estadísticas es posible encontrar rasgos compartidos. Como se evidencia en la Tabla 4, sobre diseño de producto por grupo étnico, la mayoría de la población artesanal afirma que el diseño del producto es una creación propia. El grupo que respondió afirmativamente a esto en menor proporción fue el indígena (70,5%) mientras que los raizales y gitano ROM respondieron en la mayor proporción (87% y 86%); en todo caso, es necesario tener en cuenta que su base es de las más pequeñas.



Tabla 6. Diseño de productos por grupo étnico

Grupo étnico	Creación propia	Búsqueda en libros	Diseño de otros artesanos	Sugerencia del cliente	Búsqueda en Internet	Base
Indígena	69,8%	8,6%	11,5%	12,8%	4,4%	10197
Gitano(a) ROM	87,5%	8,3%	12,5%	29,2%	16,7%	24
Raizal del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	85,7%	21,4%	14,3%	50,0%	14,3%	14
Palenquero(a) de San Basilio	81,3%	6,3%	18,8%	15,6%	3,1%	32
Negro(a), mulato(a) (afrodescendiente)	81,0%	14,7%	18,3%	28,8%	13,7%	1718
Ninguno de los anteriores	77,7%	19,6%	15,0%	31,4%	18,3%	20557

Fuente. Adaptación datos del SIEAA, 2022.

Al ver el cambio en el diseño de las artesanías se identifica que hay grupos étnicos que innovan (entiéndase como cambios en el diseño) más que otros. Solo el 32% de los y las artesanas indígenas afirmaron haber realizado cambios en sus productos, un porcentaje más bajo que las personas pertenecientes a los otros grupos étnicos (ver Tabla 5). Esto no es inherentemente positivo o negativo. Es probable que esto se relacione con la interacción que tiene el artesanado de cada grupo étnico con clientes. Como otras investigaciones han mostrado, si la artesanía se aborda como un trabajo no clásico (De La Garza , Toledo, 2017) es posible que gran parte del proceso de su trabajo sea influenciado por los clientes dependiendo de qué tanto contacto se tenga entre ambos grupos (Gonzalez Aguilera & Arenas Vargas , 2021).

Tabla 7. Cambios en el diseño de productos según grupo étnico.

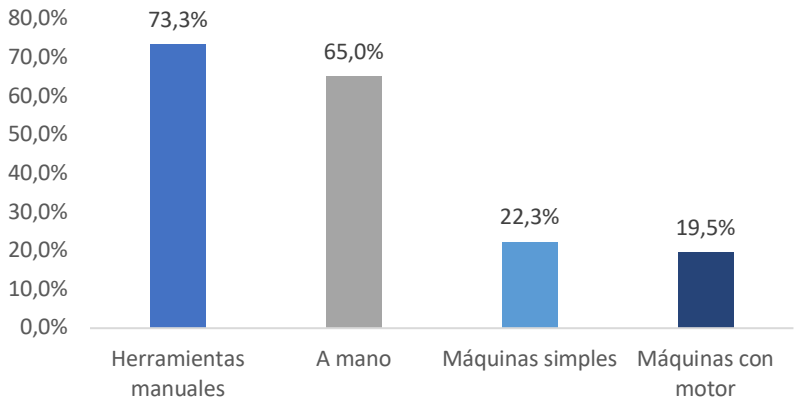
Grupo étnico	Número	Porcentaje
Indígena	3302	32%
Gitano(a) ROM	15	63%
Raizal del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	8	57%
Palenquero(a) de San Basilio	10	31%
Negro(a), mulato(a) (afrodescendiente)	665	39%
Ninguno de los anteriores	8703	42%

Fuente. Adaptación datos del SIEAA, 2022.

En el diseño de la artesanía campesina no se encuentra tanto un uso simbólico relacionado con una visión del mundo particular, sino que predomina su uso instrumental tradicional. Esta predominancia de lo instrumental sobre lo simbólico hace que el diseño sea menos “estandarizado” y se transforme según las influencias iconográficas del entorno y del artesano o artesana; sin embargo, su particularidad es que en los diseños se conserva un elemento tradicional. Un ejemplo de lo anterior es la artesanía de Guacamayas en Boyacá donde “los diseños que elabora la comunidad son sumamente vastos, sólo por nombrar algunas artesanías estarían las monocromáticas, florales (sic), las espirales, entre otras” (Fuentes Leal, 2011)

De acuerdo con los datos del SIEAA, los tipos de herramienta usados por los artesanos son:

Gráfica 4. Tipos de herramientas.



Fuente. Adaptación datos del SIEAA, 2022.

La mayoría de las artesanías se elaboran a partir del uso de herramientas manuales (73%), seguidas de totalmente a mano (65%). En todo caso, un porcentaje considerable del artesanado incorpora en sus procesos productivos máquinas simples y máquinas con motor

2.2.4.2 Asistencia técnica institucional para la creación.

Existen procesos de transformación tecnológica que han estado vinculados con cambios en la gestión de la producción artesanal. La puesta en marcha de planes de mejoramiento productivo y de acción estratégica del trabajo manual ha vinculado nociones de gestión empresarial para el mejoramiento de redes económicas para la producción y comercialización con el objetivo de fortalecer las capacidades humanas y empresariales de las unidades productivas del sector artesanal. Algunas de estas nociones vinculan: la asesoría para el diseño de productos artesanales y para la creación de planes de mercadeo que vinculen estrategias comerciales nacionales y locales; así como la asistencia técnica en los procesos productivos para la gestión de productos (T.A. de Colombia , Lozada , & Añez , 2003).

La reciente forma de intervención estatal en el sector artesanal ha tenido impactos importantes en las formas en que se organiza el sector no sólo en términos productivos, sino también creativos. Como explica (Montenegro 2013), el sector artesanal ha sido objeto de intervención estatal en Colombia desde la década de 1960, pero la forma en que se concibe esta intervención se ha transformado. Inicialmente el interés estatal tiene una finalidad semi etnográfica y centrada en la investigación, más que intervenir el sector se buscaba identificar el sector y entender su funcionamiento. Posteriormente, a partir de la década de 1990, la intervención estatal en el sector artesanal representa una articulación de política económica y política cultural que busca fortalecer y ampliar los mercados de la artesanía.

Este nuevo enfoque implicó estrategias como la generación de alianzas con industrias más consolidadas, así como un intento por insertar a la artesanía en nuevos mercados. La incorporación de importantes diseñadoras como Silvia Tcherassi en diálogos creativos con procesos artesanales da cuenta de este cambio. El nuevo enfoque ha hecho entonces que la intervención estatal se centre en asistencia técnica que fortalezca, por un lado, los aspectos organizativos de manera que se las(os) artesanas(os) orienten sus organizaciones bajo criterios de comercialización y se administren como microempresas y, por otro lado, los aspectos estéticos buscando que las piezas producidas cumplan con criterios de diseño que les permitan entrar a los nuevos mercados. Es decir, asistencia técnica en comercialización y en diseño.

Esta doble asistencia técnica ha marcado tendencias organizacionales y creativas importantes de reseñar. En cuanto a las tendencias organizacionales los cambios tienen que ver con el aprendizaje por parte de los artesanos del manejo comercial de sus organizaciones. La adquisición de este conocimiento ha tenido impactos como el fin de formas de intermediación. Por ejemplo, Celmira Buelvas, tejedora de San Jacinto Bolívar, afirma que pese haber aprendido el oficio de la tejeduría en telar vertical desde los 9 años trabajó durante 20 años como una “tejedora” y no como una “artesana”. La diferencia está en que como tejedora trabajaba para comercializadoras de artesanías, dependía de esta intermediación y no se reconocía el valor cultural de su oficio. Sin embargo, en el 2001 ingresó a la Asociación de Artesanos de San Jacinto donde recibió asistencia técnica de Artesanías de Colombia en diseño y comercialización, a partir de entonces empezó a reconocerse como artesana portadora de un saber tradicional:

Con las capacitaciones que he recibido de Artesanías de Colombia con los diseñadores y con todo el personal que ha venido al municipio de San Jacinto, he logrado valorar y enamorarme cada día más de mi profesión. Yo hago mis productos con el amor más grande que tengo porque todo lo hago con empeño y por explorar aún más mi mente (Buelvas, 2021)

Producto de esta nueva forma de reconocerse Celmira Buelvas formó con su familia en el 2008 la empresa Artesanías Claudia Cecilia y hace 4 años decidió organizarse con sus hijos en el taller Artesanías Karen Dayana. Los dos talleres orientan su organización con criterios de comercialización básicos lo que ha significado una mejora sustancial en sus condiciones de vida.

La asistencia técnica en diseño ha buscado fortalecer la técnica de los artesanos y mejorar los estándares de calidad en la producción de las piezas artesanales. En las mesas de trabajo de enchapado en tamo, barniz de pasto, trabajos en no maderables, trabajos en papel, trabajos en metal frío, trabajos en cuero y trabajos en

vidrio se identificó que la asistencia técnica ha cualificado las piezas lo que ha permitido que estos oficios accedan a nuevos mercados.

2.2.4.3 Artesanía artística y coproducción de piezas

La separación entre arte y artesanía está dejando de ser tajante y se ha empezado a establecer diálogos entre una y otra. Artesanos que realizan trabajos de alta complejidad y exponen sus obras en museos son un ejemplo de ello, esta tendencia se ha identificado en otros países de Latinoamérica como en México, donde según (Freitag, 2014)

La inserción de algunos artesanos en espacios que de por sí, funcionan como legitimadores del arte (los museos y galerías), cobran mayor presencia en la configuración del oficio artesanal mexicano (...) Lo anterior se debe a la cantidad de concursos y certámenes artesanales, museos de arte popular y casas de artesanos que observamos en México. Además de fungir como iniciativas y espacios que preservan, exponen, valoran y difunden el arte popular y las artesanías mexicanas.

En Colombia ha sido el Salón BAT de Arte Popular el encargado de insertar a las artesanías, entre otras expresiones artísticas populares, en los circuitos del arte. Esta propuesta busca rescatar la dimensión estética y reconocer que la producción artística popular, como las artesanías, tienen un valor artístico. La siguiente obra es un ejemplo del uso de una técnica de artesanía tradicional ganadora del Segundo Premio del III Salón BAT de Arte Popular.

Ilustración 2. Obra: Larga vida a la real vida de Don Agustín Agualongo y sus pastusos.



Nota. *Larga vida a la real vida de Don Agustín Agualongo y sus pastusos, Barniz de pasto y tela, García, 2010. Museo de arte moderno de Bucaramanga- MAMB-.*



Esta tendencia ha hecho que las(os) artesanas(os) que participan de estas estrategias orienten creativamente su actividad según criterios artísticos y de representaciones deseadas. En el caso de la obra señalada anteriormente el artesano señala que es una representación de “la visión folclórica de la fidelidad del pueblo hacia el rey Fernando VII”.

Los vínculos entre artesanía y arte no se dan sólo a través de la inserción de la artesanía en circuitos del arte, sino que en otros casos artistas se convierten en unos clientes sui generis de los(as) artesanas(os). El maestro artesano de la técnica del soplado de vidrio Héctor Mario Maldonado explica que ha trabajado con diferentes artistas quienes le entregan bocetos dibujados para que él realice. Posteriormente estas piezas son montadas en exposiciones de arte de los(as) respectivos(as) artistas. Así se da una interacción entre artesanía y arte en un ejercicio de coproducción entre artesano y artista, una muestra es la del maestro Héctor Mario Maldonado referenciado en la pg. 49 del presente documento. Coproducciones similares se identifican en oficios como la joyería y la orfebrería, la talla de la piedra y la forja.

Algunos oficios artesanales también se vinculan con cadenas de valor del diseño de interiores y la arquitectura. Esto se da especialmente en las piezas artesanales que pueden tener cierta funcionalidad ya sea estética o ya sea instrumental en construcciones arquitectónicas. Los oficios que suelen cumplir con esta condición son la forja, la carpintería, la ebanistería y la talla en piedra. En el caso de la talla en piedra se encuentra que existe una clasificación del oficio en la que se separa la “talla artística” de otras formas de tallado, la talla de piedra artística hace referencia especialmente a la elaboración de esculturas. En ese sentido, Eduardo Silva, artesano de Barichara, afirma que más que un tallador se considera un escultor pues su trabajo se concentra en la elaboración de esculturas y se orienta de manera general hacia la talla artística (Entrevista, 2021).

Los retos de esta tendencia girarán alrededor de la propiedad intelectual y del reconocimiento a la labor de creación del artesano en la co-creación de estas piezas artísticas y arquitectónicas. Artesanías de Colombia tiene el desarrollo del proyecto de implementación de los derechos de propiedad intelectual sobre artesanías emblemáticas, con el fin de proporcionar herramientas legales, implementar la protección de marcas y la denominación de origen como apoyo al posicionamiento en los mercados. La protección ofrecida parte de un estudio jurídico, lo cual apoyará a las empresas y organizaciones de artesanos a salvaguardar cultura e identidad.

La proyección de la tendencia indica que, a través de la socialización e integración de estas políticas a los aprendizajes de artesanos, se asegurará la salvaguarda cultural, pero sólo a futuro se podrá evaluar la veracidad de esta afirmación.

2.2.4.4 Cambios en los tipos de productos según la estética y funcionalidad

El mundo se encuentra en una era de grandes transformaciones de las que la artesanía no se queda atrás, el artesanado reconoce la importancia de la innovación en el diseño y funcionalidad de sus productos, es así como, en años recientes, acomodándose a las distintas demandas del mercado las piezas artesanales han venido mutando en forma y funcionalidad. Algunas técnicas tradicionalmente ligadas a la elaboración de

objetos de uso utilitario tales como ollería y menaje pasan a hacer parte de la elaboración de productos de uso estético, accesorios decorativos y prendas de vestir.

Esto también ocurre con los trabajos en cacho y hueso en donde la bisutería ha dejado de ser el uso más conocido. La comunidad artesanal ha incursionado en el diseño y elaboración de elementos de uso para el hogar tales como portavasos, cofres, pimenteros, saleros, entre otros, con el ánimo de crear elementos cuya vida útil haga parte de los espacios de la vida cotidiana. Esta transformación ha requerido innovación en las técnicas de manufactura lo que ha significado la inclusión y combinación de diferentes materias primas, como la madera y el hilo.

En la tejeduría Zenú encontramos una variación y diversificación en el tipo de creaciones artesanales, tradicionalmente reconocida por el típico sombrero vueltiao, en los últimos años se han venido elaborando con esta técnica de tejido otros artículos como bolsos, billeteras, aretes, collares pulseras, tapetes y cestos, entre otros artículos de diferente uso. (Artesanías de Colombia, 2018)

Con respecto a la fabricación de instrumentos musicales, estos no son ajenos a los cambios que se han venido experimentando. De hecho, son artículos que han presentado algunos de los cambios más evidentes en su diseño dada la comercialización internacional y la acogida por parte de un público más extenso, nacen nuevas exigencias de diseño y funcionalidad. Por ejemplo, se están desarrollando instrumentos que se adaptan a la portabilidad (desarmables), facilitando su transporte, cumpliendo con política de sostenibilidad mediante la búsqueda de nuevos materiales, su incidencia en el sonido y el cumplimiento de estándares nacionales e internacionales.

Así mismo, el mercado, con la participación en ferias y espacios comerciales ha demandado la elaboración de instrumentos simplificados, de carácter lúdico, que faciliten el acercamiento de todo público, sin restringirse necesariamente a músicos profesionales, cuestión que origina otras características y variaciones en estos artículos.

Esta tendencia corresponde a un proceso de adaptación a las dinámicas del mercado actual que obliga a artesanos y productores a resignificar las técnicas tradicionales, innovar en la producción y renovar diseños en concordancia con las nuevas formas de valor y las preferencias estéticas de las nuevas generaciones, quienes a su vez, al implicarse en la creación artesanal suelen contribuir a este proceso, no solo desde el diseño y la variación en el tipo de producto, sino en la fusión de materiales e incorporación de nuevas técnicas, como se evidencia en la siguiente sección.

2.2.4.5 Cambios en los productos a partir de fusión de materiales e incorporación de técnicas

Las variaciones en los diseños y tipos de productos, que responden a las cambiantes demandas del mercado, así como las normas de sostenibilidad ambiental que han restringido la explotación de ciertas materias primas, impulsan a la comunidad artesanal a experimentar con nuevas técnicas y materiales en sus



creaciones. Se trata de un proceso de experimentación e innovación que llega a generar ventajas en el ámbito comercial.

En la cerería estos cambios se han evidenciado en una diversificación de materias primas utilizadas, haciendo uso de cera de palma, cera de abejas, cera de laurel o cera de soya, para disminuir el uso de la parafina que, al ser derivada del petróleo, se la considera un recurso no renovable.

En ocasiones los nuevos diseños se adaptan al propósito de dar una mayor funcionalidad a las piezas elaboradas, en juego con la convención estética. Este cambio en el propósito y funcionalidad de la artesanía impulsa el uso de nuevos materiales. Un ejemplo de ello es la incursión en el uso de madera por parte de artesanas de trabajos en papel, quienes están transformando su oficio al pasar de la elaboración de productos predominantemente decorativos al diseño de piezas de mayor funcionalidad como lámparas que conservan el carácter delicado de los trabajos en papel.

Estos cambios en el diseño conllevan, como se ha mencionado en páginas anteriores, a cambios en las técnicas, “en una pieza de artesanía se combinan dos técnicas originarias de distintas comunidades artesanas” como lo identifica (Trocha, 2020) en el caso de la tejeduría Zenú. Con base en estos cambios la autora hace una diferenciación entre los *productos tradicionales*, entendidos como “aquellos que conservan los parámetros ancestrales” y los *nuevos productos* “aquellos que responden al mercado”

Al interior de las comunidades artesanales estas variaciones engendran conflictos y tensiones, pues se contraponen lo tradicional y lo moderno, lo ancestral y lo mercantil. Muchas de las artesanías más reconocidas tienen su origen en prácticas ancestrales que le dieron a los productos elaborados algunas características singulares en razón al territorio donde se creaban, las necesidades a las que respondían y significantes alrededor de la cosmovisión y la cultura particulares, y son estas particularidades a las que deben su reconocimiento, empero, las condiciones ambientales han cambiado tanto como las culturales. La globalización y el libre comercio transforman símbolos, significantes y motivaciones, estas transformaciones recaen en los diseños, materiales y las técnicas, generando posturas opuestas alrededor del deber ser de la artesanía.

Las generaciones más antiguas suelen inclinarse por mantener las lógicas de diseño, técnica y materiales tradicionales, mientras las nuevas generaciones se distancian de estas lógicas aventurándose a los cambios ya mencionados. Esta aparente oposición generacional queda en evidencia al indagar en las posturas de la comunidad de artesanos que elaboran el Barniz de Pasto, pues las artesanías con esta técnica tradicionalmente cuentan con una base en madera lisa sobre la cual se aplica el barniz de Mopa Mopa creando figuras con características muy específicas en términos de brillo y calidad, pero en los últimos años algunos artesanos han empezado a aplicar el barniz en superficies como vidrio o metal despertando una oposición que sin embargo, no ha impedido que estas creaciones sobre superficies distintas a la madera se comercialicen cada vez más.

De lo anterior se puede concluir que, aunque será valioso apoyar las innovaciones en el oficio artesanal, también lo es proteger las técnicas y conocimientos tradicionales que les dieron el origen y valor a las piezas inicialmente.

2.2.5 DESCRIPCIÓN DE TENDENCIAS VALIDACIÓN GRUPOS FOCALES

A partir del ejercicio de validación de las tendencias en el marco de la prospectiva laboral del sector, realizado durante el segundo semestre de 2021, se presenta a continuación la matriz de tendencias de tipo tecnológico, creativo, verde y organizacional del sector artesanal.

De acuerdo a la metodología propuesta por el Ministerio de trabajo, el análisis de la prospectiva laboral se enfoca en el impacto sobre los oficios y los cargos impactados por las tendencias; sin embargo, es importante destacar que para el sector artesanal, y en especial para los oficios culturales y del patrimonio, un factor a reconocer son las materias primas e insumos del artesanado, debido a los cambios que el oficio artesanal percibe debido a las modificaciones que se presentan en la disponibilidad o acceso a materiales e insumos para la elaboración de productos a causa de externalidades como la escasez de insumos naturales y la normativa de cuidado medioambiental, razón por la cual se incluye una columna adicional en el siguiente análisis, la cual describe los materiales utilizados en los oficios identificados en los grupos focales de validación con la población artesanal y su impacto en el que hacer artesanal, este no altera la información pretendida en el análisis de prospectiva, y si permite ampliar el espectro de análisis del sector con las variantes que lo compone.



Tabla 8. Descripción de tendencias validación grupos focales sector artesanal

TENDENCIAS APUESTA PRODUCTIVA DEL SECTOR ARTESANAL										
Gran Tendencia	Tendencias específicas	Probabilidad de Ocurrencia	Horizonte de tiempo	Descripción de la tendencia	Oficios Impactados			Materiales Impactados		
					APARECE	MODIFICA	ELIMINA	APARECE	MODIFICA	ELIMINA
TENDENCIAS TECNOLÓGICAS										
Tecnificación de la producción artesanal	Mayor tecnificación en la producción de los oficios tradicionales	Media	MP	La incorporación de herramientas y equipos tecnológicos en los procesos de producción y elaboración de las artesanías transforma las dinámicas de creación y fabricación del sector lo que <i>implica</i> un incremento en la tecnificación de oficios tradicionales y artesanales.		*Cestería *Joyería. *Trabajos en madera. *Trabajos en marroquinería. *Tejeduría *Alfarería *Cerámica. *Trabajo en piedra. *Bisutería. *Trabajo no maderables.		* Hilos industriales. *Fibras Blandas.	*Fibras naturales. *Cuero. *Madera. *Arcilla. *Metales. *Frutos secos y semillas. *Piedra	
	Uso de las TIC para la comercialización de artesanías	Alta	CP	Se refiere a las nuevas dinámicas de exhibición y venta de las artesanías que a raíz de la contingencia ha provocado que los artesanos hagan mayor uso de las TIC para relacionarse con el público. creando distintas formas de relación entre el público y el sector artesanal.		*Diseño *Joyería *Cestería. *Trabajos en madera *Marroquinería . *Cerámica. *Alfarería. *Bisutería. *Trabajo en piedra. *No maderables.	Trabajos en papel	*Materiales industriales. *Hilos industriales. *Fibras Blandas. *Papel Boom. *Papel Kraft	*Fibras naturales. *Cuero. *Madera. *Arcilla. *Metales. *Frutos secos y semillas. *Piedra cantera	Periódico
	Acceso a las tecnologías y cambios en el aprendizaje y transmisión de saberes.	Alta	MP	El aumento del uso de herramientas y equipos tecnológicos en desarrollo del sector artesanal, en los procesos de diseño, creación, exhibición y comercialización, transforman los procesos de diseño, planeación, producción y elaboración y a su vez, intervienen y generan nuevos modelos de transmisión del conocimiento.	*Diseñadores digitales *Impresiones 3D.	*Joyería. * Trabajos en madera. * Trabajos en marroquinería. *Tejeduría *Alfarería y cerámica. *Bisutería. *Trabajo en piedra.		* Hilos industriales. *Fibras Blandas. *Materiales industriales.	*Fibras naturales. *Cuero. *Madera. *Arcilla. *Metales. *Frutos secos y semillas *Piedra cantera. *Hierro. *Metales preciosos	



TENDENCIAS APUESTA PRODUCTIVA DEL SECTOR ARTESANAL										
Gran Tendencia	Tendencias específicas	Probabilidad de Ocurrencia	Horizonte de tiempo	Descripción de la tendencia	Oficios Impactados			Materiales Impactados		
					APARECE	MODIFICA	ELIMINA	APARECE	MODIFICA	ELIMINA
						*Trabajo no maderables.				
TENDENCIA CREATIVAS										
Multiplicación de los usos creativos de la artesanía	Artesanía artística y coproducción de piezas	Alta	MP	Hace referencia a los vínculos entre artesanía y arte, por medio de la inserción, diálogos y apertura de círculos creativos. Esta tendencia permite que las(os) artesanas(os) participen y generen estrategias que orienten efectivamente su actividad según criterios artísticos y de representaciones deseadas. También hace referencia a la inserción de oficios artesanales a cadenas de valor como el diseño de interiores y la arquitectura. Los retos de esta tendencia girarán alrededor de la propiedad intelectual y del reconocimiento a la labor de creación del artesano en la co-creación de estas piezas artísticas y arquitectónicas.		*Cestería. *Trabajos en madera. *Cerámica. *Tejeduría. *Alfarería. *Joyería. *Trabajo en vidrio. *Enchapes y recubrimientos. *Cestería *Barniz de pasto.		*Fibra en vidrio. *Cuero vegetal. *Madera Maciza. *Nuevas mezclas entre lienzo-papel- panel yeso-vidrio - resina	*Fibras. * Maderas. * Hilos industriales. * Arcilla. *Fibras Naturales. *uso de lacas. *Metales. *Vidrio. * materiales industriales (chaquira, el hilo, tintes naturales e industriales) *Cuero natural	*Maderas (Palo santo - Cedro _ . Granadillo) . * Maderas Finas. *damagua * vena
	Aprendizaje y práctica de oficios artesanales como terapia emocional	Alta	MP	Se refiere al uso de la artesanía como herramienta terapéutica individual, colectiva y comunitaria de fortalecimiento y construcción del tejido social, por medio del autoconocimiento, el reconocimiento de los estados alterados de conciencia, el crecimiento creativo y la construcción de acción política.		*Tejeduría. *Cerería *Cerámica. *Alfarería. *Bordados. *Talla de madera.		*Mopa-mopa.	*Parafina. *Arcilla. *Barbotina. *Yeso. *Metales. *Hilos. *Fibras blandas. *Chaquira. *Tintes naturales e industriales. *Pielés.	*damagua *vena. *Yare *la piugua
	Moda artesanal	Alta	CP	La relación entre moda y artesanía ha venido superando la inspiración y han surgido alianzas de diseño, producción y comercialización entre comunidades artesanas, diseñadores(as) y marcas, a nivel nacional e internacional.	*Diseñadore s.	*Tejeduría. * joyería. *cestería. *Enchapes en madera. *Forja. *metalistería. *marroquinería		*Telas en liencillo.	*fibras vegetales y animales. *plata. *Hilos industriales *Cobre. *Bronce *Hierro. *cuero. *Platón. *Oro.	



TENDENCIAS APUESTA PRODUCTIVA DEL SECTOR ARTESANAL										
Gran Tendencia	Tendencias específicas	Probabilidad de Ocurrencia	Horizonte de tiempo	Descripción de la tendencia	Oficios Impactados			Materiales Impactados		
					APARECE	MODIFICA	ELIMINA	APARECE	MODIFICA	ELIMINA
	Creación de experiencias turísticas en torno a la artesanía	Alta	CP	Hace referencia al fortalecimiento de las relaciones entre el sector artesanal y turístico por medio de la inclusión de las artesanías y artesanos, la planificación del turismo, la promoción de inversiones en turismo en zonas con vocación artesanal, entre otros.		*Cerámica. *Tejeduría. Talla en madera. *Talla en piedra. *Cestería. Joyería. *Bisutería. *Trabajo en cuero. *Trabajo en madera. *Marroquinería.		Resinas.	*Tintes de oveja. *Maderas. *Hilos industriales. *Fibras naturales. *Cueros. *Metales. *materiales industriales.	
Innovación en la producción artesanal	Fusión de materiales e incorporación de técnicas	Alta	CP	Se refiere a las dinámicas de creación, diseño y elaboración de artesanías, que responden a las cambiantes demandas del mercado, así como las normas de sostenibilidad ambiental que han restringido la explotación de ciertas materias primas, impulsan a la comunidad artesanal a experimentar con nuevas técnicas y materiales en sus creaciones. Se trata de un proceso de experimentación e innovación que llega a generar ventajas en el ámbito comercial. Las generaciones más antiguas suelen inclinarse por mantener las lógicas de diseño, técnica y materiales tradicionales, mientras las nuevas generaciones se distancian de estas lógicas aventurándose a los cambios ya mencionados.	*Impresión Digital. *Grabador en laser. *Encargado impresión 3D.	*Cestería. *Joyería. *Marroquinería. *Tejeduría. *Trabajos en madera. *Bisutería. *Alfarería *Cerámica *Trabajo en piedra. *Trabajo en vidrio *Enchapes en madera.		*Fibras industriales. * Hilos de origen industrial. *Cuero Industrial.	*Fibra naturales. * Metales. *Cuero. *Chaquira.	
	Cambios en los tipos de artesanía según la estética y funcionalidad	Alta	MP	Se refiere al proceso de adaptación de las artesanías ante las dinámicas del mercado, en las que los artesanos y productores resignifican las técnicas tradicionales, innovan en la producción y renuevan diseños en concordancia con las nuevas formas de valor y las preferencias estéticas		*Trabajo en madera. *Cestería. *Tejeduría. *Joyería. *Bisutería.			*Uso de la madera. *Fibras naturales. *Metales preciosos.	



TENDENCIAS APUESTA PRODUCTIVA DEL SECTOR ARTESANAL										
Gran Tendencia	Tendencias específicas	Probabilidad de Ocurrencia	Horizonte de tiempo	Descripción de la tendencia	Oficios Impactados			Materiales Impactados		
					APARECE	MODIFICA	ELIMINA	APARECE	MODIFICA	ELIMINA
				de las nuevas generaciones, se genera un diversificación estética y funcional de las piezas artesanales.						
TENDENCIA VERDES										
Sostenibilidad y aprovechamiento de materias primas	Aprovechamiento y acceso de los recursos primarios para la realización de artesanías en pro del medioambiente.	Alta	MP	Modificación y creación de prácticas y saberes en pro de la sustentabilidad, aprovechamiento y acceso de los recursos primarios para la realización de las artesanías sean a favor del medioambiente.		*Trabajos en madera *Marroquinería . *Cestería (Junco - ENA). *Barniz de pasto. *Trabajo no maderable. *Joyería y bisutería *Tejeduría *Cerámica. *Alfarería *Trabajo en Totumo. *Tallado en madera.		*Fibras industriales. * Hilos de origen industrial.	*Frutos secos.	Madera (Yanchama). *Fibras e hilos naturales. * Mopa mopa.
	Diversificación de las materias primas	Alta	MP	Generar reflexiones y estrategias en torno al aprovechamiento de los recursos por medio de la creación de artesanías sostenibles.		*Trabajos en madera. *Marroquinería . *Cestería *Barniz de pasto. *Trabajos en no maderables. *Tejeduría. *Trabajo en totumo *Forja *Cerámica. *Alfarería.			*Mopa mopa *Maderas *Metales *Fibras Naturales *Hilos *Hierro *Arcilla	
	Debilitamiento de procesos de extracción y aprovechamiento de materias primas naturales	Alta	MP	Se refiere a la desaparición del eslabón de extracción o aprovechamiento y alistamiento de materias primas naturales.		Trabajos en madera, * marroquinería, * cestería,			*Mopa mopa *Maderas *Metales *Fibras Naturales	



TENDENCIAS APUESTA PRODUCTIVA DEL SECTOR ARTESANAL										
Gran Tendencia	Tendencias específicas	Probabilidad de Ocurrencia	Horizonte de tiempo	Descripción de la tendencia	Oficios Impactados			Materiales Impactados		
					APARECE	MODIFICA	ELIMINA	APARECE	MODIFICA	ELIMINA
						*barniz de Pasto, +trabajos en no maderables, +Trabajo en totumo *Trabajo en cacho y hueso. *Platería				
TENDENCIA ORGANIZACIONAL										
Transformación de dinámicas educativas y sociales del sector artesanal	Inclusión de la educación superior en la artesanía	Media	MP	Cambios en los perfiles de las artesanas(os) y en la composición de los talleres artesanales. Con mayor frecuencia las personas que se formaron en programas de educación superior pertenecientes a campos como diseño gráfico, diseño industrial, arquitectura, diseño de modas, administración de negocios o turismo, se involucraron con el sector artesanal, aprendiendo y practicando técnicas y oficios artesanales.		*Cestería en rollo de fique. *Tejeduría en telar vertical.		*Cáscara de huevo.		*Papel maché
	Cambio de roles de género	Media	MP	La división de géneros en las etapas de extracción de materia prima, preparación y elaboración de las artesanías, se restablecerá y cambiará dependiendo de las dinámicas sociales y culturales.		*Trabajos en madera, *marroquinería, *cestería, *barniz de Pasto, * alfarería, *tejeduría, *enchapado en tambo *cerámica y alfarería *Joyería *Trabajo en piedra.		*Cuero *Extracción de materia prima.		
	Fragmentación en de transmisión conocimientos	Alta	MP	Hace referencia a las nuevas formas y dinámicas de transmisión y difusión de conocimientos tradicionales sobre la artesanía.		*Cacho y hueso. *Tejeduría.		*Alpaca *Cobre. Estaño. *cacho. *Madera.		



TENDENCIAS APUESTA PRODUCTIVA DEL SECTOR ARTESANAL										
Gran Tendencia	Tendencias específicas	Probabilidad de Ocurrencia	Horizonte de tiempo	Descripción de la tendencia	Oficios Impactados			Materiales Impactados		
					APARECE	MODIFICA	ELIMINA	APARECE	MODIFICA	ELIMINA
	La artesanía como medio de construcción de la memoria	Alta	CP	La práctica artesanal forma parte de la construcción de una memoria histórica, cuentan los sucesos de una comunidad- grupo étnico o país. Es la creación tangible de saberes ancestrales y culturales.	*Operadores de maquinas	*Cestería. *cerámica y alfarería. *Tejeduría. *Trabajos en madera. *Trabajos en Totumo *Joyería. *Cestería.		*Fibras industriales.	*Fibras naturales. *Metales. *Uso de maderas. *Extracción arcilla.	
Disminución de ocupación laboral	Menor ocupación en oficios artesanales	Alta	CP	La disminución de personas ocupadas en oficios artesanales, situación que pone en riesgo la preservación de los saberes artesanales y que se presenta a partir de dos circunstancias relacionadas entre sí: en primer lugar, se identifica un bajo relevo generacional y, en segundo lugar, algunos artesanos abandonan el oficio por otros.		*Cestería. *cerámica y alfarería. *Tejeduría. *Trabajos en madera. *Trabajos en Totumo *Joyería. *Cestería. *Talladores en madera	*Técnica de la mopa- mopa		*Madera *Fibras. *Cuero. *Arcilla.	*Mopa mopa

Fuente: Elaboración propia basada en matriz de contexto actual del sector artesanal 2021



2.3. ANÁLISIS DE IMPACTO OCUPACIONAL PARA EL SECTOR EN EL FUTURO

En relación con la matriz de tendencias previamente presentada, cabe señalar lo siguiente en torno al impacto ocupacional de las tendencias de prospectiva laboral en los diferentes oficios artesanales: en primer lugar, concerniente al impacto de las tendencias de tipo tecnológico, a partir del ejercicio de validación de tendencias realizado se hace referencia en el futuro a un mayor impacto de dicho tipo de tendencias en diversos oficios como la cestería, joyería, trabajos en madera, trabajos en marroquinería, tejeduría, alfarería y cerámica, bisutería, trabajos en piedra y no maderables. Dicho impacto se refiere específicamente a tendencias organizacionales asociadas a la tecnificación de la producción artesanal tales como la mayor tecnificación en la producción de los oficios artesanales, la multiplicidad del acceso y comercio artesanal a partir del uso de TIC y el incremento del uso de las TIC (redes sociales, canales virtuales, plataformas colaborativas) en la actividad artesanal. Dado el amplio alcance del impacto de dichas tendencias con variedad de oficios, puede afirmarse que, el impacto ocupacional de las tendencias tecnológicas será transversal al sector. En términos de impacto, cabe destacar que se evidenciará un impacto considerable de las nuevas dinámicas de exhibición y venta de la producción artesanal a través de TIC en oficios como el trabajo en papel. En relación justamente con el aumento de uso de las TIC se pone de manifiesto la aparición futura de nuevas prácticas y oficios artesanales relacionadas con el diseño digital, impresiones 3D, etc. Frente al impacto a nivel de materiales, las tendencias tecnológicas incidirán en la modificación de materias primas como fibras naturales, cuero, madera, arcilla, metales, frutos secos y semillas, piedras, metales preciosos, así como a la aparición de materias primas como hilos industriales, fibras blandas, algunos tipos de papeles y materiales de tipo industrial.

En cuanto al impacto ocupacional de las tendencias creativas, centradas en la multiplicación de los usos creativos de la artesanía y los procesos de innovación en la producción artesanal, se demuestra un mayor impacto ocupacional a futuro en los oficios de tejeduría, cestería, trabajo en madera, cerámica, alfarería, y en menor proporción en los oficios de enchapes y recubrimientos, barniz de Pasto, forja, metalistería y marroquinería. Lo anterior indica que, si bien se cuenta con una tendencia preponderante del sector hacia los procesos de innovación creativa en la producción artesanal, hay diversos oficios que se caracterizarán por su receptividad particular hacia los procesos de innovación. A nivel de materiales, se presentarán diversos impactos de acuerdo a la tendencia particular referida (ilustrado en la gráfica anterior).

Referente al impacto de las tendencias verdes, a partir de la validación se cuenta con información desagregada por oficio sobre el impacto de las tendencias de aprovechamiento y acceso a las materias primas para la realización de artesanías en pro del medioambiente, la diversificación de materias primas y el debilitamiento de procesos de extracción y aprovechamiento de materias primas naturales. El aprovechamiento y acceso a materias primas sostenibles a nivel medioambiental se reflejará particularmente en los oficios de trabajos en madera, marroquinería, cestería, barniz de Pasto, trabajos en no maderables, joyería y bisutería, tejeduría, cerámica y alfarería. A nivel de materias primas, dicha tendencia modificará materias primas como los frutos secos, afecta materiales como la madera, las fibras e hilos naturales y la

semilla de la mopa. A su vez, las tendencias de diversificación de materias primas y el debilitamiento de los procesos de extracción y aprovechamiento de materias primas naturales incidirán en los mismos oficios referidos, aunque afecta particularmente las materias primas de la semilla de la mopa, los materiales maderables, metales, fibras naturales, hilos, hierro y arcilla.

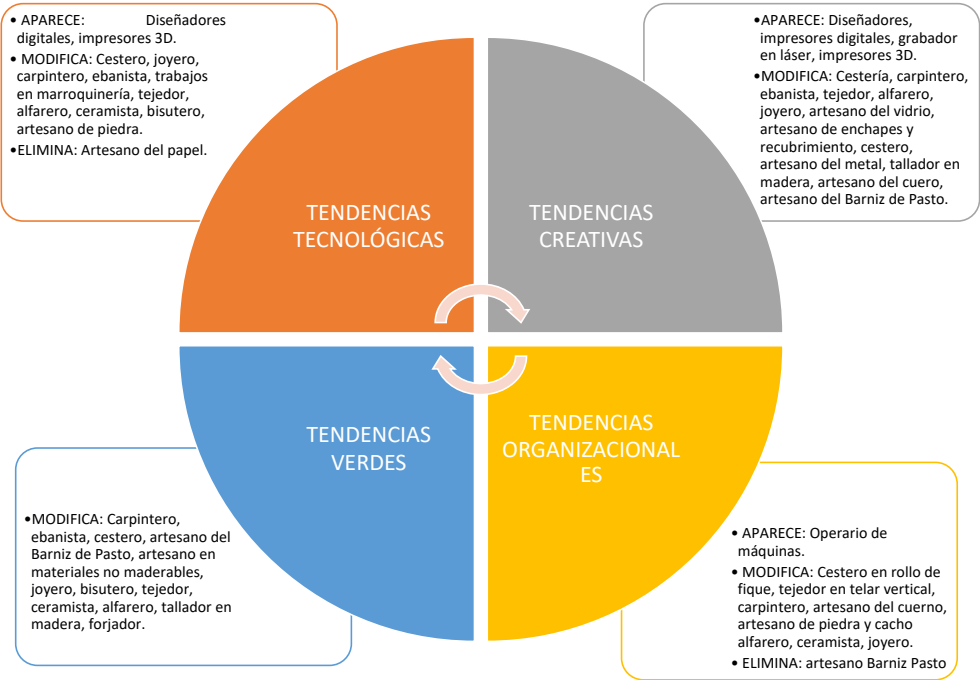
Con respecto a las tendencias organizacionales, tal como se evidencia en la matriz de tendencias se puede analizar un impacto diverso de las tendencias organizacionales relacionadas con la transformación de las dinámicas educativas y sociales del sector artesanal y la disminución de la ocupación laboral en diversos oficios artesanales de origen mineral, vegetal, animal y sintético. En ese sentido, en cuanto a los cambios en los roles de género y la menor ocupación en oficios artesanales los oficios de trabajos en madera, tejeduría, cestería, cerámica y alfarería, joyería, marroquinería serán los más afectados. Particularmente se evidencia en un futuro la modificación de materias primas como el cuero, metales, fibras naturales, madera y fibras, así como en la desaparición y debilitamiento paulatino de oficios como el barniz de Pasto por los bajos niveles de ocupación y transmisión intergeneracional. En cuanto a la fragmentación y debilitamiento de la transmisión de saberes, se destacan adicionalmente oficios como el trabajo en cacho.

2.4. ANÁLISIS DE DESCRIPTORES PARA LOS CARGOS REQUERIDOS A FUTURO PARA EL SECTOR

A partir de la matriz de tendencias previamente presentada, el siguiente apartado aborda el análisis de descriptores para los cargos requeridos a futuro para el sector, vinculado al impacto de algunas tendencias en la modificación, emergencia o desaparición de cargos asociados a oficios artesanales específicos. Es importante señalar que, como se mencionó previamente en la sección de impacto ocupacional, el análisis de las tendencias permite deducir que hay tendencias que impactan transversalmente a diversos oficios artesanales, tanto aquellos de producción artesanal a partir de materias primas de origen vegetal como aquellos cuya producción está basada en materias primas de origen animal, sintética y/o mineral. No obstante, se destacan algunas tendencias particulares que inciden en la emergencia de cargos específicos, lo cual da cuenta del impacto especial que tienen algunas tendencias en concreto sobre algunos oficios del sector. A continuación, se presenta un esquema gráfico que sintetiza el impacto de las tendencias medioambientales, creativas, organizacionales y tecnológicas en la emergencia, modificación o desaparición de algunos cargos en el futuro.



Gráfica 5. Impacto en los cargos del Subsector Artesanal.



Fuente: Elaboración propia basado en la matriz de tendencias del sector artesanal 2021

ANALISIS DE LA OFERTA EDUCATIVA

El siguiente apartado se centra en el análisis de la oferta educativa del subsector artesanal. Su propósito principal es presentar un contexto de caracterización de la oferta educativa del subsector artesanal en la actualidad, tomando como base la oferta de programas educativos y formativos para Educación superior - ES- programas técnicos profesional, tecnólogo, profesional universitario, especializaciones, maestría y doctorados) Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), programas de formación profesional integral ofertados por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)⁵; así como también, una muestra de la oferta de formación continua e informal llevada a cabo por las instituciones educativas o por instituciones u organizaciones de fomento del arte y la cultura, entre otros, y profundizar en el análisis cuantitativo y cualitativo de los programas educativos y de formación existentes para el subsector en Colombia.

Para la presentación del análisis cuantitativo y cualitativo de los programas de la oferta educativa y formativa del subsector artesanal, se tiene en cuenta la estructura del sistema educativo colombiano y la formación

⁵ Institución de Formación Profesional para el Trabajo (IFP) creada mediante el Decreto 118 de 1957 y reestructurada mediante la Ley 119 de 1994.

profesional integral impartida por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), a partir de lo establecido en la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 o Ley General de Educación, la Ley 30 de 28 de diciembre de 1992 o Ley de Educación Superior (ES), el Decreto 1075 de 26 de mayo de 2015, Único Reglamentario del Sector Educación, y la Ley 119 de 9 de febrero de 1994 por la cual se reestructura el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

BREVE DESCRIPCIÓN METODOLOGICA DE ESTE COMPONENTE.

Como parte de la metodología para la identificación de brechas de capital humano para el sector artesanal realizado durante 2022, se tomó información de fuentes primarias con la realización de 17 entrevistas a actores en escuelas relacionadas con programas del subsector como: La escuela de artes y oficios Santo Domingo, Artesanías de Colombia, SENA, Universidad del Bosque, Conservatorio del Tolima, Universidad de Nariño Escuela taller de Boyacá, escuela taller de Barichara, Escuela de artes la Rueca. (Ver anexo 6)

El análisis de la oferta educativa para el subsector artesanal se hizo mediante la revisión de fuentes primarias y secundarias. Principalmente, se acudió a la información registrada en el Sistema de Información de educación superior – SNIES y de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano-SIET del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las bases de datos del Servicio Nacional de Aprendizaje-SENA y la consulta de páginas web de instituciones de educación informal, a partir de las cuales se realizó el análisis descriptivo de los programas curriculares asociados directa o parcialmente con el subsector artesanal. El análisis de resultados que se presenta cubre el estudio tanto a nivel cuantitativo como cualitativo de acuerdo con el nivel de formación: educación superior (ES) en pregrado, posgrado, tecnológica, técnicos profesionales; Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH); Educación técnica y complementaria y una muestra de la educación informal para el subsector.

CONTEXTO DE LA OFERTA EDUCATIVA PARA EL SECTOR A NIVEL REGIONAL Y NACIONAL

El sistema educativo en Colombia está conformado por diferentes de niveles de formación, los cuales se definen de la siguiente manera:

3.2.1 Educación superior

La educación superior en Colombia se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.⁶

El artículo 6 de la ley 30 de 1992 establece los objetivos de la educación superior y sus instituciones.

⁶ Ley 30 de 1992 Ley de educación superior.



- ✓ Profundizar en la formación integral de los colombianos dentro de las modalidades y calidades de la Educación Superior, capacitándolos para cumplir las funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país.
- ✓ Trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones y, promover su utilización en todos los campos para solucionar las necesidades del país.
- ✓ Prestar a la comunidad un servicio con calidad, el cual hace referencia a los resultados académicos, a los medios y procesos empleados, a la infraestructura institucional, a las dimensiones cualitativas y cuantitativas del mismo y a las condiciones en que se desarrolla cada institución.
- ✓ Ser factor de desarrollo científico, cultural, económico, político y ético a nivel nacional y regional.
- ✓ Actuar armónicamente entre sí y con las demás estructuras educativas y formativas.
- ✓ Contribuir al desarrollo de los niveles educativos que le preceden para facilitar el logro de sus correspondientes fines.
- ✓ Promover la unidad nacional, la descentralización, la integración regional y la cooperación interinstitucional con miras a que las diversas zonas del país dispongan de los recursos humanos y de las tecnologías apropiadas que les permitan atender adecuadamente sus necesidades.
- ✓ Promover la formación y consolidación de comunidades académicas y la articulación con sus homólogas a nivel internacional.
- ✓ Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y cultura ecológica.
- ✓ Conservar y fomentar el patrimonio cultural del país.

Los datos del Sistema de Información de la Educación Superior -SNIES del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, con fecha de cohorte 2022, reportan el registro de 52 programas de educación superior relacionados directamente con la actividad artesanal.

3.2.2 Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH)

La educación para el trabajo y el desarrollo humano se encuentra reglamentada por el Decreto N° 4904 de 2009 del Ministerio de Educación Nacional. Este Decreto señala que:

La educación para el trabajo y el desarrollo humano hace parte del servicio público educativo y responde a los fines de la educación consagrados en el artículo 5° de la Ley 115 de 1994. Se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales y conduce a la obtención de certificados de aptitud ocupacional.

Comprende la formación permanente, personal, social y cultural, que se fundamenta en una concepción integral de la persona, que una institución organiza en un proyecto educativo institucional y que estructura en currículos flexibles sin sujeción al sistema de niveles y grados propios de la educación formal.

3.2.3 Formación profesional integral

Dada su presencia a nivel nacional y su énfasis en formación para el trabajo, el SENA ha sido la institución que más ha desarrollado programas de formación para la población artesanal en Colombia.

Se pudo documentar que desde 1967 el SENA ha desarrollado programas dirigidos específicamente a la formación en el sector artesanal. En ese año se creó el Servicio Nacional de Artesanía, que buscaba responder a la situación de precariedad económica del artesanado y al desconocimiento de los oficios artesanales, la cantidad de personas que los ejercían, los tipos de artesanías, entre otros. Las actividades del Servicio Nacional de Artesanía consistirían en llevar estadísticas de producción, precios y de artesanías(os) y materias primas. Asimismo, se proponía la creación de La Caja Nacional de Crédito Artesano que buscaba brindar capital a la producción artesanal colombiana (SENA, 1967).

De manera más reciente, el SENA realizó una “caracterización ocupacional del sector artesanal” en el contexto de la ejecución de su Sistema Nacional de Formación para el Trabajo que había iniciado en 1997 por mandato del Consejo Nacional de Política Económica y Social CONPES. En dicho documento se buscaba

identificar, describir y analizar el ámbito, la naturaleza las características y las tendencias del sector artesanal, con énfasis en los aspectos ocupacionales y educativos de la fuerza laboral como insumo fundamental [para generar una oferta educativa] para el talento humano artesano colombiano (SENA, 2003, p. 24).

En el mismo documento se plantea que se estaba preparando un diseño curricular para atender la cualificación del artesanado en Colombia a través de la elaboración de “Normas de Competencia Laboral”. Desde entonces el SENA ha desarrollado cursos de todo tipo y procesos de certificación enfocados al sector artesanal colombiano.

El SENA define los programas de formación como:

...el proceso de diseño curricular y se constituye en el conjunto de condiciones de ingreso y salida del proceso de formación, sujeto a aplicar estrategias metodológicas para desarrollar unas competencias expresadas en unos contenidos. En todos los casos, el programa traduce en un Título en el marco de la formación titulada (SENA, 2019a, p. 29).

A partir de la Resolución 2198 de 2019, el SENA modificó la clasificación y los niveles de formación, con el propósito de plantear una *formación profesional integral*. En esta nueva clasificación se distinguen tres tipos:

- ✓ Formación laboral: que incluye los niveles *Operario*, *Auxiliar*, *Técnico laboral* y *Profundización técnica*.
- ✓ Formación tecnológica: que incluye el nivel *Tecnólogo* y *Especialización tecnológica*.
- ✓ Formación complementaria: que incluye el nivel *Formación complementaria* y *Eventos de divulgación tecnológica*.

3.2.4 Educación Informal

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional Colombiano la educación informal a todo tipo de conocimiento adquirido de manera libre y espontáneo proveniente de entidades, personas, medios de

comunicación masiva, medios impresos, tradicionales, costumbres u otros no estructurados. Esta a su vez tiene como objetivo brindar oportunidades que complementen, actualicen renueven, perfeccionen, conocimientos, habilidades técnicas y prácticas. (Congreso nacional de Colombia, 1994)

3.2.5 Educación por transmisión de saberes

La formación por medio de la transmisión de saberes es: “Una estrategia comunicacional a través de las cuales las comunidades transmiten a su interior sus ideas, creencias y practicas propias de su cultura; con el objeto de preservar, promover o rescatar saberes y haceres, promoviendo el relevo generacional, la salvaguardia del patrimonio cultural e inmaterial y su supervivencia cultural e identitaria.” (Acevedo, 2019).

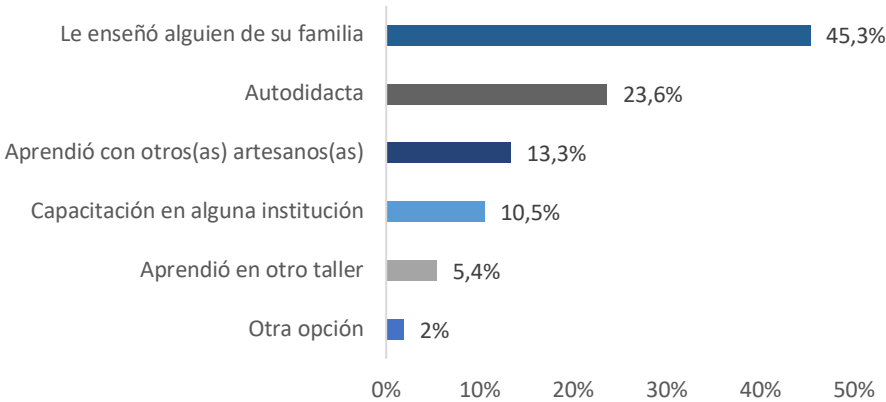
Transferencia de conocimientos que se da de padre a hijos, de los mayores o maestros por medio de la interacción donde comparten sus conocimientos, enseñando a las nuevas generaciones las técnicas, la tradición, la cultura y su significado y cosmovisión.

3.2.6 Educación en el sector artesanal.

La caracterización de los principales procesos de transmisión, educación y aprendizaje en el contexto artesanal, son determinados principalmente por la transmisión intergeneracional de los oficios artesanales a través de la experiencia y en contextos comunitarios y familiares son parte del contexto de la oferta educativa en lo que respecta al subsector y que se distingue por ser una práctica nacional.

La forma predominante de transmisión de conocimiento de oficios artesanales es la transmisión generacional: según datos del Sistema de Información Estadística de la Actividad Artesanal (SIEAA), el 45,3% de la población artesanal aprendieron el oficio por transmisión familiar. La segunda forma más importante de aprendizaje del oficio es el ser autodidacta: el 23,6% del artesanado aprendieron viendo a otras y otros, en muchos casos, también de su familia o comunidad; el artesanado es en sí mismos portadores y transmisores del patrimonio, no solo porque son depositarios de un conocimiento tradicional, sino porque son educadores de los oficios: el 13,3% de las personas caracterizadas afirmaron haber aprendido el oficio con otras y otros artesanos. La capacitación en instituciones está por debajo de estas tres formas más tradicionales de educación y aprendizaje: el 10,5% ha aprendido por medio de capacitaciones en alguna institución.

Gráfica 6. Vías de aprendizaje de los oficios artesanales



Fuente. Adaptación datos del SIEAA, 2022.

Si distinguimos por artesanos residentes de zonas rurales y zonas urbanas identificamos que es más frecuente aprender de forma autodidacta en las zonas urbanas. En contraste, la transmisión familiar es más importante en las zonas rurales que en las urbanas, con una relevancia especial en los resguardos indígenas, en donde dicha enseñanza contribuye a la preservación de sus identidades y marcos de sentido, así como formas de sostenimiento. Con respecto al aprendizaje en alguna institución, este modo es más frecuente en las zonas urbanas, así como ser profesional en carreras afines (diseño, artes), fenómeno señalado anteriormente.

Tabla 9. Aprendizaje de los oficios artesanales según zona de residencia

Forma de aprendizaje	Urbana	Rural	Resguardo
Autodidacta	27%	18%	21%
Le enseñó alguien de su familia	36%	57%	66%
Aprendió en otro taller	7%	4%	1%
Aprendió con otra(s) artesana(s)	15%	12%	10%
Capacitación en alguna institución	14%	9%	2%
Profesional en carreras afines	1%	0%	0%
Base	19688	7729	5224

Fuente. Adaptación datos del SIEAA, 2022.

De este modo, la variable de pertenencia étnica parece tener mayor relación con las formas de aprender los oficios artesanales. Para los indígenas la familia es el principal transmisor de conocimiento, pues el 66% de personas caracterizadas de estas comunidades afirmaron aprender por transmisión familiar. De igual manera, también sobresale dentro de las comunidades aprender viendo o ser autodidacta. La población artesanal que se reconoce como afrodescendientes aprenden el oficio mayoritariamente por transmisión familiar (33%),



de forma autodidacta (26%) y con otras u otros artesanos (21%); de este grupo, solo el 12% aprendió por capacitación en alguna institución. Finalmente, las personas que no se reconocen dentro de estos grupos étnicos (incluyendo comunidades campesinas) aprenden mayoritariamente por transmisión familiar (38%) y de manera autodidacta (26%), de igual forma, son el único grupo en que el aprendizaje con otras y otros artesanos es tan frecuente como la capacitación en alguna institución (15% y 14%, respectivamente).

Este panorama demuestra que la capacitación en instituciones educativas es relativamente minoritaria en el aprendizaje de oficios artesanales y que quienes forman la mayor cantidad de la población artesanal son las familias y los grupos artesanales. Además, aprender de forma autodidacta es un factor importante y frecuente, pues también suele darse en grupos sociales comunitarios o familiares.

Es importante resaltar que las Escuelas de Artes y Oficios tuvieron una gran relevancia histórica en la segunda mitad del siglo XIX, pues éstas fueron un componente importante en proyectos de desarrollo regionales. Un caso ejemplar de lo anterior fue Medellín, como afirma el historiador Roger Brew:

...el avance de los conocimientos técnicos a nivel del artesanado fue muy importante. Medellín fue el principal centro de artesanos con suficientes conocimientos mecánicos y metalúrgicos que los capacitara para construir máquinas de hierro y madera, tales como trapiches y molinos de pisones, y fue esa ciudad la que suministró los técnicos mecánicos que necesitaron las ferrerías y los talleres que se desarrollaron luego en la segunda mitad del siglo XIX (Brew, 2000, p. 311).

Las Escuelas de Artes y Oficios encontraron poco a poco su fin y fueron perdiendo su importancia en los proyectos de desarrollo (Zapata, 2016), por ello hoy representan una verdadera minoría en la educación superior colombiana.

ANÁLISIS CUANTITATIVO DE CIFRAS DE OFERTA EDUCATIVA

En el siguiente apartado se presenta el análisis cuantitativo de las cifras de oferta educativa, que aborda los programas educativos y formativos para educación superior -ES- y de Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano ETDH, relacionados directa o parcialmente con la enseñanza de la actividad artesanal, programas de formación profesional integral ofertados por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)⁷; así como también, una muestra de la oferta de formación continua e informal llevada a cabo por las instituciones educativas o por instituciones u organizaciones de fomento del arte y la cultura,

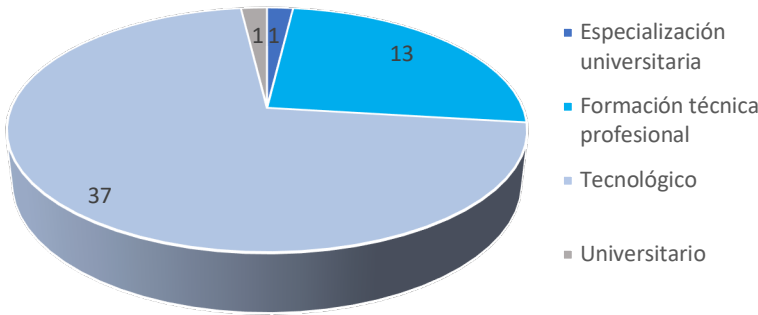
3.3.1. Educación Superior

Al consultar la base de datos de educación superior SNIES (2022) del Ministerio de Educación, se identificaron 52 programas que forman a nivel de educación superior, relacionados directamente con el subsector artesanal. De estos 52 programas que forman con competencias técnicas y transversales se

⁷ Institución de Formación Profesional para el Trabajo (IFP) creada mediante el Decreto 118 de 1957 y reestructurada mediante la Ley 119 de 1994.

evidencia que es predominante el nivel tecnológico con 37 (71,2%) programas y el nivel técnico profesional con 13 (25%) programas.

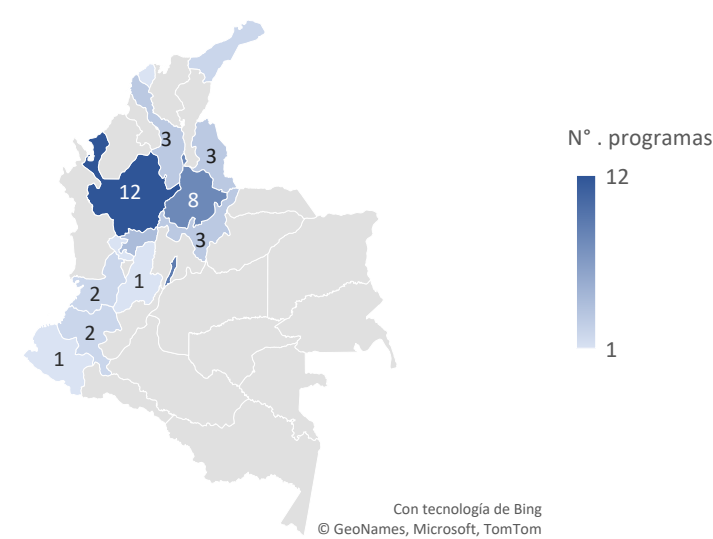
Gráfica 7. Nivel de formación educación superior sector artesanal.



Fuente: Adaptación datos del SNIES, 2022.

La mayoría de los programas encontrados que se relacionan directamente con los oficios artesanales se ubican en el centro, noroccidente y sur occidente del país, mayormente en los siguientes departamentos: en primer lugar, el departamento de Antioquia con 12 programas que representan el 23,1% del total de programas identificados (52 programas). En segundo lugar, Bogotá D.C con 9 programas (17,3%) y en tercer lugar el departamento de Santander con un total de 8 programas representando el 15,4% del total de los programas. También es importante mencionar que entre las instituciones con más programas ofertados se encuentran el Servicio nacional de aprendizaje-SENA- con 15 programas y la universidad de Antioquia con 8 programas.

Gráfica 8. N°. de programas por departamento de Educación superior sector artesanías



Fuente. Elaboración propia basada en SNIES, 2022.

En la identificación de los programas ofertados a nivel superior en el país se encontró oferta para cargos relacionados con los oficios de cerámica, orfebrería, joyería, lutheria, artesanías en general, marroquinería, siendo en este último donde existe mayor número de programas a nivel nacional, impartidos por el SENA a nivel tecnológico. (ver anexo 7)

Tabla 10. Total, programas de educación superior para el subsector.

Nivel de formación	Antioqui	Atlántico	Bogotá	Bolívar	Boyacá	Caldas	Cauca	La	Nariño	Norte de	Santand	Tolima	Valle del Cauca	Total, general
Especialización universitaria											1			1
Formación técnica profesional			3	1	1	1	1	1		2	3			13
Tecnológico	12	1	5	2	2	3	1	1	1	2	4	1	2	37
Universitario			1											1
Total, general	12	1	9	3	3	4	2	2	1	4	8	1	2	52

Fuente: Elaboración propia basada en SNIES 2022

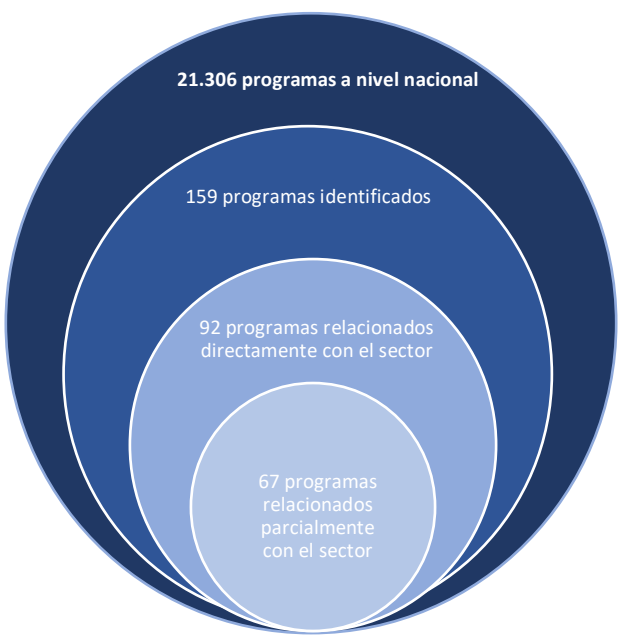
3.3.2 Educación ETDH

La Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano- ETDH en la actividad artesanal busca promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional y ocupacional, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias laborales específicas.

De igual manera, se busca contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno.

Los datos del Sistema de Información de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano-SIET del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, con fecha de cohorte febrero de 2022, reportan el registro de 92 programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano en Colombia relacionados directamente con la actividad artesanal en Colombia. Adicionalmente, se identifican otros programas que se relacionan parcialmente con el sector, entre ellos 54 asociados al diseño y la producción en el campo textil y de la moda y otros 13 programas que podrían vincularse con la elaboración de artesanías.

Gráfica 9. Balance programas ETDH sector artesanal



Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.

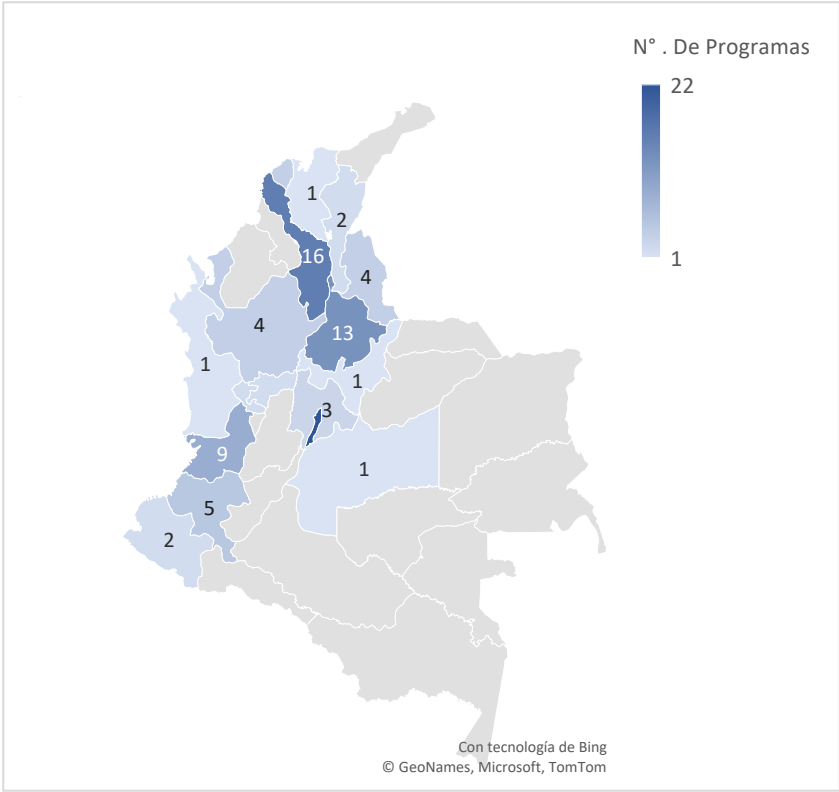
Se presenta a continuación, la descripción de los programas identificados, haciendo la distinción entre aquellos que se relacionan directamente con los oficios artesanales y los del segundo grupo mencionado: de relación parcial.

3.3.2.1 *Programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano directamente relacionados con la actividad artesanal*

Distribución geográfica

De los 92 programas identificados que son directamente relacionados con la actividad artesanal, la mayoría de los programas identificados que se relacionan directamente con oficios artesanales se ubican en Bogotá: 22 programas que representan el 23,9% del total. En esta ciudad, la institución que mayor número de programas tiene ofertados para el primer semestre del año 2022 es la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. El 17,4% de los programas (16, en total) se ubican en Bolívar, particularmente en Cartagena y Mompox, en donde se enseña principalmente el oficio de la joyería. 14,1% de los programas se ubican en Santander (13 en total) y otro 9,8% en Valle del Cauca, con un total de 9 programas.

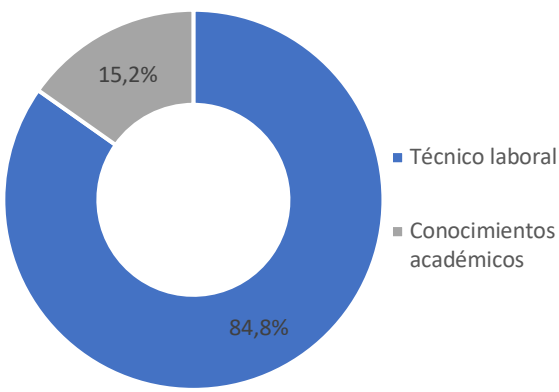
Gráfica 10. N° de programas de ETDH sector artesanías por departamento



Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.

De los 92 programas identificados para el sector de artesanías, 78 otorgan certificado de tipo técnico laboral y tienen una duración promedio de 1.325 horas; y 14 otorgan certificado de conocimientos académicos y tienen una duración promedio de 385 horas. De esta forma, la mayoría de los programas ofrecidos referentes a la actividad artesanal se orientan a la producción y la ocupación para el trabajo. Dentro de los programas de formación académica, se identifica que la mayoría son impartidos por la Fundación Escuela Taller de Barichara en Santander con 10 programas.

Gráfica 11. Tipo de certificado de los programas de ETDH sector artesanías



Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.

A continuación, se desglosan los 92 programas identificados en el Sistema de Información de las Instituciones y Programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano – SIET, directamente relacionados con el subsector artesanal por oficio.



Tabla 11 Total de programas ETDH por nivel de formación para el subsector

Departamento	Conocimientos Académicos	Técnico Laboral	Total, general
Antioquia		4	4
Atlántico		4	4
Bogotá D.C.	2	20	22
Bolívar		16	16
Boyacá		1	1
Caldas		2	2
Cauca		5	5
Cesar		2	2
Chocó		1	1
Cundinamarca		3	3
Magdalena		1	1
Meta	1		1
Nariño		2	2
Norte De Santander		4	4
Risaralda		2	2
Santander	10	3	13
Valle Del Cauca	1	8	9
Total, general	14	78	92

Fuente: Elaboración propia basada en SIET 2022

La información encontrada en el Sistema de Información de las Instituciones y Programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano – SIET, permite clasificar los programas académicos de diferentes maneras, una de ellas es por área de desempeño, distribuidos de la siguiente manera. (Ver anexo 8).

Tabla 12. Resumen de Programas ETDH por área de desempeño.

Departamento	Arte, Cultura, Esparcimiento Y Deportes	Ciencias Sociales, Educativas, Religiosas Y Servicios Gubernamentales	Explotación Primaria Y Extractiva	Oficios, Operación De Equipo Y Transporte	Procesamiento, Fabricación Y Ensamblaje	Ventas Y Servicios	Sin Información	Total, general
Antioquia	1			3				4
Atlántico	1				2	1		4
Bogotá D.C.	3		1	3	12		3	22
Bolívar	2			4	2	8		16
Boyacá				1				1
Caldas				2				2
Cauca				2		3		5
Cesar				1	1			2

Departamento	Arte, Cultura, Esparcimiento Y Deportes	Ciencias Sociales, Educativas, Religiosas Y Servicios Gubernamentales	Explotación Primaria Y Extractiva	Oficios, Operación De Equipo Y Transporte	Procesamiento, Fabricación Y Ensamblaje	Ventas Y Servicios	Sin Información	Total, general
Chocó		1						1
Cundinamarca					3			3
Magdalena	1							1
Meta							1	1
Nariño					2			2
Norte De Santander	1				2	1		4
Risaralda	1				1			2
Santander					1	2	10	13
Valle Del Cauca	1			4	2	1	1	9
Total, general	11	1	1	20	28	16	15	92

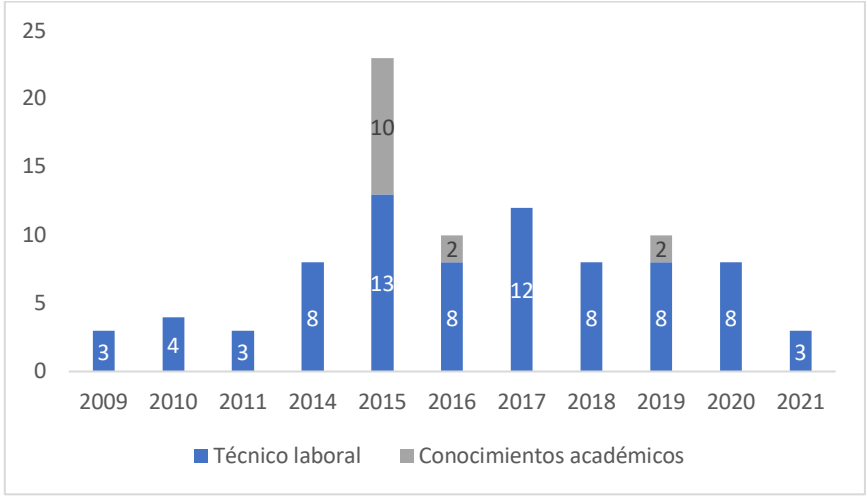
Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.

Adicionalmente, se identificaron dos programas que no están clasificados en las áreas de desempeño en la tabla anteriormente expuesta, el primero en el área de *ciencias sociales, educativas, religiosas y servicios gubernamentales*, ofrecido por la Fundación Escuela Taller de Quibdó, denominado de Técnico Laboral en Joyería y el segundo, en el área de *Explotación primaria y extractiva* ofrecido por la Escuela de artes y oficios Santo Domingo denominado Técnico Laboral en Formación en el oficio de la tejeduría en telar artesanal.

Fecha de registro

Durante el año 2015 se registraron 25 programas académicos, de los cuales 16 ofrecen certificado de tipo técnico laboral y 9 de conocimientos académicos, seguido de 2016, año en el que se registraron 12 programas, de los cuales 10 son de tipo técnico laboral y 2 de conocimientos académicos. Es importante resaltar que durante el año 2020 se registraron 5 programas, todos de tipo técnico laboral.

Gráfica 12. Fecha de registro de los programas de ETDH sector artesanías.

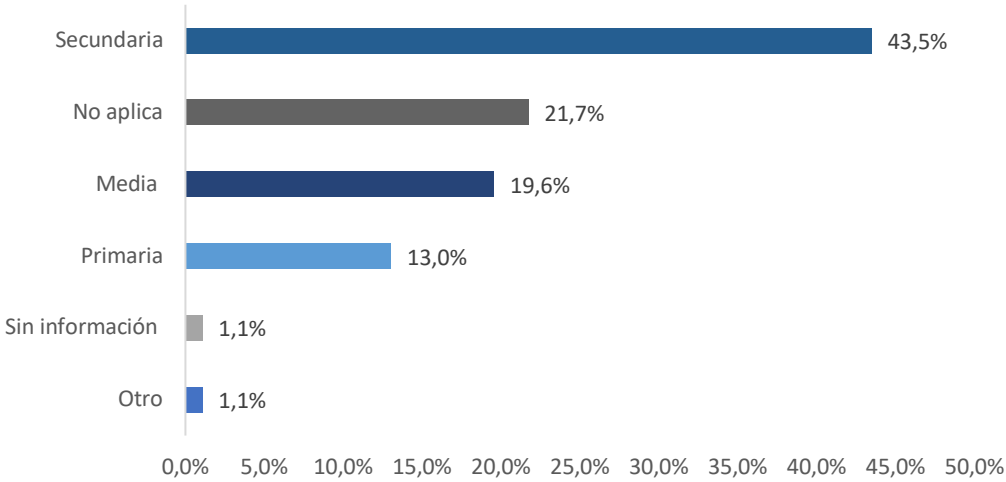


Fuente. Elaboración propia basada en datos del SIET, 2022.

Escolaridad

La mayoría de los programas son considerados de secundaria, seguidos por el nivel media y primaria. Hay 18 programas en la categoría *no aplica* y 1 en *otro*. Así, ninguno de los programas relacionados con el sector artesanal se ubica en la categoría de escolaridad superior.

Gráfica 13. Escolaridad de los programas de ETDH sector artesanías



Fuente: Adaptación datos del SIET, 2022.

3.3.2.2 Programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano relacionados parcialmente con la actividad artesanal

Como se ha mencionado, la actividad artesanal se relaciona con otros sectores que incorporan en sus procesos productivos diseños y/o técnicas artesanales. Uno de los casos más sobresalientes es el del sector que a su vez hace parte del área de cualificación 24-TCCD/Textil, cuero, confección y diseño de modas. Desde este punto de vista, durante la exploración de la oferta educativa para el trabajo y el desarrollo humano se identificaron programas que podrían relacionarse parcialmente con la actividad artesanal, en su mayoría, aquellos que ofrecen formación en diseño y confección de prendas textiles y de moda. (ver anexo 9)

Tabla 13. N° de programas de ETDH relacionados parcialmente con artesanías, pertenecientes al sector textil y moda.

Departamento	TÉCNICO LABORAL	Total, general
Antioquia	1	1
Arauca	2	2
Atlántico	1	1
Bogotá D.C.	3	3
Bolívar	2	2
Boyacá	1	1
Caldas	1	1
Cauca	1	1
Cesar	3	3
Chocó	1	1
Córdoba	4	4
Cundinamarca	1	1
La Guajira	1	1
Magdalena	3	3
Meta	2	2
Nariño	3	3
Norte De Santander	1	1
Quindío	1	1
Risaralda	3	3
Santander	2	2
Sucre	3	3
Tolima	1	1
Valle Del Cauca	13	13
Total, general	54	54

Fuente: Elaboración propia basada en SIET 2022



Adicionalmente, se identificaron 13 programas de distintos sectores, como industrial, construcción y comercio.

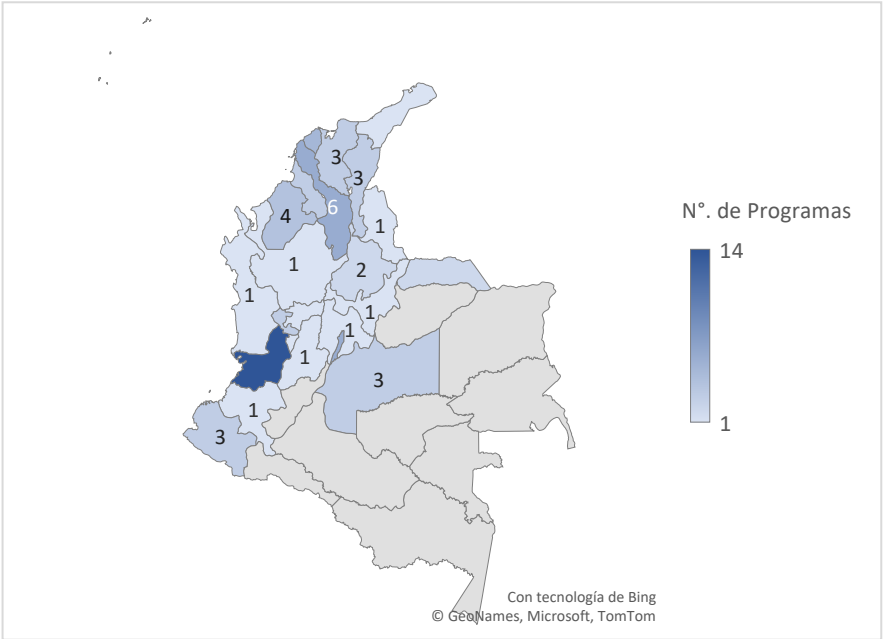
Tabla 14. Programas de ETDH de relación parcial con artesanías, de diferentes sectores

No	Código	Programa	Institución	Departamento
1	569	técnico laboral carpintería de construcción	(en proceso de cierre) escuela taller santa cruz de Mompox	Bolívar-Mompox
2	4922	técnico laboral carpintería y restauración	escuela taller de Bogotá	Bogotá D.C.
3	5938	técnico laboral en pintura de construcción en obra nueva y de restauración	institución para el trabajo y desarrollo humano escuela taller Cartagena de indias	Bolívar-Cartagena
4	19405	técnico laboral en soldador armador	corporación internacional de educación integral Elyon Yireh	Atlántico-Barranquilla
5	33642	técnico laboral en artesanos en la elaboración de instrumentos del carnaval	escuela distrital de arte y tradiciones populares – EDA	Atlántico-Barranquilla
6	34350	técnico laboral en operador sistema de pintura	centro educativo de habilitación y rehabilitación integral san camilo - ce camilo	Atlántico-Barranquilla
7	34689	técnico laboral en carpintería y restauración	escuela taller de Bogotá	Bogotá D.C.
8	39885	técnico laboral en soldadores	instituto politécnico agroindustrial	Meta-Villavicencio
9	42019	técnico laboral en carpintería para la construcción	fundación escuela taller de Mompox	Bolívar-Mompox
10	43637	conocimientos académicos en representación gráfica de joyas y creatividad	escuela colombiana de fina y alta joyería	Bogotá D.C.
11	45085	técnico laboral en carpintería de obra	institución para el trabajo y desarrollo humano escuela taller Cartagena de indias	Bolívar-Cartagena
12	45996	técnico laboral por competencias en soldador	Instituto Malla S A S	Valle Del Cauca-Palmira
13	46887	técnico laboral en soldador armador	corporación internacional de educación integral Elyon Yireh	Atlántico-Barranquilla

Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.

En cuanto a la distribución geográfica, de forma similar a los programas relacionados directamente con oficios artesanales, la mayoría de los programas de relación parcial son ofrecidos en el sur del país, mayoritariamente en el Valle del Cauca, en donde se registran 13 programas orientados al diseño de modas.

Gráfica 14. N°. de programas de ETDH con relación parcial con el sector artesanías por departamento



Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.

3.3.3 Programas ofertados por el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

Para identificar los programas de formación ofrecidos por el SENA que se relacionan con la actividad artesanal, se hizo una exploración de la base de datos de programas vigentes actualizada a marzo de 2022. En este universo se encontró que el SENA ofrece 3.808 programas de formación, con la siguiente distribución por nivel y clasificación:

Tabla 15. Oferta total de programas SENA por nivel, vigencia 2022

Clasificación	Nivel	N°. programas
Formación laboral	Técnico	303
	Operario	54
	Auxiliar	28
	Profundización técnica	52
Formación tecnológica	Tecnólogos	159
	Especialización tecnológica	49
Formación complementaria	Cursos especiales	2710
	Complementaria virtual	453

Fuente. Adaptación datos del SENA, 2022.

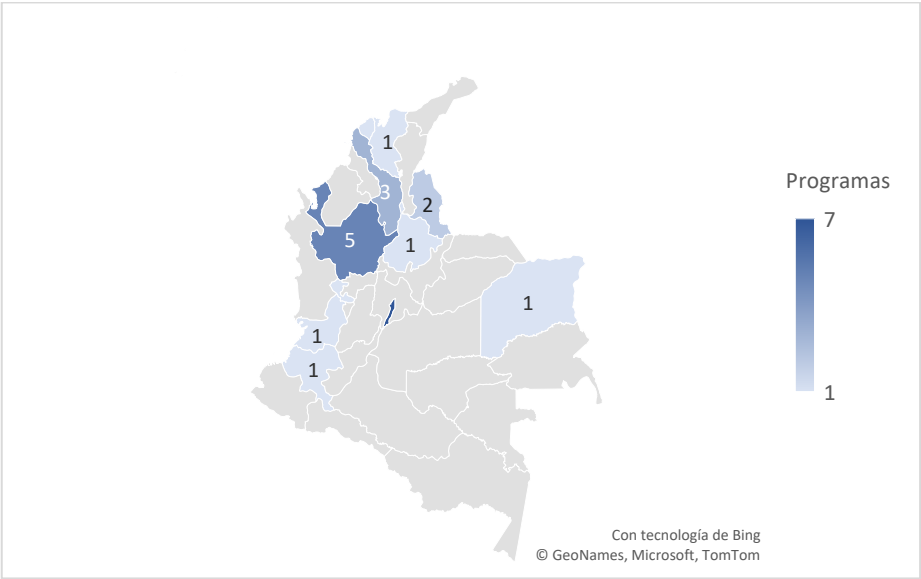


Los datos encontrados en la base de datos del SENA y en el portal de oferta educativa SENA, Sofía Plus a corte de febrero del año 2022, arrojaron un total de 99 programas (formación titulada y complementaria) relacionados directamente con los oficios artesanales identificados. En cuanto a los programas Técnicos de formación laboral representan el 4,2% (15 programas), del total de programas identificados para el subsector, tienen como objeto “preparar a las personas mediante la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos, en normas de competencia laboral, integradas a las competencias clave y transversales, relacionadas con las áreas de desempeño y el perfil ocupacional para el sector productivo” (SENA, 2019b), con una duración en promedio de 1646 horas.

Programas de formación titulada por departamento.

Como se mencionó, un solo programa puede tener diferentes versiones e impartirse en más de una región o departamento. De esta forma, en el mapa que se presenta a continuación, se señala el número de programas activos para el primer trimestre del año 2022. Si se cuenta cada programa una vez por cada regional en la que se halla impartido, se tiene que durante el primer trimestre del año 2022 se tienen activos 24 programas de tipo técnico en diferentes departamentos del país. La mayor parte de estos ubicados en Bogotá D.C. (7 programas), Antioquia (5 programas) y Bolívar con (3 programas).

Gráfica 15. N°. de programas técnicos SENA- artesanías por departamento



Fuente. Adaptación datos del SENA, 2022.

Tabla 16. Número de programas SENA formación Titulada

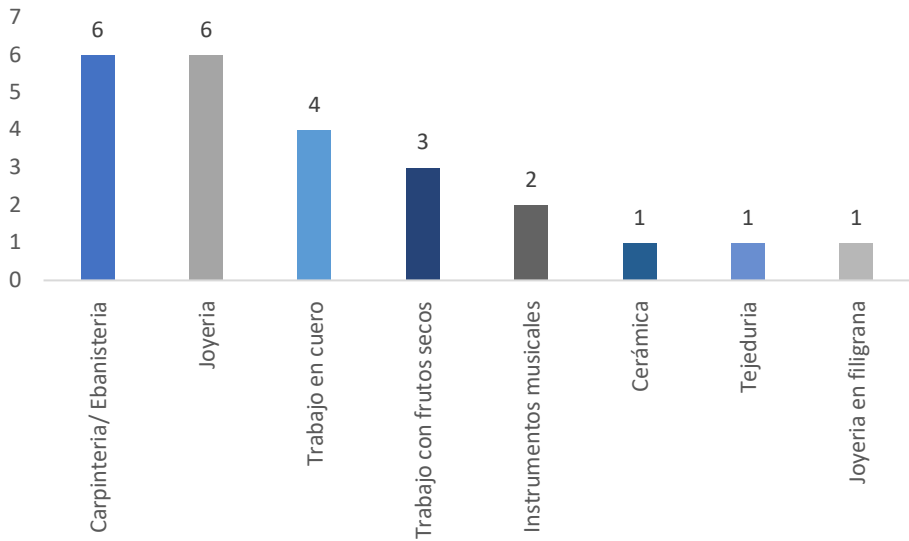
Departamento	Formación Titulada
Antioquia	5
Atlántico	1
Bogotá D.C.	7
Bolívar	3
Cauca	1
Magdalena	1
Norte de Santander	2
Risaralda	1
Santander	1
Valle del cauca	1
Vichada	1
Total, general	24

Fuente. Adaptación datos del SENA, 2022

Programas SENA por Oficio artesanal

Después de hacer la selección de los programas de formación titulada, estos se asociaron a un oficio artesanal, donde se encontró el mayor número de programas para los oficios de Carpintería y Ebanistería, Joyería cada uno con 6 programas y Trabajos en cuero con 4 programas

Gráfica 16. N°. de Programas Técnicos SENA- artesanías por oficio



Fuente. Adaptación datos del SENA, 2022.



Aprendices de programas ofertados para el subsector artesanal

Durante la vigencia 2022, un total de 13.405 aprendices tomaron los programas de formación del SENA ofertados para el subsector artesanal, en sus diferentes versiones y regionales. Debe tenerse en cuenta que a partir de la base de datos no es posible saber si se trata de 13.405 personas diferentes ni tampoco cuántas personas finalizaron el proceso y fueron certificadas.

El departamento en el que se inscribieron más aprendices durante la vigencia de 2022 fue Bolívar, en donde 2.685 personas tomaron cursos de formación relacionados con el subsector artesanal, lo que representó el 20% del total de aprendices. El segundo departamento con mayor cantidad de aprendices registrados fue Antioquia, en donde 1.747 personas tomaron cursos de formación, es decir, el 13% del total de aprendices a nivel nacional del subsector. En contraste, los departamentos con menor número de aprendices fueron San Andrés (13), Caldas (15) y Putumayo (24), este ultimó con alta vocación artesanal, particularmente étnica, pero con menor número de programas ofertados (1) y con menor densidad poblacional general.

En el mapa que se presenta a continuación, se señala la distribución de aprendices por departamento, según las regionales en las que se tomaron los programas de formación:

Gráfica 17. Distribución de aprendices por departamento

Departamento	No. Aprendices	Departamento	Nº. Aprendices
Antioquia	1747	Guaviare	86
Atlántico	831	Huila	417
Bogotá D.C.	533	Meta	110
Bolívar	2685	Nariño	312
Boyacá	625	Norte de Santander	554
Caldas	15	Putumayo	24
Caquetá	73	Quindío	1249
Cauca	835	Risaralda	327
cesar	364	San Andrés	13
Choco	298	Santander	38
Córdoba	235	Sucre	447
Cundinamarca	602	Tolima	70
Guainía	36	Valle	239
Guajira	640	TOTAL	13.405

Fuente. Adaptación datos del SENA, 2022.

3.3.4 Educación Informal.

En la búsqueda de información con la consulta de páginas web de diferentes instituciones se encontró una muestra total de 113 programas de educación informal a nivel nacional, existiendo la mayor concentración de la oferta educativa en la ciudad de Bogotá D.C. con el 79,6% del total de los programas (113); principalmente cursos (81 programas). No obstante, si se hace un comparativo de los datos encontrados actualmente frente a los registrados para el segundo semestre del año 2021 se reflejó el cierre de 29 programas entre los cuales se encuentran cursos, talleres y diplomados, programas que formaban en competencias mayormente para los oficios de joyería, barniz de pasto, tejidos y trabajos en madera; programas localizados geográficamente en la ciudad de Bogotá.

Es de importancia precisar que, si bien la coyuntura de la pandemia COVID 19 que inicio en con la emergencia sanitaria en el país en el mes de abril del año 2020 ha sido un factor importante para el cierre temporal o definitivo de los programas relacionados directamente con el sector, no es el único factor debido a que estos cierres se han venido presentando desde hace algunos años atrás.

Cabe anotar que, aunque se presenta amplitud de cursos y diplomados en artesanías, estas no son reportadas por SNIES y que, dadas las características de la educación informal en Colombia, la oferta depende de las necesidades fluctuantes de la demanda en la que, por ejemplo, aprendizajes por moda hacen presencia en el mercado y cuando esta pasa, los cursos van saliendo de acuerdo con los intereses del público, es decir la vigencia es de mediana o corta permanencia.

Tabla 17. N°. Programas de educación informal para el subsector artesanal.

Nivel de formación	Ant.	Atl.	Bogotá	Cauca	C/marca	Nari	S/der	Sin	Total, general
Capacitación			1						1
Curso	8		81	2	5	1	1	1	99
Diplomado		1	2			1			4
Formación de oficios							3		3
Taller			3						3
Técnico			3						3
Total, general	8	1	90	2	5	2	4	1	113

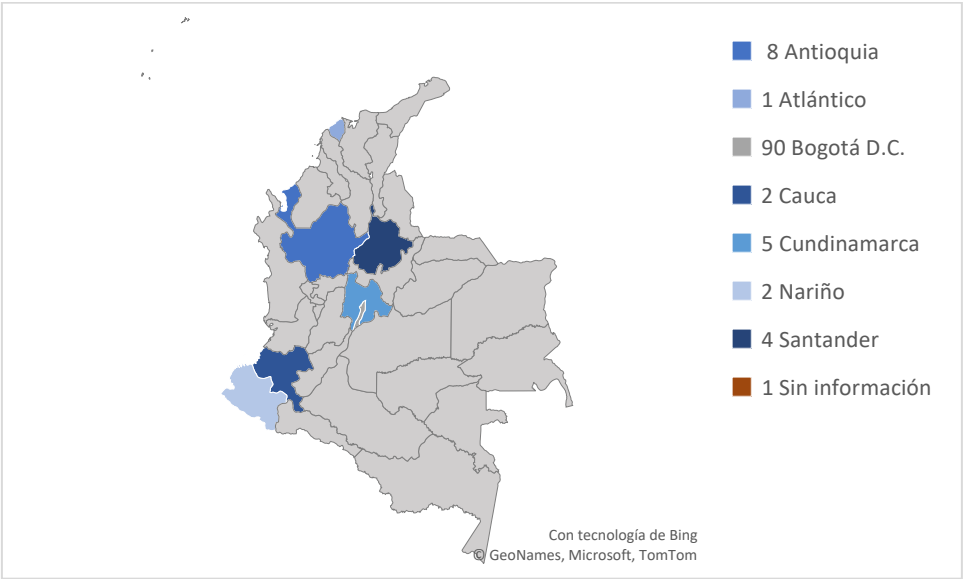
Fuente: Elaboración propia



Distribución Geográfica.

La ubicación de los 113 programas de educación informal para el subsector artesanal se centra en 7 departamentos del territorio nacional, como se observa en el siguiente gráfico, los departamentos con mayor número de programas ofertados son: Bogotá D.C. con 90 programas (79,6%), Antioquia con 8 programas (7,1%), Cundinamarca con 5 programas (4,4%), Cauca y Nariño con 2 programas respectivamente y el departamento de Atlántico con 1 programa (0,9%)

Gráfica 18. Ubicación geográfica de programas de educación informal.

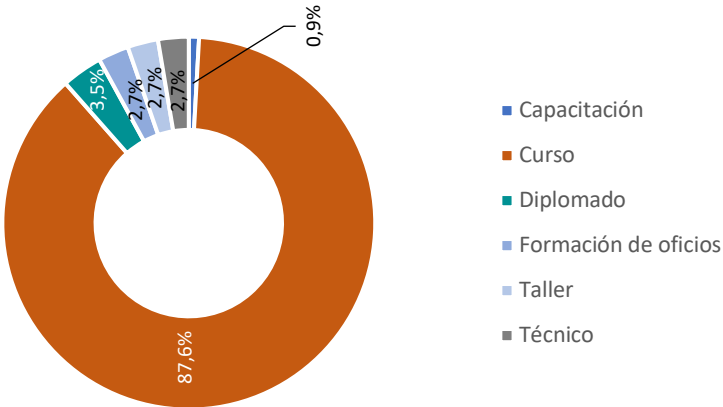


Fuente: Elaboración propia consulta de información secundaria 2022

Porcentaje de participación por nivel de formación.

Como se mencionó anteriormente en la formación informal para el subsector artesanal los Cursos son los que representan el mayor porcentaje de la oferta con el 87,6%, que corresponde a 99 programas del total de la muestra (113). Los demás niveles de formación encontrados se distancian por mucho de este porcentaje, estos se ubican en el siguiente orden; Diplomados con el 3,5% (4 programas) y los niveles Técnicos, Talleres y formación de oficios con el 2,7% respectivamente (3 programas cada uno).

Gráfica 19. Porcentaje de participación por nivel de formación



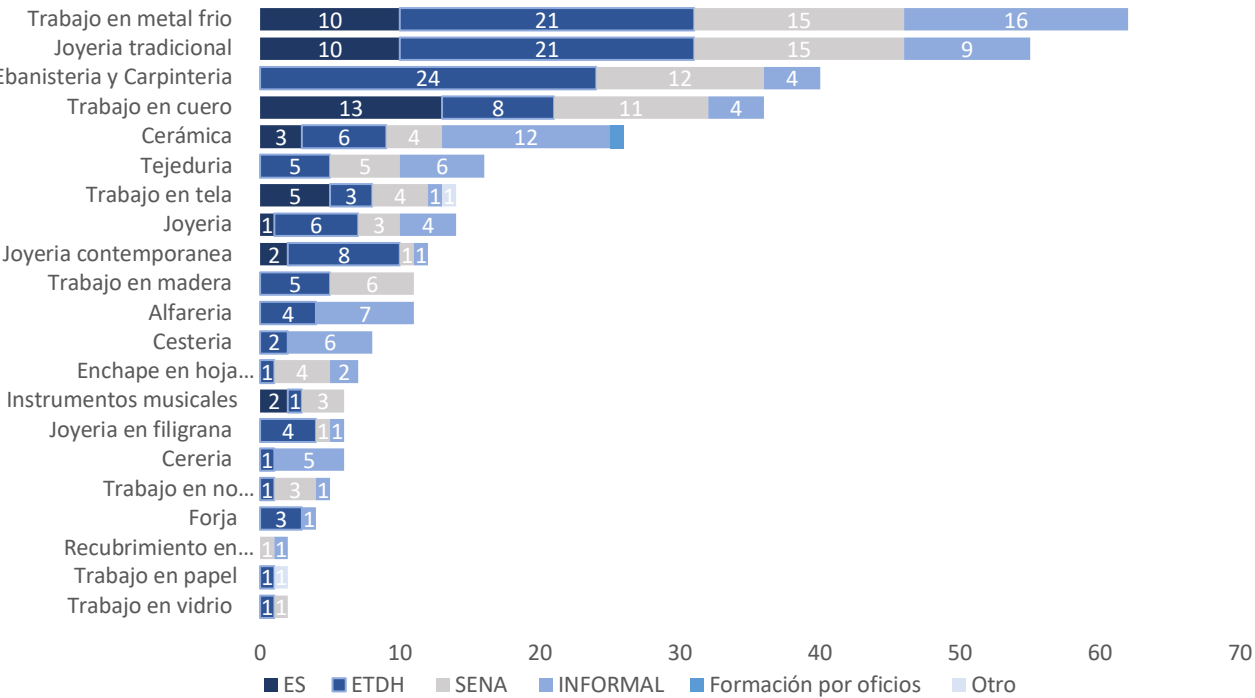
Fuente: Elaboración propia consulta de información secundaria 2022

3.3.5 Oferta educativa por oficio.

En el apartado se desglosa la oferta educativa encontrada para cada uno de los oficios artesanales, así como de los cargos artesanales de los oficios para los que no se encontró muestra de programas educativos a nivel nacional.



Gráfica 20.No. de programas por Tipo de formación.



Fuente. Elaboración propia basada en oferta educativa del sector 2022.





Tabla 18. Oferta educativa por oficio artesanal

No.	Oficio Artesanal	Cargo artesanal	Nivel de formación	Cantidad programas	Departamento /Ciudad
1	Alfarería	<ul style="list-style-type: none">• Maestro artesano de la alfarería.• Amasador de alfarería.• Tornero de Alfarería.	ETDH-Técnico Laboral	3	Bolívar-Mompox
					Antioquia- Medellín
			Formación de oficios	1	Santander -Barichara
			Educación informal Talleres	1	Bogotá D.C.
			Educación informal Cursos	6	Antioquia-Medellín
2	Cerámica	<ul style="list-style-type: none">• Artesano ceramista• Decorador de cerámica• Esmaltador de cerámica artesanal• Hornero de cerámica Artesanal• Moldeador de cerámica• Tornero de cerámica	SNIES-Técnica profesional	2	Norte de Santander- Cúcuta
					Cauca- Popayán
			SNIES-Tecnológico	1	Nariño-Pasto
			ETDH-Técnico Laboral	3	Norte De Santander- Cúcuta
					Antioquia- Medellín
					Antioquia-Bello
			ETDH-Conocimientos académicos	3	Meta-Villavicencio
					Santander- Barichara
			Formación de oficios	1	Santander- Barichara
			Técnico	1	Tolima -Vda la Chamba
			SENA-Técnico	1	Sin información
			SENA-Curso especial	2	Sin información
					Bogotá D.C.
3	Trabajo en metal frio	Aprendiz orfebre de metales nobles	Educación informal-Cursos	7	Bogotá D.C.
					Cundinamarca -Chía
4	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en metal en frio.• Joyería Tradicional.	<ul style="list-style-type: none">• Orfebre de metales nobles.• Artesano Orfebre.	SNIES- Especialización	1	Santander- Bucaramanga
			SNIES- Universitario	1	Bogotá D.C.
			SNIES-Técnica profesional	3	Bolívar- Cartagena
					Santander- Bucaramanga
					Bogotá D.C.
			SNIES- Tecnológico	5	Santander- Bucaramanga
					Antioquia- Itagüí
					Antioquia- Santafé de Antioquia
					Bogotá D.C.
					Bolívar- Cartagena
			ETDH-Técnico Laboral	21	Bogotá D.C.
					Antioquia-Bello
					Bolívar-Mompox
					Bolívar-Cartagena
					Caldas- Manizales
					Cauca-Popayán



No.	Oficio Artesanal	Cargo artesanal	Nivel de formación	Cantidad programas	Departamento /Ciudad
					Chocó-Quibdó
					Norte de Santander -Cúcuta
					Risaralda-Pereira
					Valle Del Cauca-Cali
					Valledupar- Cesar
			SENA-Técnico	4	Bogotá D.C.
					Antioquia
					Bolívar
			SENA-Curso especial	10	Bogotá D.C.
					Sin información
					Sucre
			SENA-Virtual	1	Virtual
			Educación informal-Cursos	9	Bogotá D.C.
					Cundinamarca-Chía
5	Joyería	Diseñador de joyas	SNIES-Educación continuada	1	Atlántico
			ETDH-Técnico laboral	5	Antioquia- Medellín
					Bolívar-Cartagena
					Valle Del Cauca- Buenaventura
					Valle del Cauca
			ETDH-Conocimientos académicos	1	Bogotá D.C.
			SENA-Técnico	1	Antioquia
			SENA-Curso especial	2	Bogotá D.C.
6	Joyería filigrana	•Artesano Fili granero •Ayudante de joyería en filigrana	ETDH-Técnico laboral	4	Bolívar-Cartagena
					Bolívar- Mompox
					Valledupar Cesar
					Chocó-Quibdó
			SENA-Curso especial	1	Sin información
7	Joyería Contemporánea	• Artesano Soldador. • Soldador de Joyería. • Auxiliar de fundición y soldadura. • Fundidor de metal para Joyería. • Micro fundidor.	Educación informal-Cursos	1	Bogotá D.C.
			SNIES-Técnica profesional	1	Santander- Bucaramanga
			SNIES-Educación continuada	1	Atlántico
			ETDH-Técnico Laboral	8	Bogotá D.C.
					Atlántico- Barranquilla
					Bolívar- Cartagena
					Bolívar-Mompox
					Meta- Villavicencio
					Meta- Villavicencio
					Valle Del Cauca- Palmira
					Risaralda-Pereira
			SENA-Técnico	1	Bogotá D.C.



No.	Oficio Artesanal	Cargo artesanal	Nivel de formación	Cantidad programas	Departamento /Ciudad
			Educación informal-Cursos	5	Bogotá D.C.
8	Forja	Artesano de la forja	ETDH-Técnico Laboral	3	Bolívar-Mompós
					Cauca- Popayán
					Bolívar-Mompós
			Educación informal-Diplomado	1	Bogotá D.C.
9	Trabajo en Tela	<ul style="list-style-type: none">• Artesano Bordador.• Bordador Artesanal.	ETDH- Técnico laboral	3	Bogotá D.C.
					Antioquia- Medellín
			ETDH-Conocimientos académicos	2	Bogotá D.C.
					Santander- Barichara
			Formación de oficios	1	Santander -Barichara
			SENA-Curso especial	3	Quindío
					Sin información
					Huila
10	Enchapado en hoja Caulinar	<ul style="list-style-type: none">• Artesano de no maderables.• Enchapador de fibras vegetales.• Marquetero.	Educación informal- Cursos	4	Bogotá D.C.
					Antioquia
			ETHD-Técnico laboral	1	Atlántico- Barranquilla
			SENA-Técnico	2	Vichada
					Bolívar
11	Trabajo en madera	<ul style="list-style-type: none">• Maestro artesano tallador de madera.• Artesano tallador en madera• Carpintero mobiliario artesanal.• Pintor Muebles de madera.• Tallador productos en madera.			Norte de Santander
			SENA-Curso especial	2	Putumayo
					Sin información
			Educación informal- Cursos	2	Bogotá D.C.
			ETDH-Técnico laboral	5	Bogotá D.C.
					Atlántico
					Antioquia- Medellín
					Bolívar- Cartagena
					Cauca-Popayán
			SENA-Técnico	1	Antioquia
					Norte de Santander
					Cauca
					Risaralda
12	Ebanistería/carpintería	<ul style="list-style-type: none">• Artesano artículos en madera.• Carpintero de taller artesanal.	ETDH-Técnico laboral	24	Valle del cauca
					Tolima
					Antioquia
					Casanare
					Guaina
					Guainía
					Bogotá D.C.
					Antioquia- Copacabana
					Antioquia- Medellín
					Atlántico-Barranquilla
					Bolívar-Cartagena



No.	Oficio Artesanal	Cargo artesanal	Nivel de formación	Cantidad programas	Departamento /Ciudad
					Boyacá-Tunja
					caldas-Riosucio
					Cauca-Popayán
					Cundinamarca-Facatativá
					Cundinamarca- Nemocón
					Nariño- Tumaco
					Valle Del Cauca- Cali
					Valle Del Cauca-Buenaventura
			SENA-Técnico	3	Vichada
					Antioquia
					Magdalena
					Antioquia
			SENA-Curso especial	9	Norte de Santander
					Cauca
					Risaralda
					Cundinamarca
					Putumayo
					Santander
					Tolima
			Educación informal- Cursos	4	Valle del cauca
					Sin información
					Virtual
					Antioquia
					Bogotá D.C.
					Bogotá D.C.
					Bogotá D.C.
					Sin información
13	Trabajos no maderables	Artesano calador de maderables y no maderables.	ETDH-Técnico laboral	1	Atlántico- Barranquilla
			SENA-Técnico	2	Bolívar
					Norte de Santander
			SENA-Curso especial	1	Vichada
14	Cestería	<ul style="list-style-type: none">• Artesano en fique• Artesano de fibras• Tejedor de fibras naturales• Artesano de cestería en rollo• Artesano tejedor de bejucos• Tejedora entrelazado•Tintorero de fibras naturales	Educación informal- Cursos	1	Sin información
			Educación informal- Cursos	5	Bogotá D.C.
					Antioquia- Medellín
					Bogotá D.C.
					Bogotá D.C.
15	Tejeduría	<ul style="list-style-type: none">• Tejedor de telar• Tejedor tejido plano	ETDH-Técnico laboral	2	Cauca
					Bogotá D.C.



No.	Oficio Artesanal	Cargo artesanal	Nivel de formación	Cantidad programas	Departamento /Ciudad
		<ul style="list-style-type: none">• Tejedor de dibujos• Tejedor de macramé• Tejedor chaquira• Tintorero de hilos artesanal	ETDH-Conocimientos académicos	3	Santander- Barichara
			SENA-Técnico	1	Bolívar
			SENA-Curso especial	4	Quindío
					Santander
					Sucre
					Nariño
					Sin información
			Educación informal- Diplomado	1	Bogotá D.C.
			Educación informal-Cursos	5	Bogotá D.C.
16	Recubrimiento en chaquira	Artesano de la chaquira	SENA-Curso especial	1	Quindío
			Educación informal-Cursos	1	Bogotá D.C.
17	Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none">• Artesano de instrumentos musicales• Luthier	SNIES-Tecnológico	2	Bolívar Cartagena
					Tolima Ibagué
			ETDH-Técnico laboral	1	Atlántico - Barranquilla
			SENA-Técnico	2	Antioquia
					Bogotá D.C.
18	Trabajo en papel	<ul style="list-style-type: none">• Artesano de trabajo en papel.• Trabajador artesanal de papel.	SENA-Curso especial	1	Sin información
			ETDH-Técnico laboral	1	Atlántico-Barranquilla
19	Trabajo en cuero	<ul style="list-style-type: none">• Artesano de trabajo en papel.• Trabajador artesanal de papel.	OTRO	1	Santander Barichara
			SNIES-Técnica profesional	2	Norte de Santander- Cúcuta
					Santander-Bucaramanga
			SNIES-Tecnológico	11	Antioquia-Itagüí
					Atlántico-Barranquilla
					Bogotá D.C.
					Norte de Santander- Cúcuta
					Santander-Floridablanca
					Valle del Cauca- Cali
			ETDH-Técnico laboral	8	Atlántico-Barranquilla
					Bogotá D.C.
					Cesar-Valledupar
					Nariño-Belén
					Norte De Santander-Cúcuta
					Risaralda-Dosquebradas
			SENA-Técnico	1	Atlántico
					Valle del cauca
					Santander
			SENA-Curso especial	10	Antioquia
					Antioquia
					Santander
					Sin información



No.	Oficio Artesanal	Cargo artesanal	Nivel de formación	Cantidad programas	Departamento /Ciudad
			Educación informal-Cursos	4	Virtual
					Santander
					Antioquia
					Bogotá D.C.
					Santander
20	Cerería	•Maestro artesano en cerería •Operario de producción de velas.	ETDH-Conocimientos académicos	1	Santander-Barichara
			Educación informal-Cursos	5	Bogotá D.C.
21	Trabajo en vidrio	Artesano soplador de vidrio	ETDH-Técnico laboral	1	Cauca-Popayán
			SENA-Curso especial	1	Sin información

Fuente: Fuente. Elaboración propia basada en oferta educativa del sector 2022

3.3.6 Caracterización de Formación Complementaria

Dentro de la búsqueda realizada en la base de datos del SENA y en el portal de oferta educativa Sofia Plus, a corte de febrero del año 2022, se encontró una muestra de formación complementaria que agrega valor a los estudios formales y busca completar o perfeccionar competencias desarrolladas previamente por los artesanos. De los 99 programas encontrados que se relacionan directamente con el subsector artesanal 84 corresponden a formación complementaria, dividida en cursos especiales 75 programas (89.2%), cursos cortos 6 programas (7,1%), complementaria virtual 2 programas (2,4%) y operario con 1 programa (1,2%).

La mayoría de los programas ofrecidos en la formación complementaria están asociados a la Joyería con 20 programas, Trabajos en madera con 13 programas y Trabajo en cuero con 9 programas. Dichos programas están diseñados para ser impartidos presencialmente en la ciudad de Bogotá D.C. y los departamentos de Antioquia y Bolívar respectivamente.

Tabla 19. Oferta de educación complementaria SENA.

Nombre Programa	Nivel	Departamento
Básico En Carpintería I	Curso Corto	Antioquia
Elaboración De Productos En Cuero Con Técnicas Manuales	Curso especial	
Fortalecimiento En Decoración De Accesorios En Cuero	Curso especial	
Tejido Artesanal Con Agujas.	Operario	
Caracterización De Piedras Para Joyería Con Instrumentos Gemológicos	Curso especial	Bogotá D.C.
Elaboración De Enchape Artesanal En Madera	Curso especial	
Elaboración De Objetos Utilitarios Y Decorativos En Cerámica	Curso especial	
Elaboración De Preformados A Partir De Aleaciones Para Joyería	Curso especial	
Modelado De Cera Para Joyería	Curso especial	

Nombre Programa	Nivel	Departamento
Talla Corazón De Piedras Naturales Y Sintéticas Para Joyería	Curso especial	Bolívar
Decoración De Objetos Artesanales En Arte Country	Curso especial	
Decoración De Prendas	Curso especial	
Desarrollo De Moldes Para Bolso Shopping	Curso especial	
Técnicas De Pintura En Tela	Curso especial	Bolívar Santander
Elaboración De Tejido Artesanal En Crochet Con Hilos Metálicos	Curso especial	Bolívar Santander
Elaboración De Complementos En Bisutería Con Técnica De Ensartado	Curso especial	Bolívar Norte de Santander Antioquia
Aplicación De Técnicas Para Remates En Textiles Artesanales	Curso especial	Bolívar Santander
Acabados Para Piezas Textiles Artesanales	Curso corto	Boyacá
Técnicas Básicas De Pintura Sobre Madera	Curso Corto	Casanare
Acabados Del Producto Artesanal En Madera	Curso especial	Cundinamarca
Técnicas Básicas De Pintura Sobre Madera	Curso Corto	Guainía
Elaboración De Accesorios En Bisutería Con Identidad Regional	Curso especial	Huila
Emprendedor En Elaboración De Artesanías Con Tejido Étnico	Curso especial	
Emprendedor En Elaboración De Productos Con Bordado Artesanal	Curso especial	Huila Risaralda
Emprendedor En Elaboración De Productos Artesanales En Material Reciclable Y Biodegradable	Curso especial	
Obtención De Objetos Artesanales Con Totumo, Madera Y Guadua	Curso especial	Putumayo
Bordado En Cintas.	Curso especial	Quindío
Elaboración De Productos Artesanales En Macramé.	Curso especial	



Nombre Programa	Nivel	Departamento
Elaboración De accesorios Tejidos En Mostacilla	Curso especial	Santander
Conceptualización Para El Diseño De Colecciones En Calzado Y Marroquinería	Curso especial	
Elaboración De Productos En Cuero	Curso corto	
Técnicas De Corte De La Madera Para Producto Artesanal	Curso especial	
Acabados En Superficies Metálicas Para Joyería	Curso especial	Sin información
Acabados Superficiales Para Joyería	Curso especial	
Acondicionamiento De Piedras Naturales Y Sintéticas Para Talla	Curso especial	
Aleaciones Para Joyería	Curso especial	
Armado De Piezas En Filigrana	Curso especial	
Bordado Español	Curso especial	
Elaboración De Cajas Para Piedras En Joyería	Curso especial	
Elaboración De Moldes En Yeso Para Cerámica	Curso especial	
Elaboración De Objetos Artesanales Con Técnica De Mosaico En Vidrio	Curso especial	
Elaboración De Objetos Decorativos En Vitral Pintado	Curso especial	
Elaboración De Productos Artesanales Con Recursos Naturales	Curso especial	
Elaboración De Productos Artesanales En Crochet	Curso especial	
Elaboración De Productos Artesanales En Madera	Curso especial	
Elaboración De Réplicas De Instrumentos Musicales Típicos Y Autóctonos	Curso especial	
Elaboración De Tejidos En Técnica De Crochet	Curso especial	
Elaboración De Tejidos En Telares	Curso especial	
Emprendedor En Elaboración De Accesorios Artesanales Con Recursos Naturales De La Región	Curso especial	
Emprendedor En Elaboración De Muebles, Utilizando Madera Y Tableros.	Curso especial	
Emprendedor En Elaboración De Productos Vitrificados De Arcilla	Curso especial	
Emprendedor En La Elaboración De Mobiliario En Madera Y Guadua	Curso especial	
Emprendimiento En Elaboración De Accesorios Artesanales.	Curso especial	
Engaste Al Pavée	Curso especial	
	Curso especial	
Fabricación De Articulaciones Para Joyas	Curso especial	
Fabricación De Cierres Para Joyería	Curso especial	
Fabricación De Joyas Con Técnicas De Armado	Curso especial	
Fortalecimiento En El Manejo De La Imagen Corporativa De Unidades Productivas	Curso especial	

Nombre Programa	Nivel	Departamento
Fortalecimiento En Elaboración De Empaques Para Unidades Productivas	Curso especial	
Implementación De Procesos De Cocción En Productos Cerámicos	Curso especial	
Ligamentos Especiales En Tejidos Artesanales	Curso especial	
Manejo De Herramientas Para Talla En Cuero	Curso especial	
Montaje De Piedras Al Bisel Para Joyería	Curso especial	
Pirograbado De Artículos En Cuero	Curso especial	
Recubrimientos Electrolíticos Para Joyería	Curso especial	
Talla Cuadrada En Piedras Para Joyería	Curso especial	
Talla De Piedras En Cabujón	Curso especial	
Contextualización Del Producto Artesanal	Complementaria virtual	
Aplicación De Acabados En Superficies De Madera	Curso especial	
Elaboración De Complementos En Bisutería Con Técnica De Ensartado	Curso especial	
Elaboración De Accesorios En Bisutería Con Identidad Regional	Curso especial	
Elaboración De Fichas Técnicas De Identificación De Piedras Preciosas Con Equipos Gemológicos	Curso especial	
Elaboración De Cadenas Para Joyería	Curso especial	Sucre
Elaboración De Productos Artesanales Con Recursos Naturales	Curso especial	Sucre
Emprendedor En Elaboración De Artesanías En Telar Vertical	Curso especial	Sucre Nariño
Decoración De Objetos Artesanales En Madera	Curso especial	Tolima
Talla En Madera	Curso especial	Valle del cauca
Diseño Y Patronaje De Complementos (Marroquinería	Curso Corto	Virtual
Elaboración De Trenzas Y Nudos En Cuero.	Curso especial	Virtual
Ensamble De Piezas Para Producto Artesanal En Madera	Curso especial	Virtual
Metales Preciosos Y Aleaciones Para Joyería	Complementaria virtual	Virtual

Fuente. Adaptación datos del SENA, 2022.

3.3.7 Análisis de matriculados y egresados

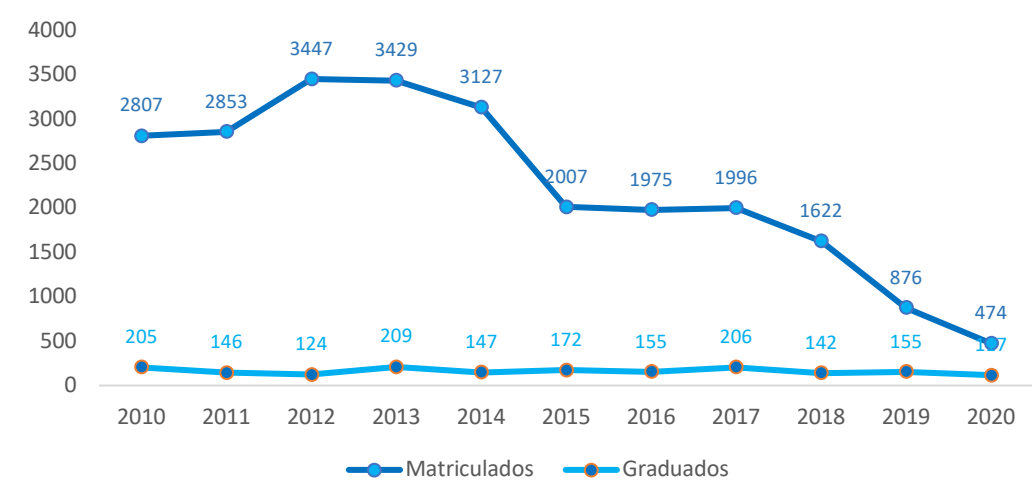
Se presenta a continuación, un análisis de matriculados y egresados de la formación educativa identificados a partir del análisis de oferta del sector.



3.3.7.1 Análisis de matrícula de programas de Educación Superior

Con respecto al análisis de las cifras de matriculados y graduados de programas de educación superior relacionados directamente con el sector artesanal, entre los años de 2010 y 2020, 24613 personas fueron matriculadas y 1778 se graduaron, valor que representa el 7,2% de toda la población matriculada en estos programas.

Gráfica 21. No. de personas matriculadas y graduadas de programas de nivel superior 2010-2020



Fuente. Adaptación datos del SNIES, 2022.

Con respecto a la información proporcionada en la gráfica anterior (15) se puede evidenciar que el año con el mayor registro de matriculados fue el 2012, donde 1537 de estas personas (44,5%) lo hicieron al programa de Tecnología En Diseño De Calzado Y Marroquinería ofertado por el SENA. En cuanto al año que refleja mayor número de graduados es el 2013 con 209 personas, donde el 41,6% (87 personas), se graduaron del programa de tecnología en diseño de calzado y marroquinería, programa igualmente ofertado por el SENA. Sin embargo, desde el año 2017 se observa un decrecimiento en el número de matriculados en estos programas teniendo una reducción en promedio entre los años 2017-2020 del -21%.

Por otra parte, en la información obtenida de SNIES (Sistema nacional de información de educación superior) del ministerio de educación, el número de matriculados como de graduados está representado entre el 60 % y 70% por mujeres respectivamente (grafico 13).

Gráfica 22. Porcentaje de matriculados y graduados por sexo de programas de nivel superior 2010-2020

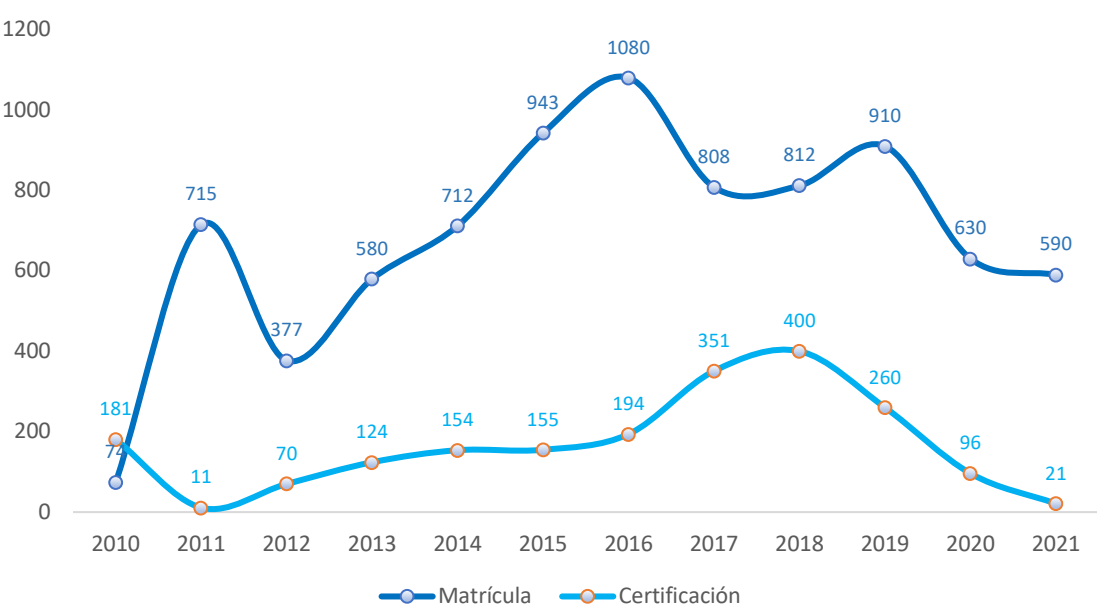


Fuente. Adaptación datos del SNIES, 2022.

3.3.7.2 Análisis de matrícula de programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano ETDH

Con respecto al análisis de las cifras de matrícula a los programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano referidos previamente cabe señalar lo siguiente. Entre los años 2010 y 2021 8.231 personas se matricularon en programas relacionados directamente con artesanías, mientras que 2.017 fueron certificadas, es decir, el 24,5%.

Gráfica 23. No. de personas matriculadas y certificadas en los programas de ETDH entre 2010 y 2021



Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.

Como puede apreciarse en la Gráfica 21, durante la última década, el año con mayor cantidad de personas matriculadas en programas relacionados con artesanías fue 2016, con una matrícula total de 1.080 personas. En contraste, durante 2018 se certificó a la mayor cantidad de personas: 400 en total. Por otra parte, 2017 fue el año en el que la hubo mayor proporción de personas certificadas sobre matrículas del mismo año, pues se certificó el 43.4% del total de matriculadas.

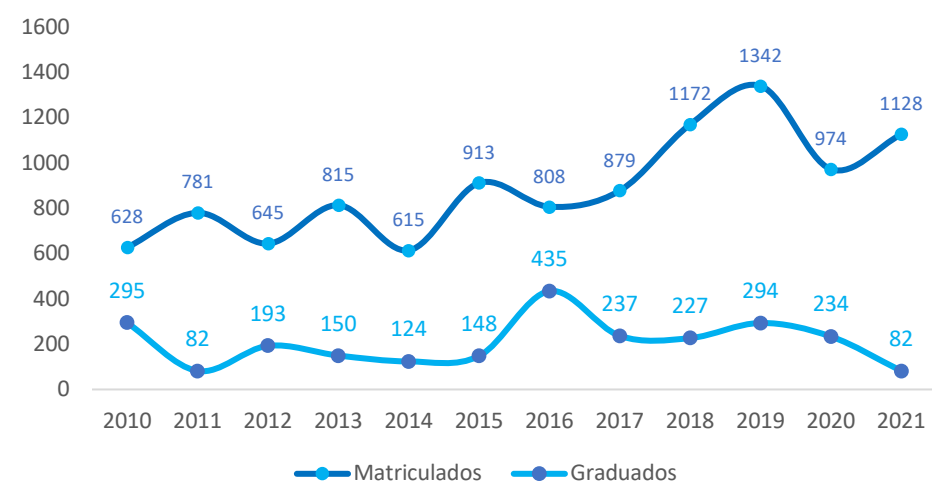
De igual forma, es posible identificar una caída de -16% en la matrícula de 2020 con respecto a 2019, que puede relacionarse con la crisis global asociada a la pandemia. Sobre los datos del año 2010, vale la pena resaltar que la mayoría de las personas certificadas hacen parte del programa Técnico laboral de productos en cuero de Fundación Misioneros Divina Redención San Felipe Neri, en Bogotá D.C y 74 personas matriculadas durante el mismo año en esta fundación

Finalmente, se identificaron 36 programas (39,1%) que, si bien aparecen registrados, no reportan ninguna persona matriculada durante la última década. Se presenta la misma situación con 50 (54.3%) programas que no reportan ninguna persona certificada en el mismo periodo.

3.3.7.3 *Análisis de matrícula de programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano ETDH parcialmente relacionados con la actividad artesanal*

En los últimos once años (2010-2021), 10.700 personas se han matriculado en programas relacionados con el subsector, principalmente en diseño de modas y 2.501. En este sentido, el 23,3% de las personas matriculadas culminan y reciben certificación, una proporción menor que la de los programas que tienen relación directa con oficios artesanales. El año 2019 fue en el que más personas se matricularon (1.342) y 2016 fue el año en el que mayor cantidad de personas fueron certificadas (435).

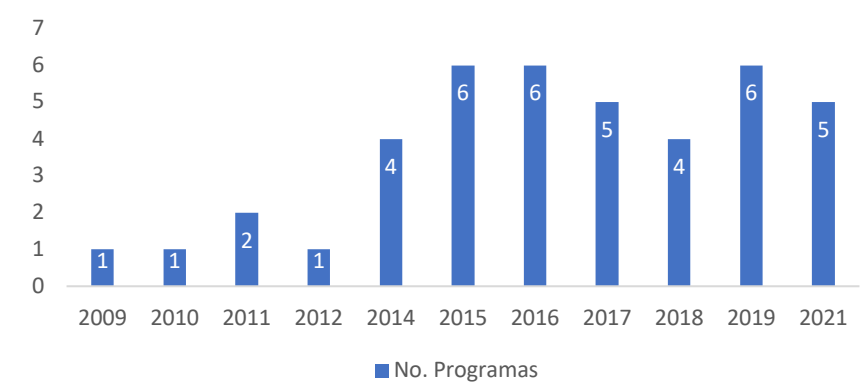
Gráfica 24. No. de personas matriculadas y certificadas de programas ETDH relacionados parcialmente con el subsector artesanal 2010-2021



Fuente: Adaptación datos del SIET, 2022.

Como muestra el grafico 23 se identificó el 2015,2016,2019 como los años en el que mayor cantidad de programas fueron registrados.

Gráfica 25. Año de registro de programas de relación parcial.



Fuente. Elaboración propia basada en datos del SIET, 2022.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN RELACIONADOS CON EL SECTOR

EL siguiente apartado presenta un análisis cualitativo de programas de formación relacionados con el sector, es importante aclarar que aunque se encuentra oferta educativa para los oficios artesanales tanto a nivel Superior, ETDH, SENA, e informal; debido a las dinámicas propias del subsector artesanal y al ser oficios patrimoniales, la mayor parte de los artesanos y artesanas se forman por medio de la transmisión de saberes al interior de las familias y talleres con artesanos, adquiriendo diversas competencias técnicas y transversales que le permiten al aprendiz (futuro artesano) el desempeño en múltiples roles en cada una de las áreas y procesos necesarios en la cadena de valor, que van desde la adquisición de las materias primas hasta su comercialización y distribución.

En cuanto a los programas de educación formal e informal, se encontró que el estado de algunos de ellos es inactivo y no ofertado para el primer semestre del año 2022, haciendo imposible encontrar información sobre las competencias y perfil ocupacional, aun así, se considera relevante dejar la información para resaltar la existencia en algún momento de dichos programas.

A continuación, se presenta el análisis cualitativo para cada uno de los niveles educativos.

3.4.1 Análisis cualitativo para educación Superior

La búsqueda de programas educativos de nivel superior se realizó con la identificación de cargos y oficios propios del subsector. A partir de dicha identificación se estableció una correlación de los programas registrados en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES) que formaran en uno o varios de estos cargos, teniendo como base la convergencia de saberes conceptuales, actitudinales y procedimientos establecidos para el desempeño de estos.

Se encontró una muestra de instituciones en los departamentos de: Antioquia, Atlántico, Bolívar, Boyacá, Caldas, Cauca, La Guajira, Nariño, Norte de Santander, Risaralda, Santander, Tolima, Valle del Cauca y la ciudad de Bogotá D.C. Con programas relacionados directamente con oficios artesanales (cerámica, orfebrería, metales nobles, instrumentos musicales y trabajos en cuero). Sin embargo, solo están activos los programas de Tecnología en producción de Joyería (SENA- Antioquia), Tecnología en construcción y reparación de instrumentos de cuerda frotada (Conservatorio del Tolima), Tecnología en producción de calzado y Marroquinería y Tecnología en desarrollo de colecciones de calzado y marroquinería, ambos programas ofertados por el SENA, en los departamentos de Antioquia, Norte de Santander, Santander, Valle y la ciudad de Bogotá D.C.

Los demás programas registrados en (SNIES), se encuentran inactivos con el registro calificado vencido. Una de las posibles causas para dichos cierres se puede atribuir a la falta de demanda de nuevos estudiantes matriculados en dichos programas. Esto se puede evidenciar en la gráfica 20 donde se observa un descenso exponencial de nuevos matriculados desde el año 2014 hasta 2020.

Por otra parte dentro de este análisis también se puede identificar que no existe registro de programas educativos a nivel superior en el país para los siguientes oficios artesanales: Alfarería, Trabajo en madera, Carpintería y Ebanistería, Trabajo en no maderables, Trabajo en frutos secos y semillas, cestería, tejeduría, trabajo en piedra, trabajo en carbón, trabajo en sal, trabajo en vidrio, forja, trabajo en metal frío, trabajo en papel, cerería, enchapado en tamo, barniz de pasto, trabajos en tela(bordados), trabajo en cacho y hueso.





Tabla 20. Oferta de educación superior Subsector artesanal por oficio.

NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION QUE LO OFRECE	NIVEL DE FORMACIÓN	Departamento-Municipio	MODALIDAD	COMPETENCIAS	PERFIL	ESTADO DEL PROGRAMA	OFERTADO I-2022
Artesano de cerámica artesanal								
Técnica Profesional En Cerámica	Colegio Mayor Del Cauca	Formación técnica profesional	Cauca- Popayán	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Tecnología En Cerámica	Universidad Cesmag – Unicesmag	Tecnológico	Nariño-Pasto	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Técnico Profesional En Producción De Cerámica Artesanal	Universidad Francisco De Paula Santander	Formación técnica profesional	Norte de Santander- Cúcuta	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Artesano orfebre/ orfebre metales nobles								
Técnica Profesional En Joyería	Fundación De Educación Superior Nueva América	Formación técnica profesional	Bogotá D.C.	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Tecnología En Joyería	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Tecnológico	Santander-Bucaramanga	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Tecnología En Joyería	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Tecnológico	Santander-Bucaramanga	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Técnico Profesional En Manufactura De Productos De Joyería	Universidad Cooperativa De Colombia	Formación técnica profesional	Santander-Bucaramanga	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Tecnología En Producción De Joyería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Antioquia- Itagüí	Presencial	•El participante desarrollará conocimientos en los diferentes tipos de metales y piedras preciosas. • Manipulación y transformación de metales. •Tendencias de la moda. •Enfoque en la producción de piezas modernas y de buen gusto.	El egresado podría trabajar en diferentes casas joyeras de corte nacional e internacional, o como gestor de su propia práctica.	Activo	SI
Tecnología En Joyería	Universidad De Antioquia	Tecnológico	Antioquia-Santafé de Antioquia	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Diseño Y Creación De Joyas	Fundación Universitaria San Martin	Universitario	Bogotá D.C.	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Técnica Profesional En Desarrollo De Joyas, Bolsos Y Calzado	Fundación Universitaria Antonio De Arévalo – Unitecnar	Formación técnica profesional	Bolívar- Cartagena	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Especialización En Gemología Y Tasación De Joyas	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Especialización universitaria	Santander-Bucaramanga	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Tecnología En Producción De Joyería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Bogotá D.C.	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Micro fundidor de joyería								
Técnica Profesional En Micro fundición De Metales	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Formación técnica profesional	Santander - Bucaramanga	Presencial	Sin información		Inactivo	NO



NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION QUE LO OFRECE	NIVEL DE FORMACIÓN	Departamento-Municipio	MODALIDAD	COMPETENCIAS	PERFIL	ESTADO DEL PROGRAMA	OFERTADO I-2022
Artesano de instrumentos musicales / Luthier								
Tecnología En Reparación Y Mantenimiento De Instrumentos Musicales	Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco – Cartagena	Tecnológico	Bolívar Cartagena	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Tecnología En Construcción Y Reparación De Instrumentos De Cuerda Frotada	Conservatorio Del Tolima	Tecnológico	Tolima Ibagué	Presencial	<ul style="list-style-type: none">•Conocer, comprender y aplicar los procedimientos para la construcción de instrumentos musicales de cuerda y las implicaciones en la elección de los materiales.•Reparar instrumentos de cuerda, realizando el diagnóstico y la planificación de las intervenciones, en condiciones de seguridad laboral, protección ambiental y calidad.•Diseñar manual o digitalmente los planos de construcción de los instrumentos de cuerda e interpretar planos de instrumentos ya contruidos.•Operar la maquinaria y/o herramientas que sean necesarias para la construcción y reparación de los instrumentos de cuerda.•Analizar e interpretar los distintos fenómenos físicos implícitos en el proceso de construcción y reparación de instrumentos de cuerda.	<ul style="list-style-type: none">•El Tecnólogo en Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, del Conservatorio del Tolima, será un profesional con formación tecnológica y musical, que estará en capacidad de comunicarse e interactuar con artistas, gestores, y personas involucradas en la cadena productiva de la música.	Activo	SI
Tecnología En Reparación Y Mantenimiento De Instrumentos Musicales	Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco - Cartagena	Tecnológico	Bolívar Cartagena	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Técnicos artesanos del oficio del cuero/ Maestro en Marroquinería. / jefe de taller de producción de marroquinería artesanal								
Técnica Profesional En Manufactura De Calzado Y Marroquinería	Universidad Francisco De Paula Santander	Formación técnica profesional	Norte de Santander - Cúcuta	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Técnico Profesional En Manufactura De Calzado Y Marroquinería	Universidad Cooperativa De Colombia	Formación técnica profesional	Santander-Bucaramanga	Presencial	Sin información		Inactivo	NO
Tecnología En Diseño De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Antioquia-Itagüí	Presencial	Sin información		Inactivo	NO



NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION QUE LO OFRECE	NIVEL DE FORMACIÓN	Departamento-Municipio	MODALIDAD	COMPETENCIAS	PERFIL	ESTADO DEL PROGRAMA	OFERTADO I-2022
Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Antioquia-Itagüí	Presencial	•Brindar los conocimientos necesarios para incorporarse al mundo laboral zapatero y de la marroquinería, mediante un método teórico-práctico, fomentando la sustentabilidad, el respeto al medio ambiente y el progreso industrial.	•El campo laboral del egresado de esta Carrera, se extiende dentro del sector creativo e industrial, formando parte de empresas públicas o privadas, en áreas de diseño, desarrollo, fabricación y maquila de calzado, de igual manera en la investigación y la docencia a nivel nacional e internacional.	Activo	SI
Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Bogotá D.C.	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	V/ Cauca- Cali	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Santander-Floridablanca	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Santander-Floridablanca	Presencial	•Generalidades de marroquinería (pequeña, mediana, grande, artesanal). •Tipologías de calzado. •Sistemas de obtención, información y convenciones, simbología para moldes. •Sistemas de fabricación. •fichas técnicas: diseño, modelaje, producto, horma, suela, materiales, proceso, ensamble, costos. •proceso de manufactura: fases, operaciones, maquinaria, equipo y herramientas, métodos y tiempos, variables críticas del proceso. •Mercadeo: búsqueda de información de tendencias de consumo, moda, historia de la moda, mercados emergentes, perfiles de usuario y consumo, nichos de mercado. •principios de marketing. •innovación: generación y síntesis de ideas, investigación aplicada	Sin información	Activo	SI
Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Atlántico-Barranquilla	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Norte de Santander	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Norte de Santander - Cúcuta	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Bogotá D.C.	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Antioquia-Itagüí	Presencial			Activo	SI
Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Tecnológico	Valle del Cauca- Cali	Presencial			Activo	SI

Fuente Adaptado datos SNIES, 2022



3.4.2 Análisis cualitativo de la oferta educativa ETDH

Dentro del análisis de tipo cualitativo que se puede realizar a la oferta educativa ETDH para el subsector artesanal, se puede encontrar al igual que en SNIES, que varios de los programas encontrados no se encuentran ofertados para el primer semestre del año 2022 en instituciones como las Escuelas Taller de Mompox, Barichara, Popayán, Bogotá, Boyacá, que tienen programas importantes en diferentes oficios artesanales, pero que no están activos a la fecha de cohorte de la revisión febrero del año 2022. Sin embargo, la existencia de programas a nivel ETDH es amplia y se encuentra activa con una fuerte presencia en oficios como la Joyería, orfebrería, trabajos en madera, carpintería y Ebanistería, trabajos en cuero.

La no oferta de los programas registrados en el SIET, se puede atribuir a la falta de demanda de nuevos estudiantes matriculados en estos programas. Lo anterior se puede evidenciar en la gráfica 21 donde es notorio el descenso de número de matriculados desde el año 2019, llegando a su punto más bajo en el año 2021.

Adicional, al hacer una revisión de todos los programas encontrados en el SIET, se evidencia una concentración de la oferta en la zona centro, occidente y noroccidente del país, no encontrando oferta en los departamentos que se ubican en el sur y oriente del territorio nacional como por ejemplo el Amazonas, Putumayo, Guaviare entre otros, donde existe una fuerte presencia de artesanos. Por otra parte, si bien existe una fuerte presencia de programas en el norte del país en departamento como Bolívar y Atlántico, no existe una gran oferta de programas que formen en competencias técnicas y transversales en oficios representativos de la región como la Tejeduría, Región donde existe una gran población mayormente de mujeres que se dedican al oficio del tejido con la aplicación de diferentes técnicas como él (tejido en telar, macramé, crochet, etc.).

Finalmente, también se puede identificar que no existe registro de programas educativos a nivel ETDH en el país para los siguientes oficios artesanales: Trabajo en frutos secos y semillas, trabajo en piedra, trabajo en carbón, trabajo en sal, trabajo en metal frío, enchapado en tamo, barniz de pasto, enchapados y recubrimientos, trabajo en cacho y hueso.





Tabla 21. Oferta de programas educativos ETDH por oficio.

No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
Amasador alfarero artesanal/Maestro artesano de alfarería								
1	Técnico Laboral Alfarería	(En proceso de Cierre) Escuela Taller Santa Cruz de Mompox	Técnico Laboral	Bolívar-Mompox	sin información		Registro Por Primera Vez	NO
2	Técnico Laboral En Alfarería	Fundación Escuela taller de Mompox	Técnico Laboral	Bolívar-Mompox	Perfil profesional: Se fundamenta en el aprendizaje del oficio tradicional del “Torno de Pedal” de ancestro español, pero también en el acercamiento a otras técnicas, comprendidas en las siguientes unidades: •Preparación de las Pastas de barro •Producción de piezas en cerámica por moldes •Modelado de objetos en cerámica •Decoración de piezas en cerámica y •Horneado de piezas	sin información	Registro Por Primera Vez	SI
Esmaltador de cerámica artesanal								
1	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia-Medellín	El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida. • Decoración y restauración de muebles • Talla en madera • Pincelada a mano alzada • Técnicas de aerografía • Proyectos en bordados • Conocimientos en máquina de coser • Fibras naturales, tejidos, bisutería • Ética, mercadeo y emprendimiento • Diseño y decoración de espacios • Técnicas en madera • Moldeado y esmaltado de cerámica al horno • Porcelana fría (porcelanigrón) • Introducción pedagógica a la	• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					enseñanza artesanal			
2	Conocimientos académicos en cerámica	Casa de la cultura "Jorge Eliecer Gaitán"	Conocimientos académicos	Meta-Villavicencio	Sin Información		Registro Por Primera Vez	NO
Hornero de alfarería / Hornero de cerámica artesanal								
1	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia-Medellín	<p>El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida.</p> <ul style="list-style-type: none">• Decoración y restauración de muebles• Talla en madera• Pincelada a mano alzada• Técnicas de aerografía• Proyectos en bordados• Conocimientos en máquina de coser• Fibras naturales, tejidos, bisutería• Ética, mercadeo y emprendimiento• Diseño y decoración de espacios• Técnicas en madera• Moldeado y esmaltado de cerámica al horno• Porcelana fría (porcelanigrón)• Introducción pedagógica a la enseñanza artesanal	<ul style="list-style-type: none">• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.	Registro Renovado	SI
Artesano de cerámica artesanal								
1	Formación Académica En Cerámica Básica	Fundación Escuela taller de Barichara	Conocimientos Académicos	Santander-Barichara	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de herramientas.• Verificación de condiciones físicas del material y preparación de pastas y arcillas.• Elaboración de sello y rodillo.• Amasado y secado de la arcilla.• Ahuecado, técnica de rollo.• Bruñido con piedra y esponja.• Secado de las piezas.• Quema de las piezas (manejo del horno),• Ahumado con hojas de mango	sin información	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
2	Formación Académica En Cerámica Con Técnica Amazónica	Fundación Escuela taller de Barichara	Conocimientos Académicos	Santander-Barichara	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
3	Técnico Laboral Por Competencias En Ceramista	Centro tecnológico de Cúcuta	Técnico Laboral	Norte De Santander-Cúcuta	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
4	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia-Medellín	<p>El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida.</p> <ul style="list-style-type: none">• Decoración y restauración de muebles• Talla en madera• Pincelada a mano alzada• Técnicas de aerografía• Proyectos en bordados• Conocimientos en máquina de coser• Fibras naturales, tejidos, bisutería• Ética, mercadeo y emprendimiento• Diseño y decoración de espacios• Técnicas en madera• Moldeado y esmaltado de cerámica al horno• Porcelana fría (porcelanigrón)• Introducción pedagógica a la enseñanza artesanal	<ul style="list-style-type: none">• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.	Registro Renovado	SI
2	Conocimientos académicos en cerámica	Casa de la cultura "Jorge Eliecer Gaitán"	Conocimientos académicos	Meta-Villavicencio	Sin Información		Registro Por Primera Vez	NO
Moldeador de cerámica artesanal								
1	Formación Académica En Cerámica Básica	Fundación Escuela taller de Barichara	Conocimientos Académicos	Santander-Barichara	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de herramientas.• Verificación de condiciones físicas del material y preparación de pastas y arcillas.• Elaboración de sello y rodillo.• Amasado y secado de la arcilla.• Ahuecado, técnica de rollo.• Bruñido con piedra y esponja.• Secado de las piezas.• Quema de las piezas (manejo del	sin información	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departament o	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					horno), • Ahumado con hojas de mango			
2	Técnico Laboral Por Competencias En Ceramista	Centro tecnológico de Cúcuta	Técnico Laboral	Norte De Santander- Cúcuta	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
5	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia- Medellín	El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida. • Decoración y restauración de muebles • Talla en madera • Pincelada a mano alzada • Técnicas de aerografía • Proyectos en bordados • Conocimientos en máquina de coser • Fibras naturales, tejidos, bisutería • Ética, mercadeo y emprendimiento • Diseño y decoración de espacios • Técnicas en madera • Moldeado y esmaltado de cerámica al horno • Porcelana fría (porcelanigrón) • Introducción pedagógica a la enseñanza artesanal	• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.	Registro Renovado	SI
Decorador de cerámica artesanal								
1	técnico laboral como asistente en Joyería	centro de investigación y capacitación odontológica cuando	técnico laboral	Antioquia Bello	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
Orfebre metales nobles/Artesano orfebre								
1	Técnico Laboral Joyería	(En Proceso De Cierre) Escuela Taller Santa Cruz De Mompox	Técnico Laboral	Bolívar- Mompóx	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
2	Técnico Laboral En Joyería	Centro De Educación Para El Trabajo Y El Desarrollo Humano PTI	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información.		Registro Renovado	NO
3	Técnico Laboral En Alta Joyería	Escuela Colombiana De Fina Y Alta Joyería	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	•Elaborar y diseñar joyas, en toda su variedad de técnicas, materiales y tendencias.	•Técnico en Joyería.	Registro Renovado	NO



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					<ul style="list-style-type: none">•Realizar producción de joyería en serie.•Realizar prototipos (moldes) en cera, y convertirlos posteriormente a metal.			
4	Técnico Laboral En Modelado En Cera Para Joyería	Escuela Colombiana De Fina Y Alta Joyería	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">•Casting.•Pre-Engaste.• Gemología (estudio y reconocimiento de piedras).• Metalurgia (manejo de aleaciones / pruebas de metales).•Administración (enfocada a la joyería).	<ul style="list-style-type: none">•Elaborar diferentes tipos de joyas y accesorios, incluyendo técnicas que involucren la utilización de piedras. El alumno podrá identificar piedras preciosas, semipreciosas y sintéticas.•Conocer las características y tratamientos de los metales preciosos.• Dominar las nociones fundamentales de fijación de precios de venta al público.	Registro Renovado	SI
5	Técnico Laboral Formación En El Oficio De La Orfebrería	Escuela De Artes Y Oficios Santo Domingo	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">•Ensamblar joyas según procedimientos técnicos y normativa.•Conformar metales según procedimientos técnicos y normativa.•Fundir material según punto de fusión.•Operar torno convencional de acuerdo a las especificaciones técnicas de la maquina y pieza a mecanizar.•Aplicar acabados a la joya de acuerdo con procedimientos y ficha técnica•Proyectar producción según requerimiento técnico.• Prospectar clientes de acuerdo con los segmentos objetivo y estrategia de ventas.• Elaborar presupuestos de acuerdo con metodología y guía técnica.	Sin información.	Registro Renovado	SI
6	Técnico Laboral En Auxiliar En Bisutería	Centro Educativo De Sistemas Uparsistem	Técnico Laboral	Valledupar Cesar	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
7	Técnico Laboral En Armado De Pieza De Joyería	Fundación Escuela Joyería Del Caribe	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Renovado	NO
8	Técnico Laboral En Micro Fusión De Pieza De Joyería	Fundación Escuela Joyería Del Caribe	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Renovado	NO



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
9	Joyería	Caja De Compensación Familiar Del Valle Del Cauca "Comfandi"	Técnico Laboral	Valle Del Cauca-Cali	El Técnico Laboral en Diseño y Elaboración de Joyas, obtendrá conocimientos y desarrollará habilidades que le permitan desempeñarse en actividades como: elaboración de joyas con base en bocetos o ideas propias, aplicación de procesos para la construcción de joyas aplicando técnicas de engaste, modelado, armado, entre otras.	El egresado de programa Técnico Laboral por Competencias en Diseño y Elaboración de Joyas, podrá desempeñarse como: - Diseñador de joyas - Artesano del metal - Orfebre - Joyero - Engastador - Micro fundidor - Modelista en cera - Fili granero	Registro Renovado	NO
10	Técnico Laboral En Joyería	Escuela De Joyería Alquimia	Técnico Laboral	Risaralda-Pereira	•La escuela de joyería Alquimia establece un método gradual de enseñanza joyera que permite al estudiante una formación teórico-práctica de las técnicas de joyería partiendo del armado y la construcción de piezas, complementadas con el engaste de piedras hasta llegar a la reproducción de moldes y procesos de casting.	Sin información.	Registro Renovado	SI
11	Técnico Laboral En Joyería	Grupo Educativo - Unidad De Formación Para El Trabajo Y Desarrollo Humano De Artesanías De Colombia	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	•Lograr el desarrollo integral de conocimientos, habilidades y actitudes conducentes a un desempeño adecuado y responsable en el oficio de la joyería para elaborar piezas, según características de la materia prima, contexto cultural y tendencia del mercado.	•Preparar los materiales cumpliendo los requerimientos de la orden de producción. •Ensamblar las piezas obteniendo la joya diseñada. •Engastar las piedras de acuerdo a los requerimientos del modelo. •Dar acabados a la pieza garantizando la calidad y presentación de la joya. •Construir un apoyo efectivo en la gestión administrativa de recursos del taller artesanal. •Utilizar las herramientas contables para construir un soporte efectivo en la gestión contable del taller artesanal. •Crear unidades productivas	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
						competitivas que brinden nuevas fuentes de empleo.		
12	Técnico Laboral En Talla De Gemas Para Joyería	Fundación Escuela Taller Popayán	Técnico Laboral	Cauca-Popayán	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
13	Técnico Laboral Como Asistente En Joyería	Centro De Investigación Y Capacitación Odontológica Cuando	Técnico Laboral	Antioquia-Bello	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
14	Técnico Laboral En Joyería Y Filigrana	Fundación Escuela Taller De Mompox	Técnico Laboral	Bolívar-Mompóx	En el módulo de joyería se desarrollan las destrezas y saberes de la técnica orfebre de la filigrana, tradicional oficio en la cultura Momposina y de herencia hispana. Comprende: •Preparación de materiales y partes. •Armado y rellenado de piezas de filigrana. •Soldadura y acabados.	sin información	Registro Por Primera Vez	SI
15	Técnico Laboral En Elaboración De Joyas Y Tallado De Piedras Preciosas	Colegiatura del café S.A.S	Técnico Laboral	Caldas-Manizales	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
16	Técnico Laboral En Joyería Y Orfebrería	Universitaria De Colombia	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
17	Técnico Laboral En Joyería	Fundación Misioneros Divina Redención San Felipe Neri	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
18	Técnico Laboral En Talla De Piedras	Fundación Escuela Joyería Del Caribe	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Renovado	NO
19	Técnico laboral en Gemología	Fundación Escuela Joyería Del Caribe	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
20	Técnico Laboral En Joyero, Relojero Y Artesano	Eureka Club De Aprendizaje S.A.S.	Técnico Laboral	Norte de Santander - Cúcuta	Sin información.		Registro Renovado	SI
21	Técnico laboral en Joyería	Escuela Taller de Quibdó	Técnico Laboral	Chocó-Quibdó	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
Diseñador de joyas								
1	Técnico Laboral En Diseño De Joyas	Fundación Escuela Joyería Del Caribe	TÉCNICO LABORAL	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Renovado	NO
2	Técnico Laboral En Diseño Y Armado De Joyas	Taller De Educación En Salud "Tecnisalud".	TÉCNICO LABORAL	Valle Del Cauca-Buenaventura	Sin información.		Registro Renovado	NO



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
3	Técnico Laboral En Diseño Y Elaboración De Joyas	Escuela De Joyería Daniel Salazar	TÉCNICO LABORAL	Antioquia-Medellín	Sin información.		Registro Renovado	NO
4	Joyería	caja de compensación familiar del valle del cauca "Comfandi"	técnico laboral	Valle del Cauca	El Técnico Laboral en Diseño y Elaboración de Joyas, obtendrá conocimientos y desarrollará habilidades que le permitan desempeñarse en actividades como: elaboración de joyas con base en bocetos o ideas propias, aplicación de procesos para la construcción de joyas aplicando técnicas de engaste, modelado, armado, entre otras.	El egresado de programa Técnico Laboral por Competencias en Diseño y Elaboración de Joyas, podrá desempeñarse como: - Diseñador de joyas - Artesano del metal - Orfebre - Joyero - Engastador - Micro fundidor - Modelista en cera - Fili granero	Registro Renovado	NO
5	Conocimientos Académicos En Representación Gráfica De Joyas Y Creatividad	Escuela Colombiana de alta y fina Joyería	CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS	Bogotá D.C.	•Dibujo técnico. • Composición. •Historia del arte. • Diseño de joyería por Computador en 3D (Rinconeros & Rhino Gold).	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI
6	Técnico laboral en Gemología	Fundación Escuela Joyería Del Caribe	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
Artesano Fili granero								
1	Técnico Laboral En Talla De Piedras	Fundación Escuela Joyería Del Caribe	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Renovado	NO
2	Técnico Laboral En Joyería Y Filigrana	Fundación escuela taller de Mompox	técnico laboral	Bolívar-Mompox	En el módulo de joyería se desarrollan las destrezas y saberes de la técnica orfebre de la filigrana, tradicional oficio en la cultura Momposina y de herencia hispana. Comprende: •Preparación de materiales y partes. •Armado y relleno de piezas de filigrana. •Soldadura y acabados.	sin información	Registro Por Primera Vez	SI
6	Técnico Laboral En Auxiliar En Bisutería	Centro Educativo De Sistemas Uparsistem	Técnico Laboral	Valledupar Cesar	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
7	Técnico laboral en Joyería	Escuela Taller de Quibdó	Técnico Laboral	Chocó-Quibdó	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
Soldador de Joyería								



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
1	Técnico Laboral En Soldadores	Instituto Politécnico Agroindustrial	técnico laboral	Meta-Villavicencio	•Competencias en el área de soldadura de materiales metálicos, permitiendo la recuperación de estos productos por medio de soldadura de arco manual por electrodo según procedimientos establecidos.		Registro Por Primera Vez	SI
2	Técnico Laboral En Soldador Armador	Corporación Internacional De Educación Integral Elyon Yireh	técnico laboral	Atlántico-Barranquilla	Desarrollar competencias en: • soldadura. • Armador, que les permitan operar equipo manuales y semiautomáticos para soldar y cortar metales ferrosos y no ferrosos con el propósito de brindar al sector productivo personal calificado con altas capacidades técnicas, de autoformación, del ser y conocedor de la normatividad relacionada con su campo de acción que puedan contribuir de manera proactiva con los procesos productivos de las organizaciones.	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI
3	Técnico Laboral En Soldador Armador	Corporación Internacional De Educación Integral Elyon Yireh	técnico laboral	Atlántico-Barranquilla	Desarrollar competencias en: • soldadura. • Armador, que les permitan operar equipo manuales y semiautomáticos para soldar y cortar metales ferrosos y no ferrosos con el propósito de brindar al sector productivo personal calificado con altas capacidades técnicas, de autoformación, del ser y conocedor de la normatividad relacionada con su campo de acción que puedan contribuir de manera proactiva con los procesos productivos de las organizaciones.	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI
4	Técnico Laboral En Joyería Y Filigrana	Fundación Escuela Taller De Mompox	Técnico Laboral	Bolívar-Mompóx	En el módulo de joyería se desarrollan las destrezas y saberes de la técnica orfebre de la filigrana, tradicional oficio en la cultura Momposina y de herencia hispana. Comprende: •Preparación de materiales y partes. •Armado y rellenado de piezas de filigrana. •Soldadura y acabados.	sin información	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
Artesano soldador /Auxiliar en fundición y soldadura /Fundidor de metal para Joyería								
1	Técnico Laboral En Soldadores	Instituto Politécnico Agroindustrial	Técnico Laboral	Meta-Villavicencio	•Competencias en el área de soldadura de materiales metálicos, permitiendo la recuperación de estos productos por medio de soldadura de arco manual por electrodo según procedimientos establecidos.		Registro Por Primera Vez	SI
2	Técnico Laboral Por Competencias En Soldador	Instituto Malla S A S	Técnico Laboral	V/ Cauca-Palmira	•Seguridad en el trabajo. •Historia. •Nociones básicas de soldadura. •Fundamentos de soldadura por arco eléctrico. •Técnicas de soldeo por proceso smaw. •Procesos de inspección. •Simbología, y tipos de soldadura MIG. •Electrodo revestido.	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI
3	Técnico Laboral En Soldador Armador	Corporación Internacional De Educación Integral Elyon Yireh	Técnico Laboral	Atlántico-Barranquilla	Desarrollar competencias en: • soldadura. • Armador, que les permitan operar equipo manuales y semiautomáticos para soldar y cortar metales ferrosos y no ferrosos con el propósito de brindar al sector productivo personal calificado con altas capacidades técnicas, de autoformación, del ser y conocedor de la normatividad relacionada con su campo de acción que puedan contribuir de manera proactiva con los procesos productivos de las organizaciones.	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI
4	Técnico Laboral En Soldador Armador	Corporación Internacional De Educación Integral Elyon Yireh	técnico laboral	Atlántico-Barranquilla	Desarrollar competencias en: • soldadura. • Armador, que les permitan operar equipo manuales y semiautomáticos para soldar y cortar metales ferrosos y no ferrosos con el propósito de brindar al sector productivo personal calificado con altas capacidades técnicas, de autoformación, del ser y conocedor de la normatividad relacionada con su campo de acción que puedan contribuir de manera proactiva con los procesos productivos de las organizaciones.	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
5	Técnico Laboral En Modelado En Cera Para Joyería	Escuela Colombiana De Fina Y Alta Joyería	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">•Casting.•Pre-Engaste.• Gemología (estudio y reconocimiento de piedras).• Metalurgia (manejo de aleaciones / pruebas de metales).•Administración (enfocada a la joyería).	<ul style="list-style-type: none">•Elaborar diferentes tipos de joyas y accesorios, incluyendo técnicas que involucren la utilización de piedras. El alumno podrá identificar piedras preciosas, semipreciosas y sintéticas.•Conocer las características y tratamientos de los metales preciosos.• Dominar las nociones fundamentales de fijación de precios de venta al público.	Registro Renovado	SI
6	Técnico Laboral En Joyería	Escuela De Joyería Alquimia	Técnico Laboral	Risaralda-Pereira	<ul style="list-style-type: none">•La escuela de joyería Alquimia establece un método gradual de enseñanza joyera que permite al estudiante una formación teórico-práctica de las técnicas de joyería partiendo del armado y la construcción de piezas, complementadas con el engaste de piedras hasta llegar a la reproducción de moldes y procesos de casting.	Sin información.	Registro Renovado	SI
7	Técnico Laboral En Joyería Y Filigrana	Fundación Escuela Taller De Mompox	Técnico Laboral	Bolívar-Mompóx	<p>En el módulo de joyería se desarrollan las destrezas y saberes de la técnica orfebre de la filigrana, tradicional oficio en la cultura Momposina y de herencia hispana. Comprende:</p> <ul style="list-style-type: none">•Preparación de materiales y partes.•Armado y rellenado de piezas de filigrana.•Soldadura y acabados.	sin información	Registro Por Primera Vez	SI
Micro fundidor de joyería								
1	Técnico Laboral En Micro Fusión De Pieza De Joyería	Fundación escuela taller del Caribe	técnico laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información.		Registro Renovado	NO
Artesano de la forja								
1	Técnico Laboral Forja Ornamental	(En proceso de Cierre) Escuela Taller Santa Cruz de Mompós	técnico laboral	Bolívar-Mompós	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
2	Ornamentación Y Forja	Fundación escuela taller de Popayán	técnico laboral	Cauca-Popayán	Sin información.		Registro Renovado	NO
3	Técnico Laboral En Forja Ornamental	Fundación escuela taller de Mompós	Técnico Laboral	Bolívar-Mompós	Sin información.		Registro Por Primera Vez	NO
Artesano bordador / Bordador a mano artesanal								
1	Conocimientos Académicos En Bordados Y Tejidos Artesanales	Centro De Formación Y Capacitación Sopeña	Conocimientos Académicos	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Modificado	NO
2	Técnico Laboral Por Competencias En Tejido Y Bordado Artesanal	Centro De Capacitación Y Formación Sopeña	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Renovado	NO
3	Técnico Laboral Formación En El Oficio Del Bordado	Escuela De Artes Y Oficios Santo Domingo	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">•Adornar producto según técnica de bordado.•Elaborar producto artesanal mediante anudado, según diseño y orden de producción.•Desarrollar patrones de acuerdo con procedimientos técnicos.•Proyectar producción según requerimiento técnico.•Prospectar clientes de acuerdo con los segmentos objetivo y estrategia de ventas.•Elaborar presupuestos de acuerdo con metodología y guía técnica.	Sin información.	Registro Renovado	SI
4	Formación Académica En Bordados Tradicional	Fundación Escuela Taller Barichara	Conocimientos Académicos	Santander-Barichara	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
5	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia-Medellín	<p>El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida.</p> <ul style="list-style-type: none">• Decoración y restauración de muebles• Talla en madera• Pincelada a mano alzada• Técnicas de aerografía• Proyectos en bordados• Conocimientos en máquina de coser• Fibras naturales, tejidos, bisutería	<ul style="list-style-type: none">• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					<ul style="list-style-type: none">• Ética, mercadeo y emprendimiento• Diseño y decoración de espacios• Técnicas en madera• Moldeado y esmaltado de cerámica al horno• Porcelana fría (porcelanigrón)• Introducción pedagógica a la enseñanza artesanal	aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.		
Artesano calador de maderables y no maderables.								
1	Técnico Laboral En Artesanos Trabajos En Madera	Centro Educativo De Rehabilitación Y San Camilo - Ce Camilo	Técnico Laboral	Atlántico-Barranquilla	sin información	Sin información	Registro Renovado	NO
Maestro artesano tallador en madera /Artesano tallador de madera / Tallador de madera								
1	técnico laboral formación en el oficio de la madera	escuela de artes y oficios santo domingo	técnico laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">•Tallar y modelar relieves en la madera según la técnica artesanal.•Decorar tus objetos artesanales con la técnica de incrustación y calado de acuerdo a diseño, orden de producción y contexto cultural.•Pulir y ajustar partes y ensambles de muebles de madera utilizando pegantes, grapas, bisagras, puntillas y cerrojos.•Disponer, medir y cortar los materiales de tapicería de acuerdo con los diseños y especificaciones del cliente.•Preparar especificaciones y pautas de fabricación y construir el prototipo del diseño.	Sin información.	Registro Renovado	SI
2	técnico laboral en artesanos en la elaboración de instrumentos del carnaval	escuela distrital de arte y tradiciones populares - EDA	técnico laboral	Atlántico	El Técnico laboral por competencias como artesanos en la elaboración de instrumentos tradicionales del carnaval, puede desempeñar los siguientes cargos y/o actividades productivas: <ul style="list-style-type: none">• Reparación de instrumentos musicales• Talla de madera• Trabajos en Madera	<ul style="list-style-type: none">• Reparador de instrumentos musicales• Artesano Tallador en Madera• Artesanos Trabajos en Madera	Registro Por Primera Vez	SI
3	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia-Medellín	El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos	<ul style="list-style-type: none">• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida. • Decoración y restauración de muebles • Talla en madera • Pincelada a mano alzada • Técnicas de aerografía • Proyectos en bordados • Conocimientos en máquina de coser • Fibras naturales, tejidos, bisutería • Ética, mercadeo y emprendimiento • Diseño y decoración de espacios • Técnicas en madera • Moldeado y esmaltado de cerámica al horno • Porcelana fría (porcelanigrón) • Introducción pedagógica a la enseñanza artesanal	decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.		
Artesano de artículos de madera								
1	Técnico Laboral En Ebanistería	Escuela taller de Caldas y del paisaje cultural cafetero colombiano					Registro Renovado	NO
2	Técnico Laboral En Ebanistería	Escuelas profesionales Salesianas	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
3	Ebanista	Centro De Capacitación Don Bosco	Técnico Laboral	V/ Cauca-Cali	Sin información		Registro Renovado	NO
4	Ebanistería	Fundación Servicio Juvenil	técnico laboral	V/ Cauca-Cali	Sin información		Registro Renovado	NO
5	Ebanistería	Institución Educativa Alfonso López Pumarejo	Técnico Laboral	V/ Cauca-Cali	Sin información		Registro Renovado	NO
6	Técnico Laboral En Diseño Y Elaboración De Productos En Madera	Fundación Servicio Juvenil Programa Bosconia	Técnico Laboral	Antioquia-Copacabana	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
7	Técnico Laboral Formación En El Oficio De La Madera	Escuela De Artes Y Oficios Santo Domingo	Técnico laboral	Bogotá D.C.	•Tallar y modelar relieves en la madera según la técnica artesanal. •Decorar tus objetos artesanales con la técnica de incrustación y calado de acuerdo a diseño, orden de producción y contexto cultural. •Pulir y ajustar partes y ensambles de	Sin información.	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					muebles de madera utilizando pegantes, grapas, bisagras, puntillas y cerrojos. •Disponer, medir y cortar los materiales de tapicería de acuerdo con los diseños y especificaciones del cliente. •Preparar especificaciones y pautas de fabricación y construir el prototipo del diseño.			
8	Técnico Laboral En Elaboración De Productos En Madera.	Instituto San Pablo Apóstol	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Renovado	NO
9	Técnico Laboral En Artesanos Trabajos En Madera	Centro Educativo De Rehabilitación Y Integral San Camilo - Ce Camilo	Técnico Laboral	Atlántico-Barranquilla	Sin información		Registro Renovado	NO
10	Técnico Laboral En Artesanos En La Elaboración De Instrumentos Del Carnaval	Escuela Distrital De Arte Y Tradiciones Populares - Eda	técnico laboral	Atlántico-Barranquilla	El Técnico laboral por competencias como artesanos en la elaboración de instrumentos tradicionales del carnaval, puede desempeñar los siguientes cargos y/o actividades productivas: • Reparación de instrumentos musicales • Talla de madera • Trabajos en Madera	• Reparador de instrumentos musicales • Artesano Tallador en Madera • Artesanos Trabajos en Madera	Registro Por Primera Vez	SI
11	Técnico Laboral En Elaboración De Objetos Artesanales Con Recursos Maderables	Instituto Raúl Zambrano Camader	técnico laboral	Cundinamarca-Facatativá	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
12	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia-Medellín	El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida. • Decoración y restauración de muebles • Talla en madera • Pincelada a mano alzada	• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departament o	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					<ul style="list-style-type: none">• Técnicas de aerografía• Proyectos en bordados• Conocimientos en máquina de coser• Fibras naturales, tejidos, bisutería• Ética, mercadeo y emprendimiento• Diseño y decoración de espacios• Técnicas en madera• Moldeado y esmaltado de cerámica al horno• Porcelana fría (porcelanacrón)• Introducción pedagógica a la enseñanza artesanal	bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.		
Carpintero taller								
1	Técnico Laboral En Ebanistería	Escuela taller de Caldas y del paisaje cultural cafetero colombiano					Registro Renovado	NO
2	Técnico Laboral Carpintería De Construcción	(En Proceso De Cierre) Escuela Taller Santa Cruz De Mompox	TÉCNICO LABORAL	Bolívar-Mompós	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
3	Ebanista	Centro De Capacitación Don Bosco	técnico laboral	V/ Cauca-Cali	Sin información		Registro Renovado	NO
4	Ebanistería	Fundación Servicio Juvenil	Técnico Laboral	V/ Cauca-Cali	Sin información		Registro Renovado	NO
5	Ebanistería	Institución Educativa Alfonso López Pumarejo	Técnico Laboral	V/ Cauca-Cali	Sin información		Registro Renovado	NO
6	Técnico Laboral Ebanistería	(En proceso de Cierre) Escuela Taller Santa Cruz de Mompox					Registro Por Primera Vez	NO
7	Técnico Laboral En Ebanistería	Escuela taller de Caldas y del paisaje cultural cafetero Colombiano					Registro Renovado	NO
8	Técnico Laboral En Ebanistería Y Carpintería	Centro De Capacitación Salesiana Y Promoción Popular "Centro Don Bosco"	técnico laboral	Bogotá D.C.	Competencias Técnicas: Módulo 01. Enchapar muebles: <ul style="list-style-type: none">• Alistamiento de insumos• Aplicación de recubrimientos Módulo 02. Mecanizado de madera <ul style="list-style-type: none">• Aserrado de piezas de madera• Labrado de piezas de madera Módulo 03 Armado de mobiliario <ul style="list-style-type: none">• Alistamiento de las piezas a unir• Ensamble de piezas de madera	Sin información.	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					Módulo 04. Recubrimiento superficial para madera <ul style="list-style-type: none">• Alistamiento de recubrimientos• Aplicación de recubrimiento• Preparación de pinturas			
9	Técnico Laboral Por Competencias En Acabado De Productos Artesanales	Centro De Capacitación Y Formación Sopeña	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Renovado	NO
10	Técnico Laboral En Carpintería	Centro De Capacitación Y Formación Sopeña	técnico laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Renovado	NO
11	Técnico Laboral Carpintería Y Restauración	Escuela Taller De Bogotá	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Modificado	NO
12	Técnico Laboral En Ebanistería	Escuelas profesionales Salesianas	Técnico Laboral	Bolívar-Cartagena	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
13	Ebanistería	Fundación escuela taller de Popayán	técnico laboral	Cauca-Popayán	Sin información		Registro Renovado	NO
14	Técnico Laboral En Carpintería	Fundación Escuela Taller De Boyacá	técnico laboral	Boyacá-Tunja	Pretales de la madera Operaciones básicas de carpintería Acabados de la madera: (lijado-pintura- tapicería- barniz tradicional) Rehabilitación de la madera	sin información	Registro Renovado	NO
15	Técnico Laboral En Carpintería	Fundación Servicio Juvenil -Programa Bosconia	Técnico Laboral	Cundinamarca - Nemocón	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
16	Técnico Laboral En Carpintería Y Restauración	Escuela Taller De Bogotá	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
17	Técnico Laboral En Carpintería	Escuela Taller De Buenaventura	TÉCNICO LABORAL	Valle Del Cauca-Buenaventura	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
18	Técnico Laboral En Carpintería	Fundación Escuela Taller De Tumaco	Técnico Laboral	Nariño-Tumaco	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
19	Técnico Laboral En Carpintería Para La Construcción	Fundación Escuela Taller De Mompox	TÉCNICO LABORAL	Bolívar -Mompóx	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
20	Técnico Laboral En Carpintería De Obra	Institución Para El Trabajo Y Desarrollo Humano Escuela Taller Cartagena De Indias	TÉCNICO LABORAL	Bolívar-Cartagena	•Armar estructuras de carpintería de acuerdo con normativa y procedimientos técnicos. •Aserrar la madera de acuerdo con los requerimientos de la producción. •Cortar piezas de madera de acuerdo con procedimientos técnicos. •Operar máquinas de carpintería de acuerdo con técnicas de mecanizado.	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
21	Técnico Laboral En Carpintería	Fundación Servicio Juvenil -Programa Bosconia	Técnico Laboral	Cundinamarca - Nemocón	Sin información		Registro Renovado	NO
Pintor muebles madera/ Pintor de madera								
1	Técnico Laboral En Ebanistería Y Carpintería	Centro De Capacitación Salesiana Y Promoción Popular "Centro Don Bosco"	técnico laboral	Bogotá D.C.	Competencias Técnicas: Módulo 01. Enchapar muebles: <ul style="list-style-type: none">• Alistamiento de insumos• Aplicación de recubrimientos Módulo 02. Mecanizado de madera <ul style="list-style-type: none">• Aserrado de piezas de madera• Labrado de piezas de madera Módulo 03 Armado de mobiliario <ul style="list-style-type: none">• Alistamiento de las piezas a unir• Ensamble de piezas de madera Módulo 04. Recubrimiento superficial para madera <ul style="list-style-type: none">• Alistamiento de recubrimientos• Aplicación de recubrimiento• Preparación de pinturas	Sin información.	Registro Renovado	SI
2	técnico laboral por competencias en pintura artesanal	centro de capacitación y formación sopeña	técnico laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Renovado	NO
3	técnico laboral carpintería y restauración	escuela taller de Bogotá	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	Sin información		Registro Modificado	NO
4	Técnico Laboral En Pintura De Construcción En Obra Nueva Y De Restauración	Institución Para El Trabajo Y Desarrollo Humano Escuela Taller Cartagena De Indias	técnico laboral	Bolívar-Cartagena	<ul style="list-style-type: none">•Preparar pintura y color para madera haciendo uso de medios mecánicos, químicos y físicos bajo criterios preestablecidos.•Preparar pintura y color para metal y plástico haciendo uso de medios mecánicos, químicos y físicos bajo criterios preestablecidos.•Realizar revestimiento en pintura arquitectónica de acuerdo con planos y especificaciones.	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI
5	Ebanistería	Fundación escuela taller de Popayán	técnico laboral	Cauca-Popayán	Sin información		Registro Renovado	NO
6	Técnico Laboral En Pintura De Construcción En Obra Nueva Y De Restauración	Institución Para El Trabajo Y Desarrollo Humano Escuela Taller Cartagena De Indias	técnico laboral	Bolívar-Cartagena	Dentro de las normas de competencia laboral que exige la Escuela Taller, se encuentran tres que son: <ul style="list-style-type: none">•Preparar pintura y color para madera haciendo uso de medios mecánicos, químicos y físicos bajo criterios	Sin información	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					preestablecidos. •Preparar pintura y color para metal y plástico haciendo uso de medios mecánicos, químicos y físicos bajo criterios preestablecidos. •Realizar revestimiento en pintura arquitectónica de acuerdo con planos y especificaciones.			
7	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	Escuela De Artes Y Cerámica	Técnico Laboral	Antioquia-Medellín	El programa tiene la finalidad de preparar personas competentes en el diseño y ejecución de proyectos artesanales, formando en competencias de emprendimiento y habilidades creativas, para el desempeño en el mundo cotidiano y laboral, a través del desarrollo de empresas que mejoren su calidad de vida. • Decoración y restauración de muebles • Talla en madera • Pincelada a mano alzada • Técnicas de aerografía • Proyectos en bordados • Conocimientos en máquina de coser • Fibras naturales, tejidos, bisutería • Ética, mercadeo y emprendimiento • Diseño y decoración de espacios • Técnicas en madera • Moldeado y esmaltado de cerámica al horno • Porcelana fría (porcelanacrón) • Introducción pedagógica a la enseñanza artesanal	• El egresado del Programa Técnico Laboral por competencias en Artes decorativas, Tejidos y Bordados Artesanales, desarrollará capacidad creativa, estética, de innovación e investigación. - Será observador permanente del entorno productivo y comercial de las artesanías. - Habrá desarrollado suficientes bases para especializarse en cada una de las técnicas impartidas - Estará en capacidad de aplicar lo aprendido en proyectos independientes; al igual que en la producción e intercambio comercial con las artesanías.	Registro Renovado	SI
Artesano en fique								
1	Formación Académica En Tejidos Con Fique En Telar Tradicional	Escuela taller de Barichara	Técnico	Santander-Barichara	• Identificación de materiales y herramientas. • Manejo medidas y proporciones. • Elaboración de la urdimbre. • Encañuelado. • Elaboración de maniguetas. • Corte de la tela desmontada en el telar. • Costuras. • Adición de maniguetas.	sin información	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
Tejedor de telar								
1	Técnico Laboral En Tejeduría En Telar Para Productos Artesanales	Fundación Escuela Taller Popayán	Técnico Laboral	Cauca-Cauca	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
2	Formación Académica En Tejidos Con Fique En Telar Tradicional	Fundación Escuela Taller Barichara	Conocimientos Académicos	Santander_ Barichara	Sin información		Registro Por Primera Vez	SI
3	Formación Académica En Tejidos En Telar Egipcio	Fundación Escuela Taller Barichara	Conocimientos Académicos	Santander_ Barichara	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de materiales y herramientas.• Manejo medidas y proporciones.• Elaboración de la urdimbre.• Encañuelado.• Elaboración de maniguetas.• Corte de la tela desmontada en el telar.• Costuras.• Adición de maniguetas.		Registro Por Primera Vez	NO
4	Formación Académica En Tejidos En Telar Horizontal	Fundación Escuela Taller Barichara	Conocimientos Académicos	Santander_ Barichara	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
5	Técnico Laboral En Formación En El Oficio De La Tejeduría En Telar Artesanal	Escuela De Artes Y Oficios Santo Domingo	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">• Operar telar según técnica de calada manual.• Extraer tintes naturales de acuerdo con los requerimientos de color y procedimiento técnico.• Tinturar fibras según procedimiento técnico y naturaleza del material.• Representar gráficamente objeto artesanal según requerimiento técnico.	Sin información.	Registro Por Primera Vez	SI
Tejedor entrelazado								
	Técnico laboral en el oficio del tejedor con agujas	Escuela de artes y oficios santo Domingo	Técnico laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer las diferentes fibras tanto de hilado artesanal como industrial utilizadas en tejido con agujas (lanas, sedas, hilos, algodones, entre otros).• Aprender a utilizar las distintas herramientas (de uso permanente, auxiliares y accesorios) utilizadas en el tejido de punto.• Representar e interpretar esquemas, convenciones y diagramas de tejido con agujas como metodología de trabajo de acuerdo a las especificaciones de la ficha técnica.• Hacer concesiones entre los tipos de	Sin información.	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departament o	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					<p>hilo y agujas a utilizar para obtener resultados óptimos de acuerdo al producto.</p> <ul style="list-style-type: none">•Manejar e interpretar patrones de tallas y dimensiones que garanticen la estructura en las prendas.•Brindar las bases de patronaje para prendas de vestir en tejido de punto.•Conocer los diferentes tipos de puntadas (tejidas y ensortijadas, calado, trenzas, relieves).•Aprender técnicas complementarias en tejido de punto como tejido con efecto de color y tejido tubular.•Abordar el uso de la máquina de tejido de punto (grueso y delgado) como complemento al tejido manual.•Elaborar producto artesanal en dos agujas, utilizando diferentes técnicas para realizar acabados en los productos.•Crear detalles de pasamanería para complementar los acabados de las diferentes líneas de producto (moda, hogar y decoración).•Aplicar la técnica adecuada de lavado, vaporizado y planchado, según el tejido y fibra.•Abordar el proceso de interpretación y desarrollo de producto en tejido de punto.			
Tejido plano/ tejido de dibujo								
1	Técnico Laboral En Formación En El Oficio De La Tejeduría En Telar Artesanal	Escuela De Artes Y Oficios Santo Domingo	Técnico Laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">•Operar telar según técnica de calada manual.•Extraer tintes naturales de acuerdo con los requerimientos de color y procedimiento técnico.•Tinturar fibras según procedimiento técnico y naturaleza del material.•Representar gráficamente objeto artesanal según requerimiento técnico.	Sin información.	Registro Por Primera Vez	SI
Artesano de instrumentos musicales / Luthier								



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
1	técnico laboral en artesanos en la elaboración de instrumentos del carnaval	escuela distrital de arte y tradiciones populares - EDA	técnico laboral	Atlántico - Barranquilla	El Técnico laboral por competencias como artesanos en la elaboración de instrumentos tradicionales del carnaval, puede desempeñar los siguientes cargos y/o actividades productivas: • Reparación de instrumentos musicales • Talla de madera • Trabajos en Madera	• Reparador de instrumentos musicales • Artesano Tallador en Madera • Artesanos Trabajos en Madera	Registro Por Primera Vez	SI
Artesano de trabajo en papel / Trabajador artesanal de papel								
1	formación académica encuadernación artesanal	fundación escuela taller Barichara	Otro	Santander – Barichara	• Cortes de los papeles, • Dobleces. • Elaboración de cuadernillos. • Perforación de cuadernillos, • costura francesa. • costura de la greca. • Libreta pasta guinza. • Libreta pasta en tela. • Libreta lomo y puntera en tela. • Libreta pasta en cuero. • Libreta tipo europea. • Libreta hoja suelta. • Portarretratos. • Cajas de conservación. • Carpetas tipo sobre.	sin información	Registro Por Primera Vez	NO
2	Técnico Laboral En Artesanos En Vestuario Y Tocados De Carnaval	Escuela Distrital De Arte Y Tradiciones Populares - EDA	Técnico laboral	Atlántico -Barranquilla	• Desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para la elaboración de vestuarios y tocados representativos del carnaval. • Mostrar a los estudiantes diferentes técnicas para la fabricación de elementos decorativos tales como máscaras, flores, figuras y demás representativas de las fiestas populares como lo es el carnaval de Barranquilla. • Suministrar a los estudiantes los conocimientos necesarios para el desarrollo del emprendimiento a nivel cultural.	• Elaborar objeto artesanal en papel según técnica de papel maché y/o cartapesta. • Elaborar producto artesanal con material recuperado según diseño y ficha técnica. • Elaborar objeto artesanal en papel según técnica de papel maché y/o cartapesta. • Elaborar producto artesanal en cuerno, pezuña y abalorios, según diseño y orden de producción. • Preparar lecciones, procedimientos y materiales para orientar y demostrar	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
						técnicas de elaboración artesanal.		
técnicos artesanos del oficio del cuero								
1	Técnico Laboral Formación En El Oficio Del Cuero	Escuela De Artes Y Oficios Santo Domingo	técnico laboral	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">•Ensamblar joyas según procedimientos técnicos y normativa.•Conformar metales según procedimientos técnicos y normativa.•Fundir material según punto de fusión.•Operar torno convencional de acuerdo a las especificaciones técnicas de la maquina y pieza a mecanizar.•Aplicar acabados a la joya de acuerdo con procedimientos y ficha técnica•Proyectar producción según requerimiento técnico.• Prospectar clientes de acuerdo con los segmentos objetivo y estrategia de ventas.• Elaborar presupuestos de acuerdo con metodología y guía técnica.	Sin información.	Registro Renovado	SI
2	Técnico Laboral En Artesanías Mixtas En Cuero Calzado Y Marroquinería	Instituto De Formación Técnica Integral	técnico laboral	Risaralda-Dosquebradas	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
Maestro en Marroquinería /Jefe de producción de marroquinería								
1	Técnico Laboral En Diseño Y Armador De Productos De Marroquinería	Actuar Famiempresas Corporación Acción Por El Atlántico	técnico laboral	Atlántico -Barranquilla	<ul style="list-style-type: none">• Armar artículos en cuero y otros materiales afines, de acuerdo con órdenes de producción, ficha técnica y muestra física.• Cortar piezas en cuero y otros materiales afines, en forma manual.• Cortar piezas en cuero y otros materiales afines, en forma mecánica.• Coser artículos de marroquinería de acuerdo con la orden de producción, ficha técnica y muestra física.• Desbastar piezas en cuero y otros materiales afines, de acuerdo con órdenes de producción, ficha técnica y muestra física.• Modelar marroquinería manualmente de acuerdo con especificaciones técnicas establecidas.	<ul style="list-style-type: none">• El egresado está en capacidad de desbastar, armar y coser artículos de marroquinería en diferentes materiales respondiendo a las necesidades del sector marroquinerio, demostrando habilidades de comunicación asertiva, trabajo colaborativo y la responsabilidad social propia de la industria marroquinera en el marco del desarrollo.	Registro Renovado	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					• Terminar productos en cuero y otros materiales similares según requerimientos de producción.			
2	Técnico Laboral En Marroquinería	Centro Educativo De Sistemas Uparsistem	técnico laboral	Cesar-Valledupar	•Fabrican y reparan calzado normal y especial y otros artículos principalmente de cuero y materiales similares como bolsos, maletas, cinturones, sillas y aperos de montar.	•empleados por establecimientos de reparación y fabricación de calzado, marroquinería o pueden trabajar en forma independiente.	Registro Por Primera Vez	SI
3	Técnico Laboral En Terminador De Productos De Marroquinería	Instituto De Educación Técnica Inesur	técnico laboral	Nariño-Belén	•Fabricar y reparar calzado normal y especial y otros artículos principalmente de cuero y materiales similares como bolsos, maletas, cinturones, sillas y aperos de montar.	•empleados por establecimientos de reparación y fabricación de calzado, marroquinería o pueden trabajar en forma independiente.	Registro Por Primera Vez	SI
4	Técnico Laboral En Auxiliar En Marroquinería	Corporación Técnica De Estudios Especializados Del Caribe CODETEC	técnico laboral	Atlántico-Barranquilla	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
5	Técnico Laboral Formación En El Oficio Del Cuero	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	técnico laboral	Bogotá D.C.	•Transformar cuero y elementos complementarios según tipo de producto y técnica. •Acondicionar piezas de calzado y marroquinería según técnicas de desbaste y normativa. •Coser artículos de marroquinería de acuerdo con la orden de producción, ficha técnica y muestra física. •Encuadernar manualmente productos gráficos de acuerdo con la orden de producción y/o muestra aprobada. •Proyectar producción según requerimiento técnico. •Prospectar clientes de acuerdo con los segmentos objetivo y estrategia de ventas. •Elaborar presupuestos de acuerdo con metodología y guía técnica.	Sin información.	Registro Renovado	SI
6	Técnico Laboral Por Competencias Diseñador De Marroquinería	Centro Tecnológico De Cúcuta	Técnico Laboral	N/Santander-Cúcuta	•Diseñar, moldear, desbastar, armar y coser artículos de marroquinería en diferentes materiales. •Habilidades de comunicación asertiva.	•El Técnico Laboral Diseñador de marroquinería, está en capacidad de diseñar, moldear, desbastar, armar y coser artículos de	Registro Por Primera Vez	SI



No	Nombre del programa	Institución que lo ofrece	Nivel de formación	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado del programa	Ofertado I-2022
					•Trabajo colaborativo. •Responsabilidad social.	marroquinería en diferentes materiales respondiendo a las necesidades del sector marroquintero, demostrando habilidades de comunicación asertiva, trabajo colaborativo y la responsabilidad social propia de la industria marroquinera en el marco del desarrollo.		
7	Técnico Laboral En Artesanías Mixtas En Cuero Calzado Y Marroquinería	Instituto De Formación Técnica Integral		Risaralda-Dosquebradas	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
8		Fundación Misioneros Divina Redención San Felipe Neri	Técnico laboral	Bogotá D.C.	Sin información	•Elaborar productos de Marroquinería Artesanal en Cuero, Sintético, Textil y Similares, mediante de la combinación de técnicas manuales y procesos manufacturados, desempeñándose en empresas del sector y/o en la creación de su propia unidad productiva con proyección nacional e internacional con una perspectiva ética y de responsabilidad social y ambiental.		SI
Maestro artesano en cerería/Operario de producción de velas.								
1	Formación académica en elaboración de velas	Fundación Escuela taller Barichara	Conocimientos académicos	Santander-Barichara	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO
Artesano soplador de vidrio								
1	Técnico Laboral En Diseño Y Elaboración De Productos Artesanales En Vidrio	Fundación Escuela taller de Popayán	Técnico laboral	Cauca-Popayán	Sin información		Registro Por Primera Vez	NO

Fuente: Adatado datos SIET. 2022

3.4.3 Análisis cualitativo oferta educativa SENA

Este análisis permite encontrar que dadas las dinámicas de la demanda de programas en el país este tipo de educación no es estática en cuanto a ubicación geográfica se refiere, si no que dadas las necesidades y solicitudes en las regiones se apertura o cierra la oferta trimestralmente de programas en respuesta al comportamiento de cada departamento y requerimientos. Otro aspecto por resaltar en la oferta del SENA es que, si bien no todos los programas encontrados en la base de datos y portal institucional Sofia Plus están ofertados en el primer trimestre del año 2022, estos si están activos. Lo que permite que se oferten en cualquier momento que se requiera.

Es importante resaltar la existencia de programas ofertados por el SENA en gran parte del territorio nacional (27 departamentos). Sin embargo, no existe oferta en la zona sur del país en departamento como Amazonas y vichada donde existe una población representativa de artesanos y artesanas que se dedican a oficios representativos de como la talla en madera y la tejedura en guaruma.

Dentro de los oficios a los que no se identificó oferta de programas SENA en el país se encuentran: Trabajos en frutos secos y semillas, trabajo en piedra, trabajo en sal, trabajo en carbón, forja, trabajo en metal frio, trabajo en papel, cerería, enchapado en tamo, barniz de pasto, trabajo en cacho y hueso.







Tabla 22. Oferta de programas educativos SENA por oficio.

No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
Artesano cerámica artesanal							
1	cerámica	Técnico	Sin información	*Elaboración de mesas y vajillas *Paredes y suelos de baldosas *Accesorios objetos decorativos artesanales	Sin Información	Activo	NO
2	elaboración de moldes en yeso para cerámica	Curso especial	Sin información	Sin información	Sin Información	Activo	NO
3	elaboración de objetos utilitarios y decorativos en cerámica	Curso especial	Bogotá D.C.	objetivo relacionar, en primera instancia, a sus estudiantes con las expresiones ornamentales y técnicas antiguas precolombinas de la artesanía como modo de expresión de los pueblos originarios, el mantenimiento de su cultura y las distintas hibridaciones con técnicas ahora modernas que hablan de la combinación o mediación de distintas culturas. De esta manera, el estudiante aprenderá a armar y crear objetos artesanales, pero con una visión más profunda de lo que ello implica.	Sin Información	Activo	NO
Moldeador de cerámica artesanal							
1	elaboración de moldes en yeso para cerámica	Curso especial	Sin información	Sin información	Sin Información	Activo	NO
Decorador de cerámica artesanal							
1	Cerámica	Técnico	Sin información	*Elaboración de mesas y vajillas *Paredes y suelos de baldosas *Accesorios objetos decorativos artesanales	Sin Información	Activo	NO
2	Elaboración de objetos utilitarios y decorativos en cerámica	Curso especial	Bogotá D.C.	objetivo relacionar, en primera instancia, a sus estudiantes con las expresiones ornamentales y técnicas antiguas precolombinas de la artesanía como modo de expresión de los pueblos originarios, el mantenimiento de su cultura y las distintas hibridaciones con técnicas ahora modernas que hablan de la combinación o mediación de distintas culturas. De esta manera, el estudiante aprenderá a armar y crear objetos artesanales, pero con una visión más profunda de lo que ello implica.	Sin Información	Activo	NO
Artesano orfebre/ orfebre metales nobles							
1	modelado 3d para Joyería	Técnico	Antioquia	• fabricar y reparar joyería en metal precioso y aleaciones como anillos, broches, pulseras, cadenas, collares, gargantillas, pendientes,	Sin Información	ACTIVO	SI



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
				<p>brazaletes, dijes, adornos y accesorio</p> <ul style="list-style-type: none">• examinar, cortar, tallar y brillar piedras naturales y sintéticas, usando instrumentos ópticos, gemológicos, tornos mecánicos y pulidoras.• identificar y clasificar las gemas y especímenes mineralógicos, detectando las peculiaridades que afecten su calidad.• engastar gemas de acuerdo con especificaciones técnicas y de diseño• grabar inscripciones y motivos decorativos en joyas y objetos de metal• examinar relojes de todo tipo y hacer las reparaciones o ajustes requeridos• probar, ajustar y sincronizar relojes• limpiar, lubricar y brillar piezas internas y otras partes de los relojes• aplicar recubrimiento galvánico en metal precioso a la joya.• diseñar, modelar e imprimir en 3d y/o manualmente para transformar los metales y gemas			
2	talla de gemas para Joyería	Técnico	Bogotá D.C.	experto en talla de piedras preciosas con conocimientos de gemología-competencias docentes para planear, orientar, ejecutar y evaluar procesos de formación-formular, ejecutar y evaluar proyectos. -trabajar en equipo. -establecer procesos comunicativos asertivos. -manejar herramientas informáticas asociadas al área objeto de la formación.	Sin Información	Activo	NO
3	Joyería armada	Técnico	Bolívar	<p>*ensamblar las piezas según diseño definido</p> <p>*preparar los materiales cumpliendo los requerimientos de la orden de producción</p>	el técnico en Joyería armada podrá desempeñarse en cargos de joyero preparador de materiales, joyero reparador, joyero armador y auxiliar de Joyería	Activo	NO
4	fundición a la cera perdida en Joyería	Técnico	Bogotá D.C.	<p>habilidades que desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none">- armar el árbol en cera según orden de producción- comprender textos en inglés en forma escrita y auditiva	Sin Información	Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
				- fabricar el molde según prototipo. - fundir material según punto de fusión - modelar en el material según el diseño definido - preparar el molde a fundir según orden de producción - promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social - realizar acabados a la joya garantizando su presentación			
5	acabados superficiales para Joyería	Curso especial	Sin información	realzar la belleza y el brillo de cada parte de las joyas en sus distintos tipos, de acuerdo con el material de fabricación, como el metal. el joyero, egresado de SENA, tiene un amplio mercado laboral dentro del aparato productivo colombiano, gracias a las fuentes de piedras preciosas y semipreciosas existentes en el territorio nacional. hecho que abre grandes fuentes de trabajo para la producción de joyas con calidad para exportar.	Sin Información	Activo	NO
6	talla cuadrada en piedras para Joyería	Curso especial	Sin información	no está en la lista de programas ofertados actualmente	No está en la lista de programas ofertados actualmente	Activo	NO
7	montaje de piedras al bisel para Joyería	Curso especial	Sin información	no está en la lista de programas ofertados actualmente	No está en la lista de programas ofertados actualmente	Activo	NO
8	recubrimientos electrolíticos para Joyería	Curso especial	Sin información	no está en la lista de programas ofertados actualmente	No está en la lista de programas ofertados actualmente	Activo	NO
9	caracterización de piedras para Joyería con instrumentos gemológicos	Curso especial	Bogotá D.C.	alistar la piedra en bruto de acuerdo con las formas y tipos de talla. *grabar piedra según el estilo de glíptica seleccionado. *identificar características gemológicas de las piedras de acuerdo con sistemas internacionales	el técnico en talla de gemas podrá desempeñarse en cargos de tallado o lapidado de piedras naturales y sintéticas, selección de gemas para talla, lapidado tallador de gemas y auxiliar de talla	Activo	NO
10	talla corazón de piedras naturales y sintéticas para Joyería	Curso especial	Bogotá D.C.	clasificar e identificar los diferentes tipos de gemas o piedras preciosas utilizadas comúnmente en la joyería y lo más importante, podrá tallar o dar formas	podrás trabajar en diferentes casas joyeras de corte nacional e internacional, o como	Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
				geométricas a dichas gemas, logrando realzar el brillo de la piedra preciosa lo cual es fundamental para obtener una pieza de joyería de alta calidad.	gestor de su propia empresa.		
11	aleaciones para Joyería	Curso especial	Sin información	no está en la lista de programas ofertados actualmente	No está en la lista de programas ofertados actualmente	Activo	NO
12	elaboración de cadenas para Joyería	Curso especial	Sucre	armado de joyas	Sin Información	Activo	NO
13	modelado de cera para Joyería	Curso especial	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">• armar el árbol con las piezas en cera para su revestimiento• dar acabados a la pieza garantizando la calidad y presentación de la joya• engastar las piedras de acuerdo a los requerimientos del modelo• ensamblar las piezas obteniendo la joya diseñada• fabricar el molde del prototipo para la producción en serie• modelar en el material los diseños definidos cumpliendo sus características• planificar producción de acuerdo con pronósticos y costos• alistar el molde para la fundición a la cera fundida• preparar los materiales cumpliendo los requerimientos de la orden de producción	Sin Información	Activo	NO
14	elaboración de cajas para piedras en Joyería	Curso especial	Sin información	no está en la lista de programas ofertados actualmente	Sin Información	Activo	NO
15	metales preciosos y aleaciones para Joyería	Complementaria virtual	Virtual	<ul style="list-style-type: none">*reconocer todos los tipos de metales.*aleaciones de metales.*soldadura, depurantes, funciones.*análisis de los metales preciosos	Sin Información	Activo	NO
Diseñador de joyas							
1	acabados en superficies metálicas para joyería	Curso especial	Sin información	Enseñarles a sus estudiantes todo sobre cómo transformar la creatividad y la inspiración en ilustración para luego esta ilustración convertirla en productos de joyería. Esto a través de procedimientos y herramientas específicas. Vale acotar que, durante la oferta se verá contenido práctico y teórico. Habilidades a desarrollar SENA Curso Diseño	Sin Información	Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
				de Joyería Crear de forma simétrica el diseño de productos de joyería esto mediante los principios técnicos del dibujo la forma y el color.			
2	modelado 3d para Joyería	Técnico	Antioquia	<ul style="list-style-type: none">• fabricar y reparar joyería en metal precioso y aleaciones como anillos, broches, pulseras, cadenas, collares, gargantillas, pendientes, brazaletes, dijes, adornos y accesorio• examinar, cortar, tallar y brillar piedras naturales y sintéticas, usando instrumentos ópticos, gemológicos, tornos mecánicos y pulidoras.• identificar y clasificar las gemas y especímenes mineralógicos, detectando las peculiaridades que afecten su calidad.• engastar gemas de acuerdo con especificaciones técnicas y de diseño• grabar inscripciones y motivos decorativos en joyas y objetos de metal• examinar relojes de todo tipo y hacer las reparaciones o ajustes requeridos• probar, ajustar y sincronizar relojes• limpiar, lubricar y brillar piezas internas y otras partes de los relojes• aplicar recubrimiento galvánico en metal precioso a la joya.• diseñar, modelar e imprimir en 3d y/o manualmente para transformar los metales y gemas	Sin Información	ACTIVO	SI
3	modelado de cera para Joyería	Curso especial	Bogotá D.C.	<ul style="list-style-type: none">• Armar el árbol con las piezas en cera para su revestimiento• Dar acabados a la pieza garantizando la calidad y presentación de la joya• Engastar las piedras de acuerdo a los requerimientos del modelo• Ensamblar las piezas obteniendo la joya diseñada• Fabricar el molde del prototipo para la producción en serie• Modelar en el material los diseños definidos cumpliendo sus características• Planificar producción de acuerdo con pronósticos y costos• Alistar el molde para la fundición a la cera	Sin Información	Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
				fundida • Preparar los materiales cumpliendo los requerimientos de la orden de producción			
Ayudante de joyería en filigrana							
1	armado de piezas en filigrana	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
Artesano filigranero							
1	armado de piezas en filigrana	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
Artesano soldador /Auxiliar en fundición y soldadura/Fundidor de metal para joyería							
1	fundición a la cera perdida en joyería	Técnico	Bogotá D.C.	Habilidades Que Desarrolla: - Armar El Árbol En Cera Según Orden De Producción - Comprender Textos En Inglés En Forma Escrita Y Auditiva - Fabricar El Molde Según Prototipo. - Fundir Material Según Punto De Fusión - Modelar En El Material Según El Diseño Definido - Preparar El Molde A Fundir Según Orden De Producción - Promover La Interacción Idónea Consigo Mismo, Con Los Demás Y Con La Naturaleza En Los Contextos Laboral Y Social - Realizar Acabados A La Joya Garantizando Su Presentación	Sin información	Activo	NO
Soldador de Joyería							
1	fundición a la cera perdida en joyería	Técnico	Bogotá D.C.	habilidades que desarrolla: - armar el árbol en cera según orden de producción - comprender textos en inglés en forma escrita y auditiva - fabricar el molde según prototipo. - fundir material según punto de fusión - modelar en el material según el diseño definido - preparar el molde a fundir según orden de producción - promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social - realizar acabados a la joya garantizando su presentación	Sin información	Activo	NO
Artesano bordador / Bordador a mano artesanal							



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
1	bordado en cintas.	Curso especial	Quindío	*Realizar confección de putadas a mano. *Producir diseños previos a materialización del producto en telas. *Efectuar técnicas de corte según la tela a trabajar. *Elaborar distintas piezas artesanales en cintas.	Sin información	Activo	NO
2	bordado español	Curso especial	Sin información	Desarrollo de habilidades como: hacer puntada de llama, cómo hacer líneas, hacer puntadas de bagonete, realizar puntadas azules, puntadas lazadas, puntadas centrales, usar la tela cuadrilé, conocer las bases de asteriscos, puntadas verticales y horizontales.	Sin información	Activo	NO
3	emprendedor en elaboración de productos con bordado artesanal	Curso especial	Huila	Habilidades en combinación de colores en los hilos y los cortes de la tela con base en el bordado artesanal.	Sin información	Activo	NO
Enchapador de fibras vegetales							
1	obtención de objetos artesanales con totumo, madera y guadua	Curso especial	Putumayo	Conocimientos para elaborar productos artesanales en corteza vegetal. Conocimiento de ordenes de producción y contexto cultural.	Sin información	Activo	NO
2	emprendedor en la elaboración de mobiliario en madera y guadua	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
Enchapador de fibras vegetales							
1	emprendedor en la elaboración de mobiliario en madera y guadua	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
Artesano calador de maderables y no maderables.							
1	emprendedor en la elaboración de mobiliario en madera y guadua	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
2	elaboración de objetos artesanales con semillas y maderables	Técnico	Vichada	El programa de formación permite desarrollar un producto artesanal incorporando los conocimientos y destrezas desde el diseño hasta su elaboración con los más finos acabados que permiten competir en el	Con La Carrera Técnica en Elaboración de Objetos Artesanales de El Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA -	Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
				mercado nacional e internacional de artesanías.	se puede trabajar como artesano y expositor en Ferias Internacionales como Expo Artesanías en Corferias, se puede trabajar de manera independiente y exportar dichas piezas colombianas al extranjero como piezas de consumo masivo o como exposiciones artísticas.		
3	elaboración de objetos artesanales con semillas y maderables	Técnico	Bolívar Norte de Santander	*Armar productos en madera. * Adecuar las semillas según orden de producción. * Decorar productos en madera según técnica de incrustación. *Habilidades en dibujo y diseño.	Sin Información	Activo	NO
Maestro artesano tallador en madera /Artesano tallador de madera / Tallador de madera							
1	talla en madera	Curso especial	Valle del cauca	conocimientos en la *elaboración de artesanías de acuerdo al referente u oficio artesanal. *Modelar producto según técnica artesanal. * Labrar material según técnica de la talla.	Sin Información	Activo	SI
2	básico en carpintería i	Curso Corto	Antioquia	* Acondicionar superficies en madera a través de medios mecánicos y/o físicos. * Dibujar producto artesanal según requerimiento del proyecto. * Modelar relieves en madera según técnica artesanal o pieza a tallar.	Sin Información	Activo	NO
3	talla en madera	Curso especial	Valle del cauca	conocimientos en la *elaboración de artesanías de acuerdo al referente u oficio artesanal. *Modelar producto según técnica artesanal. * Labrar material según técnica de la talla.	Sin Información	Activo	SI
Artesano de artículos de madera							
1	elaboración de objetos artesanales con semillas y maderables	Técnico	Vichada	El programa de formación permite desarrollar un producto artesanal incorporando los conocimientos y destrezas desde el diseño hasta su elaboración con los más finos acabados que permiten competir en el mercado nacional e internacional de artesanías.	Con La Carrera Técnica en Elaboración de Objetos Artesanales de El Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA - se puede trabajar como artesano y expositor en	Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
					Ferias Internacionales como Expo Artesanías en Corferias, se puede trabajar de manera independiente y exportar dichas piezas colombianas al extranjero como piezas de consumo masivo o como exposiciones artísticas.		
2	emprendedor en elaboración de muebles, utilizando madera y tableros.	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
3	acabados del producto artesanal en madera	Curso especial	Cundinamarca	El objetivo principal del curso acabados del producto artesanal en madera es “Gestionar proyectos que den valor agregado a las maderas provenientes de bosques bien manejados para impulsar la industria del mueble y obtener la capacidad de ser competitivos a las exigencias del mercado actual”. HABILIDADES QUE DESARROLLA: Acabar producto artesanal enmadera, según diseño y procedimientos establecidos.	Sin Información	Activo	SI
4	técnicas de corte de la madera para producto artesanal	Curso especial	Santander	Sin información		Activo	NO
5	ensamble de piezas para producto artesanal en madera	Curso especial	Virtual	Ensamblar piezas del producto artesanal en madera, según procedimiento y diseño establecido.	Sin Información	Activo	NO
6	talla en madera	Curso especial	Valle del cauca	conocimientos en la *elaboración de artesanías de acuerdo al referente u oficio artesanal. *Modelar producto según técnica artesanal. * Labrar material según técnica de la talla.	Sin Información	Activo	SI
7	obtención de objetos artesanales con	Curso especial	Putumayo	Conocimientos para elaborar productos artesanales en corteza vegetal. Conocimiento de ordenes de producción y contexto cultural.	Sin Información	Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
	totumo, madera y guadua						
8	emprendedor en la elaboración de mobiliario en madera y guadua	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
9	decoración de objetos artesales en madera	Curso especial	Tolima	Sin información		Activo	NO
Carpintero taller							
1	básico en carpintería i	Curso Corto	Antioquia	* Acondicionar superficies en madera a través de medios mecánicos y/o físicos. * Dibujar producto artesanal según requerimiento del proyecto. * Modelar relieves en madera según técnica artesanal o pieza a tallar.	Sin Información	Activo	NO
2	carpintería.	Técnico	Antioquia Magdalena	*Enchapar muebles de acuerdo al procedimiento técnico y normativa. * Instalar obras de carpintería. * Operar máquinas de carpintería de acuerdo a las técnicas de mecanizado. *	Sin Información	Activo	NO
3	ebanistería.	Técnico	Antioquia Norte de Santander Cauca Risaralda	*Armar producto mobiliario de acuerdo al procedimiento técnico. * Enchapar muebles de acuerdo con el procedimiento técnico y normativo. *operar máquinas de carpintería de acuerdo con las técnicas de mecanizado		Activo	NO
Carpintero mobiliario artesanal							
1	ebanistería.	Técnico	Antioquia Norte de Santander Cauca Risaralda	*Armar producto mobiliario de acuerdo al procedimiento técnico. * Enchapar muebles de acuerdo con el procedimiento técnico y normativo. *operar máquinas de carpintería de acuerdo con las técnicas de mecanizado		Activo	NO
Pintor muebles madera/ Pintor de madera							
1	técnicas básicas de pintura sobre madera	Curso Corto	Casanare	Aplicación de producto para recubrimiento de madera empleando herramientas y maquinas	Sin Información	Activo	NO
2	técnicas básicas de pintura sobre madera	Curso Corto	Guainía	Aplicación de producto para recubrimiento de madera empleando herramientas y maquinas	Sin Información	Activo	NO
3	decoración de objetos artesales en madera	Curso especial	Tolima	Sin información		Activo	NO



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
Tejido en telar							
1	elaboración de productos tejidos con mostacilla sobre telar	Curso especial	Santander	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	Sin Información	Activo	SI
2	elaboración de tejidos en telares	Curso especial	Sin información	Sin información		Activo	NO
3	emprendedor en elaboración de artesanías en telar vertical	Curso especial	Sucre Nariño	Elaborar producto artesanal en telar vertical según ficha técnica y orden de producción.	Sin Información	Activo	NO
4	tejeduría en telar para productos artesanales	Técnico	Bolívar	* Elaborar producto artesanal en telar vertical según ficha técnica y orden de producción. - elaborar producto en telar horizontal según ficha técnica y orden de producción. - promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social - representar gráficamente objeto artesanal según requerimiento técnico. - resultados de aprendizaje etapa practica	Sin Información	Activo	SI
Tejido en Macramé							
1	elaboración de productos artesanales en macramé.	Curso especial	Quindío	Configurar piezas artesanales según métodos artesanales y tipo de material	Sin Información	Activo	SI
Artesano de la chaquira / Tejedor chaquira							
1	elaboración de productos tejidos con mostacilla sobre telar	Curso especial	Santander	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	Sin Información	Activo	SI
2	elaboración de accesorios tejidos en mostacilla	Curso especial	Quindío	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	Sin Información	Activo	SI
Artesano de instrumentos musicales / Luthier							
1	elaboración artesanal de instrumentos musicales	Técnico	Antioquia	•Elaborar y modelar productos artesanales en materiales maderables y no maderables según técnica artesanal y requerimientos diseño. • Elaborar instrumentos musicales según técnicas artesanales y contexto cultural. • Acabar superficies de productos artesanales en materiales maderables y no maderables según característica de diseño, tipo de material y requerimientos técnicos.	Sin Información	ACTIVO	SI



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
				• Decorar productos artesanales en materiales maderables y no maderables según técnicas tales como: incrustación, pirograbado, enchapes en diferentes técnicas y materiales, pinturas, bruñido y acabados naturales según diseño y contexto cultural.			
2	reparación y mantenimiento de instrumentos musicales	Técnico	Bogotá D.C.	Conocimientos en la elaboración y reparación de instrumentos musicales según familia y técnica de la lutheria.	Sin Información	Activo	NO
3	elaboración de réplicas de instrumentos musicales típicos y autóctonos	Curso especial		Sin información		Activo	NO
Artesano trenzador del cuero							
	elaboración de trenzas y nudos en cuero.	Curso especial	Virtual	Técnicas de nudos y trenzados para la elaboración de accesorios.	Sin Información	Activo	NO
técnicos artesanos del oficio del cuero							
	elaboración de productos en cuero	Curso corto	Santander	Armar piezas en marroquinería.	Sin Información	Activo	NO
	elaboración de productos en cuero con técnicas manuales	Curso especial	Antioquia	Armar piezas de marroquinería de acuerdo al procedimiento técnico.	Sin Información	Activo	NO
	elaboración de trenzas y nudos en cuero.	Curso especial	Virtual	Técnicas de nudos y trenzados para la elaboración de accesorios.	Sin Información	Activo	NO
	fortalecimiento en decoración de accesorios en cuero	Curso especial	Antioquia	Sin información	Sin Información	Activo	NO
	manejo de herramientas para talla en cuero	Curso especial	Sin información	No está en la lista de programas ofertados actualmente	Sin Información	Activo	NO
	pirograbado de artículos en cuero	Curso especial	Sin información	No está en la lista de programas ofertados actualmente	Sin Información	Activo	NO
Maestro en Marroquinería /Jefe de producción de marroquinería							
	conceptualización para el diseño de colecciones en	Curso especial	Santander	Sin información		Activo	SI



No	Nombre Programa	Nivel	Departamento	Competencias	Perfil Ocupacional	Estado	Ofertado, I trimestre - 2022
	calzado y marroquinería						
	desarrollo de colecciones de calzado y marroquinería	Técnico	Atlántico Valle del cauca Santander Antioquia	Habilidades que desarrolla: - Definir alternativas de diseño - FABRICAR EL MOLDE SEGÚN PROTOTIPO. - MODELAR EN EL MATERIAL SEGÚN EL DISEÑO	Sin información	Activo	NO
	diseño y patronaje de complementos (marroquinería	Curso Corto	Virtual	*Habilidades de moldeo de marroquinería manualmente *Corte y preparación *Confección	Sin información	Activo	NO
	elaboración de prototipos para marroquinería	Curso especial	Virtual	Armar piezas de marroquinería de acuerdo al procedimiento técnico.	Sin información	Activo	SI
	elaboración manual de moldes para marroquinería	Curso especial	Virtual	Moldear marroquinería de acuerdo con técnica manual y especificaciones técnicas de diseño	Sin información	Activo	SI
Artesano soplador de vidrio							
	elaboración de objetos artesanales con técnica de mosaico en vidrio	Curso especial		Sin información		Activo	NO

Fuente: Elaboración propia 2022

3.4.4 Análisis cualitativo de muestra de los programas de Educación Informal

Dentro del análisis cualitativo que se puede realizar en la muestra de programas de educación informal encontrados para el primer semestre del año 2022 relacionados directamente con el subsector artesanal, se encontró una oferta mayormente de cursos cortos, los cuales tienen una duración máximo promedio de 40 horas, esta oferta se da en menor cantidad en seis departamentos del país de la zona centro y suroccidente. Sin embargo, la oferta de estos programas se centra en la ciudad de Bogotá D.C.

Por otra parte, al realizar un comparativo entre la oferta de programas de este nivel en el segundo semestre del año 2021 y el primer semestre del año 2022, se evidencia un cierre de 29 programas entre los cuales se encuentran, cursos, talleres y diplomados; programas que formaban con competencias para oficios como: joyería, barniz de pasto, tejidos y trabajos en madera. Es de importancia precisar que, si bien la coyuntura de la pandemia COVID 19 que inicio en con la emergencia sanitaria en el país en el mes de abril del año 2020 ha sido un factor importante para el cierre temporal o definitivo de los programas relacionados directamente con el sector, no es el único factor debido a que estos cierres se han venido presentando desde hace algunos años atrás en algunas instituciones principalmente de educación superior por la baja demanda de estudiantes


Finalmente, también se puede identificar que no existe registro de programas educativos a nivel informal en el país para los siguientes oficios artesanales: Trabajo en no maderables, Trabajo en frutos secos y semillas, trabajo en piedra, trabajo en carbón, trabajo en sal, trabajo en vidrio, trabajo en metal frio, trabajo en papel, enchapado en tamo, barniz de pasto, enchapados y recubrimientos, trabajo en cacho y hueso.








Tabla 23. Caracterización de programas de Educación Informal (Muestra) del sector artesanal


No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
Amasador alfarero artesanal /Maestro artesano de alfarería							
1	Taller Modelado de cerámica	Universidad de los Andes	Taller	Bogotá D.C.	50	<ul style="list-style-type: none">•Desarrollar el sentido del tacto para conocer la arcilla y los diferentes estados en que puede ser trabajada.•Desarrollar habilidades en el manejo de las manos para poder transformar y construir.•Obtener seguridad en el manejo de diferentes cantidades de arcilla y en la solución de diferentes formas y volúmenes.•Experimentar en la construcción de variadas piezas de cerámica, desde utilitarias hasta escultóricas y llegar a la definición de pequeños y grandes volúmenes•Comprender y apropiarse del manejo de las demás herramientas cerámicas que complementan el trabajo con las manos.•Comprender el proceso a través del cual la arcilla se transforma con el trabajo de las manos, pero también con el agua, el aire, y el fuego para convertirse en una pieza cerámica.•Practicar un amasado eficiente para esta técnica•Desarrollar la concentración y la afinación de los sentidos enfocados a un propósito creativo.•Entender, a partir de la experiencia, el centro como eje del trabajo en el torno.•Obtener destrezas en el manejo de la máquina a partir del afianzamiento y seguridad en nosotros mismos, mediante la observación metódica de nuestro cuerpo.	Sin información
2	Taller de torno cerámico.	Universidad de los Andes	Curso	Bogotá D.C.	30	los participantes desarrollaran diversas habilidades en el manejo del material y en la práctica de diversas técnicas, lo cual les permitirá evolucionar hacia una forma personal de trabajo con este medio.	Sin información
3	Alfarería y cerámica	Centro de estudios y ciencias en humanidades	Curso	Antioquia	36	<ul style="list-style-type: none">•Momentos específicos del barro (moldeado, cuero y hueso)•Tipos de construcción (modelado, rollos y placas)•Diferentes tipos de decoración (engobe, incisa, calada o bruñida)•Técnica del rollo (práctico)•Técnica de modelado (práctico)	El taller es netamente práctico; en él, los participantes podrán desarrollar piezas utilitarias por medio del conocimiento de técnicas ancestrales como lo son el modelado y el rollo, aplicando, de igual modo, diferentes tipos de decoraciones como esgrafiado y bruñido, junto con la utilización de engobes
4	Cerámica y alfarería	Escuela taller Barichara	Formación de oficios	Santander	497	Amasado de arcilla, modelado y elaboración de piezas únicas (sin molde) a partir de la técnica de rollos, placas y la combinación de ambas. Se trabaja utilizando el torno y se aprenden las técnicas de centrado de arcilla y elaboración de piezas a base de cilindros	Sin información
Tornero de alfarería / Tornero de cerámica artesanal							
1	Curso de cerámica en torno	Cuadrilla	Curso	Bogotá D.C.	10 horas	<ul style="list-style-type: none">•Los pasos fundamentales para obtener una forma definida en el torno.•Aprenderás a amasar, centrar, subir paredes y a realizar cilindros, técnicas esenciales para construir piezas cerámicas usando el torno alfarero.•Con la máquina del torno trabajarás el cilindro como forma base.•Podrás explorar distintos volúmenes en el torno.•Podrás usar diferentes herramientas para retornear tus piezas.	Sin información
2	Esmalta tus piezas cerámicas	Cuadrilla	Curso	Bogotá D.C.	12 horas	<ul style="list-style-type: none">•Entenderás la relevancia de comprender la densidad del líquido y el estado actual de las piezas a esmaltar.•Lijado y limpieza de tus piezas.•Aprenderás aspectos técnicos como el grosor y la cantidad de capas cuando se aplica el esmalte.•Las características de la pistola, la apertura de la boquilla, los tiempos de inmersión y el secado de una pieza.	Sin información

		El empleo es de todos	Mintrabajo				
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
						•Entenderás la importancia que tienen la cera y el látex para garantizar la seguridad dentro del horno y evitar daños en las piezas y placas.	
3	Taller Modelado de cerámica	Universidad de los Andes	Taller	Bogotá D.C.	50 horas	•Desarrollar el sentido del tacto para conocer la arcilla y los diferentes estados en que puede ser trabajada. •Desarrollar habilidades en el manejo de las manos para poder transformar y construir. •Obtener seguridad en el manejo de diferentes cantidades de arcilla y en la solución de diferentes formas y volúmenes. •Experimentar en la construcción de variadas piezas de cerámica, desde utilitarias hasta escultóricas y llegar a la definición de pequeños y grandes volúmenes •Comprender y apropiarse del manejo de las demás herramientas cerámicas que complementan el trabajo con las manos. •Comprender el proceso a través del cual la arcilla se transforma con el trabajo de las manos, pero también con el agua, el aire, y el fuego para convertirse en una pieza cerámica. •Practicar un amasado eficiente para esta técnica •Desarrollar la concentración y la afinación de los sentidos enfocados a un propósito creativo. •Entender, a partir de la experiencia, el centro como eje del trabajo en el torno. •Obtener destrezas en el manejo de la máquina a partir del afianzamiento y seguridad en nosotros mismos, mediante la observación metódica de nuestro cuerpo.	Sin información
4	La magia del torno	A mano laboratorio creativo	Curso	Bogotá D.C.		La técnica del torno de levante en cerámica. En este curso práctico de torno podrás aprender desde la construcción de un puesto de vajilla, hasta la elaboración de piezas como floreros, teteras y materas entre otros.	Sin información
5	Cerámica y alfarería	Escuela Barichara taller	Formación de oficios	Santander	497 horas	Amasado de arcilla, modelado y elaboración de piezas únicas (sin molde) a partir de la técnica de rollos, placas y la combinación de ambas. Se trabaja utilizando el torno y se aprenden las técnicas de centrado de arcilla y elaboración de piezas a base de cilindros	Sin información
Esmaltador de cerámica artesanal							
1	Esmalta tus piezas cerámicas	Cuadrilla	Curso	Bogotá D.C.	12 horas	Entenderás la relevancia de comprender la densidad del líquido y el estado actual de las piezas a esmaltar. Lijado y limpieza de tus piezas. Aprenderás aspectos técnicos como el grosor y la cantidad de capas cuando se aplica el esmalte. Las características de la pistola, la apertura de la boquilla, los tiempos de inmersión y el secado de una pieza. Entenderás la importancia que tienen la cera y el látex para garantizar la seguridad dentro del horno y evitar daños en las piezas y placas.	Sin información
2	Curso de cerámica: Investigación en acabados engobes y esmaltes	Cuadrilla	curso	Bogotá D.C.	12 horas	Módulo 1 Conocimientos básicos de las materias primas y su función en cerámica. Los óxidos y su función en la formación de esmaltes. Clasificación de los óxidos y materias primas. - Pacificantes. Clasificación de pastas y cubiertas cerámicas (engobes y esmaltes) y la relación entre ambos. Temperaturas de cocción de las pastas cerámicas. Engobes. Composición. -Fuentes de color cerámica. Métodos de muestras: binario 11 y Triaxial 15 Usos de sistemas de muestreo para obtener gamas tonales básicas entre 2 y 3 colores. Módulo 2 Métodos de muestreo: Triaxial 21 y triaxial 36. Uso de los sistemas de muestreo para modificar un esmalte industrial y obtener engobes y esmaltes mate. Uso de sistemas de muestreo para colorear bases (paletas de color). Coloración de pastas y cubiertas cerámicas. Uso de adhesivos en las cubiertas cerámicas.	Sin información
					149		

		El empleo es de todos		Mintrabajo			
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
						Módulo 3 Métodos de muestreo: Triaxial 121. Experimentación con los sistemas de muestreo para la obtención de bases de esmalte en alta y baja temperatura. Aplicación de las cubiertas cerámicas. Sistema de esmaltado: baño, pincel y pulverización. Técnicas de tratamiento de superficies (bajo cubierta) y esmaltes especiales (reactivos) Corrección de defectos en los esmaltes. Curvas de cocción y control de la hornada.	
3	La Magia del Color en la Cerámica, Engobes y Esmaltes Básicos	A mano laboratorio creativo	curso	Bogotá D.C.		En este curso se efectuarán prácticas para conocer los materiales que componen los engobes, explorando además las preparaciones de estos y sus métodos de aplicación a las piezas cerámicas. En seguida se harán experiencias para comprender el paso del engobe al esmalte y el desarrollo de distintos tipos de esmalte, así como su aplicación.	Sin información
4	Curso taller de cerámica II	Universidad de Antioquia	Curso	Antioquia /Región Oriente	56 horas	Adquirir conocimiento sobre los acabados cerámicos como son los engobes, pátinas y esmaltes y fortalecer el aprendizaje en la quema en los hornos eléctrico y a gas	Sin información
Hornero de alfarería / Hornero de cerámica artesanal							
1	Curso de cerámica: Investigación en acabados engobes y esmaltes / Curso completo	Cuadrilla	Curso	Bogotá D.C.	12 horas	Módulo 1 Conocimientos básicos de las materias primas y su función en cerámica. Los óxidos y su función en la formación de esmaltes. Clasificación de los óxidos y materias primas. Pacíficantes. Clasificación de pastas y cubiertas cerámicas (engobes y esmaltes) y la relación entre ambos. Temperaturas de cocción de las pastas cerámicas. Engobes. - Composición. -Fuentes de color cerámica. Métodos de muestras: binario 11 y Triaxial 15 Usos de sistemas de muestreo para obtener gamas tonales básicas entre 2 y 3 colores. Módulo 2 Métodos de muestreo: Triaxial 21 y triaxial 36. Uso de los sistemas de muestreo para modificar un esmalte industrial y obtener engobes y esmaltes mate. Uso de sistemas de muestreo para colorear bases (paletas de color). Coloración de pastas y cubiertas cerámicas. Uso de adhesivos en las cubiertas cerámicas. Módulo 3 Métodos de muestreo: Triaxial 121. Experimentación con los sistemas de muestreo para la obtención de bases de esmalte en alta y baja temperatura. Aplicación de las cubiertas cerámicas. Sistema de esmaltado: baño, pincel y pulverización. Técnicas de tratamiento de superficies (bajo cubierta) y esmaltes especiales (reactivos) Corrección de defectos en los esmaltes. Curvas de cocción y control de la hornada.	Sin información
2	Taller Modelado de cerámica	Universidad de los Andes	Taller	Bogotá D.C.	50 horas	*Desarrollar el sentido del tacto para conocer la arcilla y los diferentes estados en que puede ser trabajada. *Desarrollar habilidades en el manejo de las manos para poder transformar y construir. *Obtener seguridad en el manejo de diferentes cantidades de arcilla y en la solución de diferentes formas y volúmenes.	Sin información


		El empleo es de todos		Mintrabajo			
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
						*Experimentar en la construcción de variadas piezas de cerámica, desde utilitarias hasta escultóricas y llegar a la definición de pequeños y grandes volúmenes *Comprender y apropiarse del manejo de las demás herramientas cerámicas que complementan el trabajo con las manos. *Comprender el proceso a través del cual la arcilla se transforma con el trabajo de las manos, pero también con el agua, el aire, y el fuego para convertirse en una pieza cerámica. *Practicar un amasado eficiente para esta técnica *Desarrollar la concentración y la afinación de los sentidos enfocados a un propósito creativo. *Entender, a partir de la experiencia, el centro como eje del trabajo en el torno. *Obtener destrezas en el manejo de la máquina a partir del afianzamiento y seguridad en nosotros mismos, mediante la observación metódica de nuestro cuerpo.	
3	Curso taller de cerámica	Universidad de Antioquia	curso	Antioquia	56 horas	Manejo técnico de los materiales como son las pastas cerámicas (terracota, gres, loza y porcelana) y los acabados (engobes, pátinas, esmaltes), modelado a mano (placas, rollos y torno de alfarería) y vaciado en moldes. Posteriormente el aprendizaje de la quema en hornos eléctrico o de gas o leña en baja o alta temperatura.	Sin información
4	Curso taller de cerámica II	Universidad de Antioquia	curso	Antioquia/ Región Oriente	56 horas	Énfasis principalmente en los acabados cerámicos como son los engobes, pátinas y esmaltes y en el aprendizaje en la quema en los hornos eléctrico y a gas.	Sin información
Artesano de cerámica artesanal							
1	Curso de cerámica: Investigación en acabados engobes y esmaltes / Curso completo	Cuadrilla	Curso	Bogotá D.C.	12 horas	Módulo 1 Conocimientos básicos de las materias primas y su función en cerámica. - Los óxidos y su función en la formación de esmaltes. - Clasificación de los óxidos y materias primas. - O pacificantes. Clasificación de pastas y cubiertas cerámicas (engobes y esmaltes) y la relación entre ambos. Temperaturas de cocción de las pastas cerámicas. Engobes. - Composición. - Fuentes de color cerámica. Métodos de muestras: binario 11 y Triaxial 15 Usos de sistemas de muestreo para obtener gamas tonales básicas entre 2 y 3 colores. Módulo 2 Métodos de muestreo: Triaxial 21 y triaxial 36. - Uso de los sistemas de muestreo para modificar un esmalte industrial y obtener engobes y esmaltes mate. - Uso de sistemas de muestreo para colorear bases (paletas de color). - Coloración de pastas y cubiertas cerámicas. - Uso de adhesivos en las cubiertas cerámicas. Módulo 3 Métodos de muestreo: Triaxial 121. - Experimentación con los sistemas de muestreo para la obtención de bases de esmalte en alta y baja temperatura. - Aplicación de las cubiertas cerámicas. Sistema de esmaltado: baño, pincel y pulverización. - Técnicas de tratamiento de superficies (bajo cubierta) y esmaltes especiales (reactivos). - Corrección de defectos en los esmaltes. - Curvas de cocción y control de la hornada.	Sin información
2	Taller Modelado de cerámica	Universidad de los Andes	Taller	Bogotá D.C.	50 horas	*Desarrollar el sentido del tacto para conocer la arcilla y los diferentes estados en que puede ser trabajada. *Desarrollar habilidades en el manejo de las manos para poder transformar y construir. *Obtener seguridad en el manejo de diferentes cantidades de arcilla y en la solución de diferentes formas y volúmenes. *Experimentar en la construcción de variadas piezas de cerámica, desde utilitarias hasta escultóricas y llegar a la definición de pequeños y grandes volúmenes *Comprender y apropiarse del manejo de las demás herramientas cerámicas que complementan el trabajo con las manos.	Sin información

	El empleo es de todos	Mintrabajo					
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duració n Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
						*Comprender el proceso a través del cual la arcilla se transforma con el trabajo de las manos, pero también con el agua, el aire, y el fuego para convertirse en una pieza cerámica. *Practicar un amasado eficiente para esta técnica *Desarrollar la concentración y la afinación de los sentidos enfocados a un propósito creativo. *Entender, a partir de la experiencia, el centro como eje del trabajo en el torno. *Obtener destrezas en el manejo de la máquina a partir del afianzamiento y seguridad en nosotros mismos, mediante la observación metódica de nuestro cuerpo.	
3	Cerámica: Técnica modelado	Universidad de los Andes	curso	Bogotá D.C.	96 horas	Habilidades en el manejo del material y en la práctica de diversas técnicas, lo cual les permitirá evolucionar hacia una forma personal de trabajo con este medio.	Sin información
4	Curso de cerámica	Compensar	curso	Bogotá D.C.	72 horas	*Modelado a mano: rollos, placas y pellizco. *Acabados con engobe (arcillas pigmentadas).	Sin información
5	Curso taller de cerámica	Universidad de Antioquia	curso	Antioquia/ Región Oriente	56 horas	Manejo técnico de los materiales como son las pastas cerámicas (terracota, gres, loza y porcelana) y los acabados (engobes, pátinas, esmaltes), modelado a mano (placas, rollos y torno de alfarería) y vaciado en moldes. Posteriormente el aprendizaje de la quema en hornos eléctrico o de gas o leña en baja o alta temperatura.	Sin información
5	Curso taller de cerámica II	Universidad de Antioquia	curso	Antioquia/ Región Oriente	56 horas	Énfasis principalmente en los acabados cerámicos como son los engobes, pátinas y esmaltes y en el aprendizaje en la quema en los hornos eléctrico y a gas.	Sin información
6	La Magia del Color en la Cerámica, Engobes y Esmaltes Básicos	A laboratorio creativo mano	curso	Bogotá D.C.		En este curso se efectuarán prácticas para conocer los materiales que componen los engobes, explorando además las preparaciones de estos y sus métodos de aplicación a las piezas cerámicas. En seguida se harán experiencias para comprender el paso del engobe al esmalte y el desarrollo de distintos tipos de esmalte, así como su aplicación.	Sin información
Moldeador de cerámica artesanal							
1	Curso de Cerámica	Escuela de Arte Talentos	Curso	Bogotá D.C.	Sin informaci ón	técnicas de modelado por placa, rollo, ahuecado, modelado con torno, creación de moldes texturas; se manejan diferentes técnicas de acabado: pátinas, engobes, esmaltes.	Sin información
2	Curso de cerámica	Compensar	Curso	Bogotá D.C.	72 horas	*Modelado a mano: rollos, placas y pellizco. *Acabados con engobe (arcillas pigmentadas).	Sin información
3	Curso de cerámica básica	A laboratorio creativo mano	Curso	Bogotá D.C.		Aprende a modelar con las técnicas básicas de placas, pellizco y rollo para luego decorar tus piezas cerámicas con diferentes acabados con engobes.	Sin información
Decorador de cerámica artesanal							
1	La Magia del Color en la Cerámica, Engobes y Esmaltes Básicos	A Laboratorio creativo Mano	Curso	Bogotá D.C.		Prácticas para conocer los materiales que componen los engobes, explorando además las preparaciones de estos y sus métodos de aplicación a las piezas cerámicas. En seguida se harán experiencias para comprender el paso del engobe al esmalte y el desarrollo de distintos tipos de esmalte, así como su aplicación.	Sin información
Maestro de la chamba							
1	Cerámica de la chamba	Institución Educativa Técnica La Chamba	Técnico	Tolima -Vida la Chamba		formación especializada en producción artesanal.	Sin información
Aprendiz orfebre							
1	Programa intermedio de orfebrería	Francisco Piñeros orfebre	Curso	Cundinamarca -Chía	18 horas	conocimiento de técnicas más complejas que complementan las aprendidas en el nivel inicial. *Calado en bronce, cobre y plata: hebillas de cinturón, hebillas para el cabello y llaveros. * Técnicas de armado: anillos de dos niveles, broches con piedras, mancornas y anillos de sello	Sin información
				152			

		El empleo es de todos	Mintrabajo				
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
						*Técnicas de hilo: para la construcción de fibulas de los estilos: Etrusca, Celta, Árabe y precolombina	
2	Curso de prototipos	Macollan joyeros	Curso	Bogotá D.C.	80 horas	Formar joyeros profesionales con cultura investigativa que les permita perfeccionamiento y desarrollo para responder científica, humanística y técnicamente a las necesidades del sector económico.	El Técnico laboral por competencias en Joyería estará en condiciones de ejercer todas las actividades relacionadas con el arte de la joyería en cada uno de los campos de desempeño laboral, como son: Diseño y elaboración de cualquier pieza de Joyería. Organización de talleres. Comercialización de joyas y piedras preciosas. Investigación y actualización permanente. Independencia laboral.
3	Curso Joyería básica	Macorlyn joyeros	Curso	Bogotá D.C.	320 horas	conocimiento teórico-práctico sobre herramientas y manejo de ellas, materiales y metales utilizados en la joyería y sus respectivas propiedades fisicoquímicas.	El graduado del curso de Joyería Básica estará en condiciones de ejercer las actividades relacionadas con la elaboración de joyería armada y podrá desempeñarse en los diferentes campos laborales, como son: Elaboración de piezas básicas de Joyería. Organización de talleres. Investigación y actualización permanente. Independencia laboral.
4	Iniciación a la orfebrería	Francisco Piñeros orfebre	Curso	Cundinamarca-Chía	18 horas	Aprendizaje de las técnicas básicas del oficio para la elaboración de: * Anillos: abombados, falsa filigrana y calados con incrustaciones * Aretes: topos, conos, candongas y canoas * Cadenas: medieval, nepalesa, peruana e ibaguereña	Sin información
5	Curso Intensivo de Joyería	Escuela de Artes y Oficios ESCAROF	Curso	Bogotá D.C.		Fundición, Propiedades de los metales, cómo se hace un alambre, una lámina, soldadura	Sin información
6	Curso Libre CINCELADO (Orfebrería)	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el metal como materia prima para el trabajo del oficio. Conocer el taller del oficio de la orfebrería, sus herramientas, estacas, procesos y demás componentes de la funcionalidad. Identificación de los procesos iniciales de dibujo y trazo enfocado a la transferencia al metal. Lectura dibujos y planos para el proceso de cincelado. Creación de cinceles a partir de la varilla de acero plata. Proceso de creación de brea para el cincelado de alto y bajo relieve. Proceso de cincelado sobre lamina plana. Proceso de cincelado sobre volumen 	Sin información
						153	


No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
						<ul style="list-style-type: none">• Identificar procesos de decapado y los componentes que traen las etapas de limpieza en el metal.• Conocer las etapas de acabados para los metales y su posterior aplicación y cuidado.	
7	Curso Libre CALADO (Orfebrería)	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	<ul style="list-style-type: none">• Identificar el metal como materia prima para el trabajo del oficio.• Conocer el taller del oficio de la orfebrería, sus herramientas, estacas, procesos y demás componentes de la funcionalidad.• Identificación de los procesos iniciales de recocido y aplicación de temperatura a los metales.• Lectura de planos de productos de tipología del oficio• Procesos de dibujo, trazado y corte en la lámina de metal.• Proceso sustracción de material y relación de los conceptos de positivo y negativo.• Realizar procesos pulimento en los cortes.• Identificar procesos de decapado y los componentes que traen las etapas de limpieza en el metal.• Conocer las etapas de acabados para los metales y su posterior aplicación y cuidado	Sin información
Artesano orfebre/Orfebre metales nobles							
1	Programa de especializaciones de orfebrería	Francisco Piñeros orfebre	Curso	Cundinamarca-Chía	18 horas	Profundización en técnicas específicas de la orfebrería. *Cincelado: con esta técnica se aprende el manejo de formas y volúmenes en láminas de bronce, cobre y plata, también se elaboran las herramientas de trabajo como la Pez y los cinceles. *Cera perdida: se aprende a modelar objetos en tres dimensiones tallando cera con las técnicas utilizadas por nuestros ancestros indígenas. *Platería y objetos utilitarios de comedor: diseño y fabricación de objetos de platería en formatos pequeños *Objetos utilitarios de uso personal: Diseño y construcción de objetos sofisticados de uso personal.	Sin información
2	Programa de orfebrería avanzado	Francisco Piñeros orfebre	Curso	Cundinamarca-Chía	18 horas	Construcción de cajas para piedras preciosas y semipreciosas que forman parte de la elaboración de las siguientes piezas: *Anillos anticlásicos; con enchapes de plata, oro y madera; de tensión; de talla esmeralda y de pañal *Aretes: con sistemas especiales de tanca catalana, omega y tarraja	Sin información
3	Programa intermedio de orfebrería	Francisco Piñeros orfebre	Curso	Cundinamarca-Chía	18 horas	Conocimiento de técnicas más complejas que complementan las aprendidas en el nivel inicial. *Calado en bronce, cobre y plata: hebillas de cinturón, hebillas para el cabello y llaveros. *Técnicas de armado: anillos de dos niveles, broches con piedras, mancornas y anillos de sello *Técnicas de hilo: para la construcción de fibulas de los estilos: Etrusca, Celta, Árabe y precolombina	Sin información
4	Alta Joyería/ modelado en cera / diseño de joyas	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	4 semestres	Armado, Engaste, Gemología, Metalurgia y Administración.	Al cabo de su formación, el alumno es capaz de elaborar y diseñar joyas, en toda su variedad de técnicas, materiales y tendencias. Igualmente tendrá la posibilidad de realizar producción de joyería en serie, realizando prototipos (moldes) en cera, y convirtiéndolos posteriormente a metal.
5	Curso avanzada joyería	Macorlyn joyeros	Curso	Bogotá D.C.	320 horas	Sin información	El graduado del Curso de Joyería Avanzada estará en condiciones de ejercer actividades relacionadas con el área de la Joyería armada en un nivel superior, realizando piezas de mayor dificultad. Se desenvolverá en temas como son:

No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
							Elaboración de cualquier pieza de Joyería armada de menor o mayor dificultad. Organización de talleres. Investigación y actualización permanente. Independencia laboral.
6	Resina para Joyería	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	32 horas	Sin información	Sin información
7	Curso Libre Micro fundición (Orfebrería)	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	<ul style="list-style-type: none">• Identificar el metal como materia prima para el trabajo del oficio.• Conocer el taller del oficio de la orfebrería, sus herramientas, estacas, procesos y demás componentes de la funcionalidad.• Identificación de los procesos iniciales de dibujo y trazo enfocado a la transferencia al metal.• Lectura dibujos y planos para el proceso de cincelado.• Creación de cinceles a partir de la varilla de acero plata.• Proceso de creación de brea para el cincelado de alto y bajo relieve.• Proceso de cincelado sobre lamina plana.• Proceso de cincelado sobre volumen• Identificar procesos de decapado y los componentes que traen las etapas de limpieza en el metal.• Conocer las etapas de acabados para los metales y su posterior aplicación y cuidado.	Sin información
8	Curso Libre CINCELADO (Orfebrería)	Escuela de artes y oficios Santo D	curso	Bogotá D.C.	32 horas	<ul style="list-style-type: none">• Identificar el metal como materia prima para el trabajo del oficio.• Conocer el taller del oficio de la orfebrería, sus herramientas, estacas, procesos y demás componentes de la funcionalidad.• Identificación de los procesos iniciales de dibujo y trazo enfocado a la transferencia al metal.• Lectura dibujos y planos para el proceso de cincelado.• Creación de cinceles a partir de la varilla de acero plata.• Proceso de creación de brea para el cincelado de alto y bajo relieve.• Proceso de cincelado sobre lamina plana.• Proceso de cincelado sobre volumen• Identificar procesos de decapado y los componentes que traen las etapas de limpieza en el metal.• Conocer las etapas de acabados para los metales y su posterior aplicación y cuidado.	Sin información
9	Joyería	Artesanías de Colombia	Curso	Bogotá D.C.	40 horas	Acabados de superficies Técnicas en otras épocas (bizantino, contemporáneo).	Sin información
Diseñador de joyas							
1	Diplomado en diseño y fabricación de joyas	Universidad del norte	Diplomado	Atlántico	96 horas	Desarrollar las técnicas para el diseño y elaboración de joyas (Calado, limado, soldadura, fundición, armado, pulituras).	Sin información
2	Diseño de joyas	Escuela de Artes y Oficios ESCAROF	Curso	Bogotá D.C.		Diseños sencillos, principios básicos del diseño, mano alzada, Diseño en tercera dimensión, Rhinos, Max 5, otros programas.	Sin información
3	Alta Joyería/ modelado en cera / diseño de joyas	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	4 semestres	Armado, Engaste, Gemología, Metalurgia y Administración.	Al cabo de su formación, el alumno es capaz de elaborar y diseñar joyas, en toda su variedad de técnicas, materiales y tendencias. Igualmente

		El empleo es de todos		Mintrabajo			
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
							tendrá la posibilidad de realizar producción de joyería en serie, realizando prototipos (moldes) en cera, y convirtiéndolos posteriormente a metal.
4	Diseño de Joyas 3D	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	21 horas	*Manejo de RHINO 6 & RHINOGOLD. *Manejo de Render.	Sin información
5	Diseño de productos aplicados en joyería	Artesanías Colombia	Curso	Bogotá D.C.	50 horas	Sin Información	
Ayudante de Joyería en filigrana							
1	Curso maestría en filigrana	Escuela de Joyería	Curso	Bogotá D.C.		1. Conocer las características y usos de las diferentes herramientas y uso adecuado 2. Elaborar joyas artesanales, teniendo en cuenta los elementos de diseño, teoría y práctica de taller adquiridos a lo largo del curso. 3. Identificar los distintos metales y sabrá hacer las aleaciones necesarias para los trabajos de joyería.	Sin información
Micro fundidor de joyería							
1	Alta Joyería/ modelado en cera / diseño de joyas	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	4 semestres	Armado, Engaste, Gemología, Metalurgia y Administración.	Al cabo de su formación, el alumno es capaz de elaborar y diseñar joyas, en toda su variedad de técnicas, materiales y tendencias. Igualmente tendrá la posibilidad de realizar producción de joyería en serie, realizando prototipos (moldes) en cera, y convirtiéndolos posteriormente a metal.
Artesano soldador /Auxiliar en fundición y soldadura/Fundidor de metal para joyería							
1	Curso Libre CINCELADO (Orfebrería)	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el metal como materia prima para el trabajo del oficio. Conocer el taller del oficio de la orfebrería, sus herramientas, estacas, procesos y demás componentes de la funcionalidad. Identificación de los procesos iniciales de dibujo y trazo enfocado a la transferencia al metal. Lectura dibujos y planos para el proceso de cincelado. Creación de cinceles a partir de la varilla de acero plata. Proceso de creación de brea para el cincelado de alto y bajo relieve. Proceso de cincelado sobre lamina plana. Proceso de cincelado sobre volumen Identificar procesos de decapado y los componentes que traen las etapas de limpieza en el metal. Conocer las etapas de acabados para los metales y su posterior aplicación y cuidado. 	Sin información
2	Curso de fundición	Macorlyn joyeros	Curso	Bogotá D.C.	320 horas	<p>El curso de Casting proporciona al alumno el conocimiento teórico-práctico sobre el manejo de las aceras y sus propiedades. Estos conocimientos darán al alumno la capacidad de elaborar piezas de mayor dificultad, produciendo joyas de alta calidad.</p> <p>El alumno estará capacitado para realizar los diferentes procesos que intervienen en la producción de piezas en casting.</p>	El Egresado del curso de Casting estará en condiciones de ejercer todas las actividades relacionadas con el modelado de ceras y la micro fusión en cada uno de los campos de desempeño laboral, como son:

No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
							Elaboración de ceras y matrices enfocadas en piezas únicas. Manejo de procesos enfocados en la industrialización de la Joyería Organización de talleres. Investigación y actualización permanente. Independencia laboral.
3	Fundición a la cera perdida (Casting)	Escuela de Artes y Oficios ESCAROF	Curso	Bogotá D.C.		Vulcanizado, cortes de cauchos, siliconas, características de las ceras, armado de árboles, tarros formas, tamaños, investimentos, hornos, tabla de equivalencias ceras-metales, vacuum, centrífuga, cortes, pulimentos.	Sin información
4	Curso de alta Joyería	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	90 horas	ARMADO (elaboración de joyas en metal), ENGASTE (colocación de gemas), DISEÑO DE JOYAS, Gemología (estudio y reconocimiento de piedras), Metalurgia (manejo de aleaciones) y Administración (enfocada a la joyería).	*Elaborar y diseñar joyas, en una variada gama técnicas y enfoques. *Identificar y evaluar piedras preciosas, semipreciosas y sintéticas. *Conocer las características y tratamientos de los metales preciosos. *Dominar LAS nociones básicas de fijación de precios y comercialización, dentro del diseño de joyas.
5	Diplomado en diseño y fabricación de joyas	Universidad del norte	Diplomado	Atlántico	96 horas	Desarrollar las técnicas para el diseño y elaboración de joyas (Calado, limado, soldadura, fundición, armado, pulituras).	Sin información
6	Alta Joyería/ modelado en cera / diseño de joyas	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	4 semestres	Armado, Engaste, Gemología, Metalurgia y Administración.	Al cabo de su formación, el alumno es capaz de elaborar y diseñar joyas, en toda su variedad de técnicas, materiales y tendencias. Igualmente tendrá la posibilidad de realizar producción de joyería en serie, realizando prototipos (moldes) en cera, y convirtiéndolos posteriormente a metal.
Artesano soldador /Auxiliar en fundición y soldadura/Fundidor de metal para joyería							
1	Curso libre micro fundición	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	Sin información	
Soldador de joyería							
1	Curso de alta Joyería	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	90 horas	ARMADO (elaboración de joyas en metal), ENGASTE (colocación de gemas), DISEÑO DE JOYAS, Gemología (estudio y reconocimiento de piedras), Metalurgia (manejo de aleaciones) y Administración (enfocada a la joyería).	*Elaborar y diseñar joyas, en una variada gama técnicas y enfoques. *Identificar y evaluar piedras preciosas, semipreciosas y sintéticas. *Conocer las características y

		El empleo es de todos		Mintrabajo			
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
							tratamientos de los metales preciosos. *Dominar LAS nociones básicas de fijación de precios y comercialización, dentro del diseño de joyas.
2	Diplomado en diseño y fabricación de joyas	Universidad del norte	Diplomado	Atlántico	96 horas	Desarrollar las técnicas para el diseño y elaboración de joyas (Calado, limado, soldadura, fundición, armado, pulituras).	Sin información
3	Alta Joyería/ modelado en cera / diseño de joyas	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	4 semestres	Armado, Engaste, Gemología, Metalurgia y Administración.	Al cabo de su formación, el alumno es capaz de elaborar y diseñar joyas, en toda su variedad de técnicas, materiales y tendencias. Igualmente tendrá la posibilidad de realizar producción de joyería en serie, realizando prototipos (moldes) en cera, y convirtiéndolos posteriormente a metal.
Artesano de la forja							
1	Diplomado: forja	Escuela Colombiana de Joyería	Curso	Bogotá D.C.	90 horas	Sin información	
Artesano bordador / Bordador a mano artesanal							
1	curso de bordado en pedrería – bead embroidery	Cursos de bisutería y alambriismo.com	Curso	Bogotá D.C.	18 horas	Aprendizaje en diferentes puntadas para bordar mostacillas, cristales, canutillos, lentejuelas, stress entre otros	Capacidad de elaborar hermosas piezas como broches, brazaletes, aretes al igual que bordados sobre tela.
2	Curso de bordado tradicional	Casa de la mujer	Curso	Antioquia	51 horas	Aprende a bordar aplicando las técnicas tradicionales (cadeneta, cordón, filete, nudo francés y variedad de puntadas) incluyendo mexicano, brasilero, guatemalteco.	Este curso permitirá elaborar: Lencería para el hogar Cojines Caminos de mesa Decoración de ropa exterior para adultos y niños Tapetes Bolsos y mucho más...
3	Curso de bordados	Compensar	curso	Bogotá D.C.		Puntadas básicas según técnica: bordado en hilo, en cinta, pedrería. - Transferencia de diseño. - Puntadas de relleno. - Degrade y matización de tonalidades.	Sin información
4	Curso Libre presencial: Bordado en Pedrería	Escuela de artes y oficios santo Domingo	Cursos	Bogotá D.C.	32 horas	Principios de la técnica de pedrería, con la que podrás crear o intervenir prendas de moda dándoles esos pequeños detalles que hacen una gran diferencia.	Sin información
1	Bordados	Escuela taller Barichara	Formación de oficios	Santander	200 horas	Se trabaja a partir de patrones y gráficos, con diferentes telas, materiales y herramientas. Se enseña el punto de cruz simple, bordado creativo y tradicional.	Al finalizar el curso los alumnos están en capacidad de elaborar lencería para el hogar y el bebé.
Marquetería							
				158			

		El empleo es de todos		Mintrabajo			
No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
1	Curso básico de marquetería	Red ciudadano	curso	Bogotá D.C.	8 horas	* Aprendizaje conocimientos básicos de la marquetería *Conocimiento de enmarcación en madera y aluminio *Técnica del retablo - *Conocimiento en tipos de madera	Sin información
2	Cursos Libres de ensambles	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	Sin información	
Carpintero taller							
1	Curso de carpintería	Cuadrilla	Curso	Bogotá D.C.	10 horas	Conceptos diseño y de conceptualización de objetos. Conocerás nociones claves para idear y construir un objeto, optimizando los recursos que tienes a tu disposición (manejo de máquinas y herramientas). Realizarás ejercicios de despiece y costeo para entender la correcta optimización del material en un proyecto de fabricación. Explorarás técnicas para el uso de la herramienta manual de corte y ensamble (Serruchos, formones, escoplos, escofinas, cepillos, mazos de madera, prensas manuales, prensas de banco). Aprenderás a usar la siguiente maquinaria: sinfin, ingleteadora, sierra de banco, sierra circular, lijadora rotorbital, Ruteadora, Caladora.	Sin información
2	Carpintería profesional para principiantes	Doméstica	Curso	Sin información	104 horas	*Diseño y despiece - *Corte de piezas - *Trazado de las patas *Corte y construcción de la plantilla de forma - *De la plantilla a la pieza *Calado del encastre a media madera	Sin información
3	Cursos Libres de torno	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	Sin información	
4	Cursos Libres de carpintería con maquina	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	curso	Bogotá D.C.	32 horas	Sin información	
Artesano en fique							
1	Canastos Tejidos	A laboratorio creativo mano	Curso	Bogotá D.C.		Aprendizaje técnico más antigua: espiral cosida o técnica de rollos, método de tejido que se llevará a la práctica mediante la realización de una pieza.	Sin información
2	Cestería, Crochet, Fique, Punto, Tejidos, Textil, Todos	A laboratorio creativo mano		Bogotá	6 horas	Aprendizaje de tejido de canastos con la técnica de cestería hexagonal	Sin información
3	Crochet en Fique: Canastos	A laboratorio creativo mano	Curso	Bogotá		Tejido de canastos con fibra natural de fique usando la técnica cestería en crochet: * Como tejer en circulo / tejido base.	Sin información
Artesano de fibras/Tejedor de fibras naturales /Artesano de cestería en rollo /Artesano tejedor de bejucos							
1	Canastos Tejidos	A laboratorio creativo mano	Curso	Bogotá D.C.		Aprendizaje técnico más antigua: espiral cosida o técnica de rollos, método de tejido que se llevará a la práctica mediante la realización de una pieza.	Sin información
2	Cestería, Crochet, Fique, Punto, Tejidos, Textil, Todos	A laboratorio creativo mano		Bogotá		Aprendizaje de tejido de canastos con la técnica de cestería hexagonal	Sin información
						159	

No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
3	Cestería Eperara	Amano laboratorio creativo	Curso	Bogotá Cauca		Tejido de canastos con la técnica tradicional de cestería Eperara utilizando zuncho plástico reciclado.	Sin información
4	Crochet en Fique: Canastos	Amano laboratorio creativo	Curso	Bogotá		Tejido de canastos con fibra natural de fique usando la técnica cestería en crochet: * Como tejer en circulo / tejido base.	Sin información
5	Tejido en macramé	Amano laboratorio creativo	Curso	Bogotá		Aprendizaje de tejido en macramé 6 puntos básicos.	Sin información
Tintorero de tintes naturales							
1	Tintes naturales	Amano laboratorio creativo	Curso	Bogotá		Aprendizaje de identificación de plantas, tipos de cocción y combinaciones para adquirir colores de manera natural sobre hilos y/o telas.	Sin información
Tejido en telar							
1	curso tejido en telar con mostacilla	Cursos de bisutería y alambrismo.com	Curso	Bogotá	9 horas	*Identificar herramientas de trabajo. - *Identificar materiales. - *Enseñanza y practica de Técnicas. - *Elaboración de piezas	Sin información
	Diplomado: Doubleweave	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	Diplomado	Bogotá	320 horas	Sin información	
2	Curso libre telar de tarjetas	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	Curso	Bogotá	48 horas	Sin información	
3	Curso libre tintura rojo carmín cochinilla	Escuela de artes y oficios Santo Domingo	Curso	Bogotá	32horas	Sin información	
Tejedor entrelazado							
1	Curso a dos agujas	Universidad Eafit	curso	Medellín-Antioquia		técnica con la que se crea un textil entrelazado manipulando horizontalmente una trama de hilo con dos o más agujas, elaboración de accesorios tejidos sencillos	Sin información
Tejido en macramé							
1	Macramé	Centro de estudios de ciencia y humanidades	Curso	Bogotá D.C.	30 horas	Conocer los diferentes materiales utilizados en la técnica. Aprender los nudos básicos del macramé. Interpretación de diferentes aplicaciones de la técnica	Sin información
Artesano de la chaquira / Tejedor chaquira							
1	curso tejido en telar con mostacilla	Cursos de bisutería y alambrismo.com	Curso	Bogotá	9 horas	*Identificar herramientas de trabajo. *Identificar materiales. *Enseñanza y practica de Técnicas. *Elaboración de piezas	Sin información
Técnicos artesanos del oficio del cuero							
1	Curso de marroquinería	Cajasan	curso	Santander	40 horas	* Realización trabajo en marroquinería * Elaboración y trazo de modelos. * Esmerilado en piedra *Corte en cuero.	Sin información

No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
2	Curso-creación de colecciones para la industria del cuero y la marroquinería	Universidad de los Andes	Curso	Bogotá D.C.	45 horas	<ul style="list-style-type: none">*Diseñar una colección de marroquinería completa.*Comprender la diferencia y las características particulares entre la marroquinería de desfile y la marroquinería comercial.*Analizar los diferentes productos que existen y que podemos encontrar en el ámbito de la marroquinería (tipología, forma, funcionalidad, etc.).*Analizar de forma experimental la marroquinería a través de la deconstrucción y reconstrucción de bolsos de distintos tipos.*Aprender a construir "moodboards" o tableros de sensaciones, en donde se explique el universo personal de diseño, y donde se conceptualicen los elementos clave para la inspiración de una colección.*Crear un "Moodboards" general con la dirección creativa, donde se conceptualicen los elementos clave para la inspiración de una colección con un soporte escrito (Story Telling).*Entender la creación de una carta de color, reconociendo la importancia de la gama PANTONE.*Crear un plan de colección comercial.*Seleccionar de manera consciente los materiales para trabajar.*Dibujar la colección de marroquinería y de los modelos que la componen (línea desfile y línea comercial).*Comprender los distintos tipos de construcción de marroquinería.	Sin información
3	Marroquinería Artesanal	Universidad de Antioquia	Curso	Antioquia	32 horas	<ul style="list-style-type: none">*Favorecer al aprendizaje de conceptos y destrezas básicas de la marroquinería en favor del rescate y apropiación de un arte u oficio tradicional*Diseñar y crear proyectos originales.	Sin información
4	Marroquinería Básico	Escuela de artes y oficios Escarof	Curso	Bogotá D.C.	40 horas	inducción a la marroquinería, definición, tipologías, procesos, herramientas empleadas en el trabajo artesanal, elaboración de la cuchilla, materias primas insumos y herrajes, tinturados, ensambles y costuras, tejidos básicos, bases para la elaboración de moldes, billeteras, porta documentos y cinturones	Sin información
Maestro en Marroquinería / Jefe de taller de producción de marroquinería artesanal							
1	Curso de marroquinería	Cajasan	curso	Santander	40 horas	<ul style="list-style-type: none">* Realización trabajo en marroquinería* Elaboración y trazo de modelos.* Esmerilado en piedra*Corte en cuero.	Sin información
2	Curso-creación de colecciones para la industria del cuero y la marroquinería	Universidad de los Andes	Curso	Bogotá D.C.	45 horas	<ul style="list-style-type: none">*Diseñar una colección de marroquinería completa.*Comprender la diferencia y las características particulares entre la marroquinería de desfile y la marroquinería comercial.*Analizar los diferentes productos que existen y que podemos encontrar en el ámbito de la marroquinería (tipología, forma, funcionalidad, etc.).*Analizar de forma experimental la marroquinería a través de la deconstrucción y reconstrucción de bolsos de distintos tipos.*Aprender a construir "moodboards" o tableros de sensaciones, en donde se explique el universo personal de diseño, y donde se conceptualicen los elementos clave para la inspiración de una colección.*Crear un "Moodboard" general con la dirección creativa, donde se conceptualicen los elementos clave para la inspiración de una colección con un soporte escrito (Story Telling).*Entender la creación de una carta de color, reconociendo la importancia de la gama PANTONE.*Crear un plan de colección comercial.*Seleccionar de manera consciente los materiales para trabajar.*Dibujar la colección de marroquinería y de los modelos que la componen (línea desfile y línea comercial).*Comprender los distintos tipos de construcción de marroquinería.	Sin información
3	Marroquinería Artesanal	Universidad de Antioquia	Curso	Antioquia	32 horas	<ul style="list-style-type: none">*Favorecer al aprendizaje de conceptos y destrezas básicas de la marroquinería en favor del rescate y apropiación de un arte u oficio tradicional	Sin información

No	Nombre Programa	Institución que lo ofrece	Nivel	Departamento	Duración Horas	Competencias	Perfil Ocupacional
						*Diseñar y crear proyectos originales.	
4	Marroquinería Básico	Escuela de artes y oficios Escarof	Curso	Bogotá D.C.	40 horas	inducción a la marroquinería, definición, tipologías, procesos, herramientas empleadas en el trabajo artesanal, elaboración de la cuchilla, materias primas insumos y herrajes, tinturados, ensambles y costuras, tejidos básicos, bases para la elaboración de moldes, billeteras, porta documentos y cinturones	Sin información
Maestro artesano en cerería/Operario de producción de velas.							
1	Curso de molde velas y otros	Artes la Rueda	Curso	Bogotá D.C.	12 horas	Elaboración de Moldes en variedad de estilos utilizando caucho y/o yeso de la mejor calidad para la resistencia de altas temperaturas y la mayor cantidad de usos posibles. Estos moldes se pueden utilizar para elaboración de velas, resina, yeso, cerámica	Sin información
2	Curso de velas decorativas Avanzado	Artes la Rueda	Curso	Bogotá D.C.	12 horas	Elaboración de Velas decorativas en técnicas avanzadas, trabajando con variedad de parafinas en variedad de formas y diseños que le brindan la posibilidad de aprender a hacer velas con mayor grado de complejidad que las del nivel I y con mayor rigurosidad en los acabados. Elaborando 10 velas en técnicas distintas.	Sin información
3	Curso de velas dulces	Artes la Rueda	Curso	Bogotá D.C.	9 horas	Elaboración de velas decorativas para eventos o recordatorios imitando postres, cócteles, helados y otros estilos de pastelería. Aprendiendo técnicas avanzadas para la utilización de las diferentes ceras y parafinas para la creación de estos estilos de velas con novedosos y llamativos acabados además de deliciosos aromas	Sin información
4	Curso de velas Talladas	Artes la Rueda	Curso	Bogotá D.C.	9 horas	Tallado de Velas decorativas completamente a mano en variedad de estilos utilizando como un kit de herramientas para poder esculpir en parafina flores, hojas, paisajes, mándalas y/o casi cualquier tipo de figuras que el estudiante elija. Se tallarán diferentes formas de velas que luego procederemos a pintar con pinturas adecuadas, realizando el fijado para un mejor y duradero acabado.	Sin información
5	Velas decorativas	Artes la Rueda	Curso	Bogotá D.C.	9 horas	Elaboración de Velas decorativas, en variedad de formas y diseños que le brindan la posibilidad de aprender a manejar la parafina en sus diferentes presentaciones: solida, liquida y en gel. Además de aprender a manejar las diferentes temperaturas, la adición de químicos mejoradores, de aromas y colores	Sin información

Fuente: Elaboración propia 2022.



ÁLISIS DE BRECHAS DE CAPITAL HUMANO

En el siguiente apartado se presenta un análisis cualitativo y cuantitativo referente a las brechas de capital humano identificadas para el sector artesanal mediante la implementación de la etapa B orientada a la identificación y medición de brechas de capital humano del Marco Nacional de Cualificaciones. En ese sentido, los resultados de las brechas de calidad, cantidad y pertinencia presentados a continuación por cargo responden al cruce y correlación de la información respectiva a la oferta y demanda laboral y a la oferta educativa del sector.

4.1 TIPOLOGÍAS DE BRECHAS DE CAPITAL HUMANO

De acuerdo con el Manual Operativo: Metodología de identificación y medición de brechas de capital Humano del Ministerio del Trabajo (2019) una brecha de capital humano puede ser entendida como un desequilibrio, desajuste o desbalance entre la demanda y la oferta laboral, así como la oferta educativa y de formación. Es por esto por lo que en el análisis de brechas se vinculan los actores: demandantes (empresarios), oferentes (trabajadores) y la oferta educativa y de formación (instituciones de educación superior, institución de formación para el trabajo y otros proveedores de formación informal), pues son sus características las que finalmente determinarán la forma de relacionamiento con su entorno. En este sentido, se revisaron tres tipos de brechas descritas a continuación:

- ✓ **Brechas de cantidad:** evalúan dos relaciones, la de la demanda laboral con la oferta educativa, a través de la identificación de déficit de programas de formación que son necesarios para las actividades productivas y que no se ofertan en las respectivas regiones; y la segunda relación entre la oferta educativa y los estudiantes que serán los trabajadores, aquí se presenta una brecha si existe un déficit de demanda por los programas de formación ofertados.
- ✓ **Brechas de calidad:** expresan deficiencias en el logro de las competencias que se plantean obtener a través de los programas de formación. Tales deficiencias son identificadas mediante las entrevistas a empresarios.
- ✓ **Brechas de pertinencia:** reflejan el grado de correlación entre las características de las actividades productivas de una región y los enfoques que están inmersos en la formación, lo cual delimita desajustes en las competencias que demandan el sector productivo y las competencias en las cuales está formando la academia. En esta tipología juega un rol fundamental la identificación de los escenarios de participación del sector productivo en la construcción de los currículos y contenidos de los programas.

4.2 CONTEXTO DE LAS BRECHAS DE CAPITAL HUMANO PARA EL SECTOR

En el contexto del ecosistema de valor del subsector artesanal, caracterizado por los procesos de creación, planeación y diseño, adquisición de materias primas, alistamiento, producción, acabados y comercialización o circulación, en el marco de la transmisión de saberes y salvaguardia de los oficios tradicionales del

patrimonio cultural, se presenta una interrelación de diversos agentes (artesanos, maestros artesanos, aprendices, comunidades locales, instituciones del orden nacional y territorial, comercializadores, fundaciones, organizaciones) que participan de dicho ecosistema y componen el subsector del estudio que permite ver el análisis de las brechas posteriormente desagregado, y abordar algunos puntos centrales referentes a la demanda laboral y a la oferta educativa del sector en la actualidad.

Respecto a la demanda laboral y acorde con el estudio *Caracterización del sector cultura: los oficios de las artes y oficios del patrimonio* (PNUD, 2016), entre 2008 y 2015 evidenció una tendencia de concentración de la fuerza laboral del sector cultural (incluido el subsector artesanal) en los cinco departamentos con mayores centros poblados del país: Antioquia, Atlántico, Bogotá, Cundinamarca y Valle del Cauca. Lo anterior se explica por el aumento de la demanda de bienes y servicios culturales en dichas ciudades capitales, que fomentó una mayor demanda de trabajo del sector y contribuye actualmente, al fomento del desarrollo de la actividad cultural y artesanal en algunas regiones del país. En términos generales en el sector cultural, se destaca igualmente la ocupación laboral desde el 2008 hasta el 2015, “si bien el número de ocupados del sector ha presentado una tendencia creciente en los últimos años, como se detalló anteriormente, esto no ha pasado con la remuneración promedio en términos reales” (PNUD, 2016, p.156), lo cual ha contribuido a que los “ocupados en el sector cultura han desmejorado su posición en términos de ingresos, dándose posiblemente un incremento de la brecha salarial con otros sectores de la economía” (PNUD, 2016, p.156).

Adicionalmente, es posible afirmar que en ese contexto de crecimiento y tomando como punto de referencia las tendencias actuales del sector, se identificaron por lo menos tres procesos estructurales que inciden directamente en la configuración de las brechas de capital humano desde la perspectiva de la demanda laboral: i) la disminución creciente de los niveles de ocupación debido a los cambios, transformaciones y desplazamientos de la población artesanal a otros sectores y empleos con mejores oportunidades económicas y sociales, ii) “la falta de inserción, integración e inclusión del sector artesanal frente a y/o con los demás sectores de la economía del país” en el contexto de un proceso creciente de globalización del mercado, la economía digital y los avances tecnológicos, políticos y sociales de la nueva sociedad del conocimiento” (Artesanías de Colombia, 2017, p.1). y iii) como se expuso previamente en las tendencias, el creciente proceso de tecnificación de la producción artesanal, que ha transformado las dinámicas laborales.

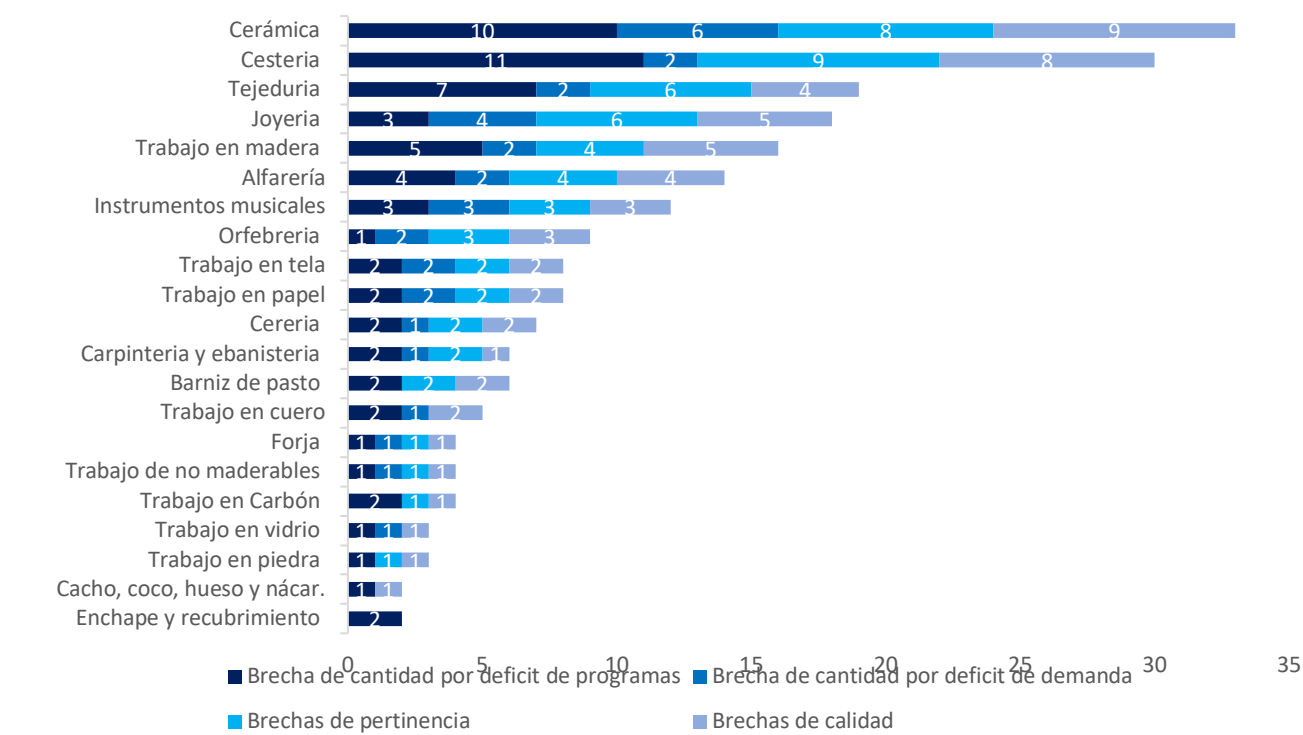
Con respecto a la oferta educativa, se destacan igualmente las tendencias de concentración territorial de la oferta educativa en determinados municipios, lo cual repercute en la configuración de brechas desiguales a nivel territorial en materia de acceso a programas de formación artesanal. Aunado a lo anterior, debe señalarse los procesos de debilitamiento de la transmisión de saberes en los oficios artesanales, a pesar de ser el eje estructural que garantiza la sostenibilidad de los oficios en el futuro, y las nuevas dinámicas de articulación de los programas de educación superior, educación informal y ETDH en pro de la cualificación y competitividad del capital humano del sector. Asimismo, es importante subrayar en materia educativa los altos niveles de analfabetismo, incluido el analfabetismo digital e informático de los artesanos, que impiden la competitividad y productividad del sector en el siglo XXI, (Artesanías de Colombia, 2017, p.1) y que por lo tanto se constituye en un factor fundamental a considerar en el contexto de las brechas de capital humano.

A partir de lo anterior, se presenta el análisis de las brechas de capital humano del sector artesanal, a partir de la implementación de la Etapa B de identificación de brechas de capital humano-realizada durante el segundo semestre de 2021 y el primero de 2022. Es importante señalar que, debido a restricciones de tiempo,



recursos y logística y disponibilidad de la información, el análisis de brechas desde la perspectiva de la oferta educativa se fundamentó principalmente en revisión de fuentes secundarias y se levantó información de fuentes primarias a través de entrevistas que ampliaron el panorama y lograron mostrar la realidad del proceso laboral y formativo del oficio de artesano en Colombia.

Gráfica 26. Brechas por oficio artesanal.



Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de contexto actual del sector artesanal, 2022.

El contexto de las brechas de capital humano presentado en la gráfica 24, muestra las brechas identificadas del subsector de técnicas artesanales contrastando cada una por cantidad, pertinencia y calidad, resultado del análisis de 76 cargos u oficios identificados por un grupo de entrevistados, muestra proveniente de los diferentes estamentos que congregan a los artesanos del país.

Igualmente, se tomaron como referentes estudios y fuentes secundarias provenientes de la metodología para el diseño de las cualificaciones liderado por Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Trabajo y el SENA, la propuesta del Ministerio de Cultura para la caracterización de oficios del patrimonio, del DANE y de Artesanías de Colombia, entre otros. Los documentos como la contextualización del sector y subsectores, la identificación de tendencias y la matriz de contexto actual, construcción desarrollada y validada por los integrantes del sector artesanal (alrededor de 43 actores) de empresas asociaciones y gremios como parte de la demanda y oferta de formación, hacen parte de este análisis para la identificación de brechas de capital humano.

El resultado de las entrevistas arroja junto con la información secundaria, brechas de cantidad en déficit de programas 65, y 33 por cantidad, por déficit de demanda, lo que indica que hay una oferta medianamente

amplia que además no presenta por parte de la demanda, un interés para estudiar y presenta por ende, bajo aprovechamiento de cupos que impactan las matrículas en formación de ETDH, técnica y tecnológica de los egresados de nivel de secundaria. Los artesanos de la cerámica, filigranero, forja, bordadores, algunos de trabajo en madera, tejeduría son los descritos por déficit de programas. Alfarería y cerámica por ejemplo no presentaron brechas de cantidad por demanda.

Igualmente, en la oferta el peso del déficit es notorio y se concentra en la formación técnica y profesional, debido entre otros factores al vacío entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que los requerimientos del sector para la ocupación no son surtidos en los procesos de formación, no se desarrollan competencias transversales o claves como relacionamiento social, calidad humana y sensibilidad emocional; los por otro lado, cursos cortos y educación no formal son apetecidos debido a la facilidad de acceso y precio accesible así como menos inversión de tiempo. En cuanto a pertinencia se encuentran 57 brechas y de calidad 58, las cuales se presentan por razones como la de alfareros, manifestando en la entrevista que: se evidencian brechas de calidad, entre la ocupación, los programas de formación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, porque existen falencias en los conocimientos de las técnicas, manejo de herramientas y conocimientos sobre materias primas. Hay un alto número de oficios como bordado, cerámica y tejido que cuentan con oferta educativa de algún nivel, mientras que trabajo en carbón, por ejemplo, es de baja oferta. Cerámica, tejeduría y alfarería tienen alto de reporte de brechas, concentradas en brechas de cantidad de déficit de programas y de calidad en el caso de cerámica, esto por cuenta de ofertas que son en buena mayoría, de educación no formal. En general, la formación profesional está ausente en la oferta y formativa y se identifica por parte del subsector, la falta de oferta en cargos específicos como el hornero de alfarería (cerámica).

En la brecha de pertinencia, es notorio que la formación y educación no formal, en general llenan las necesidades de perfiles al desarrollar competencias técnicas y también claves como lenguaje, trabajo en equipo y manejo de las TIC, u otras como ventas y comercialización de los productos; el déficit se presenta en la práctica de transmisión de saberes, cuyo ejercicio de enseñanza se centra en la técnica y perfección de la misma, que como se interpreta, deja de lado otras habilidades que son importantes para el desempeño de cualquier actividad económica en el siglo XXI, una de ellas el manejo de TIC y saber sobre mercado.

En cuanto a calidad, las brechas están relacionadas se reportan, déficit en el desarrollo de destrezas técnicas que no se evidencian en el caso de empleados para oficios específicos como torneros, por dar un ejemplo, que carecen de manejo de máquinas con aprestamiento e idoneidad, además que el interés en manejo del tiempo, interpretación de manuales y seguimiento de instrucciones o interpretación, es una carencia en el conjunto de habilidades y que se presenta con otras, de forma general.

Finalmente, las brechas son un indicador importante en la toma de decisiones sobre perfiles requeridos en el mercado y la calidad que debe establecerse en la formación para el desarrollo de competencias y la apropiación técnicas de los oficios, que permitirán establecer un repunte no solo para la economía del país sino para la mejora y calidad de vida de la familia del artesano



4.3 ANÁLISIS DE BRECHAS DE CANTIDAD

4.3.1 Brechas de cantidad asociadas a déficit de programas de educación superior y ETDH

En el marco del análisis de las brechas de capital humano del sector, se presenta a continuación un análisis inicial sobre las brechas de cantidad, que integra tanto las brechas asociadas a déficit de programas de formación que no son ofertados y son requeridos para el mercado laboral, como las brechas de cantidad por déficit de demanda por programas de formación, cuando a pesar de existir oferta educativa no existe interés por parte de los agentes del sector o la comunidad para estudiar dichos programas.

Concerniente a las brechas de cantidad por déficit de programas formativos en la oferta educativa, cabe destacar los siguientes puntos transversales de análisis, resultado de la revisión e identificación de brechas de la matriz de contexto actual.

4.3.1.1 Déficit de programas de educación superior y ETDH en formación artesanal

A partir del análisis realizado se evidencia un déficit generalizado en el sector de programas de Educación Superior y ETDH para la formación en todos los cargos de los diversos oficios artesanales. En ese sentido, a partir de la información recolectada puede afirmarse que no hay suficientes programas de educación superior y ETDH a nivel nacional que permitan a los agentes del sector adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas requeridas para el desempeño de los cargos que demanda el mercado laboral, y que inciden directamente en la maestría de las técnicas y saberes propios del quehacer artesanal. El análisis anterior resulta central en el diagnóstico de la oferta educativa del sector y en la necesidad de fortalecer a nivel de política pública y desde el sector privado el sistema de Educación Superior y de ETDH de oficios artesanales a nivel nacional y territorial.

4.3.1.2 Concentración territorial de programas formativos en ciudades capitales y municipios de vocación artesanal

Un análisis central de las brechas de cantidad por déficit de programas de formación resulta la concentración territorial de algunos programas formativos en ciudades capitales del país, lo cual contribuye a la consolidación de una estructura territorial desigual en el acceso a la oferta educativa. Así, por ejemplo, la gran mayoría de programas de educación superior y ETDH se concentran en Bogotá, Antioquia, particularmente Medellín, Barranquilla y algunos municipios como Cartagena, Mompox y Barichara, de acuerdo con la tradición regional de los oficios propios del territorio. En Bogotá se encuentran los cursos de taller de modelado de cerámica y el taller de torno cerámico en la Universidad de los Andes para los cargos de ceramista y alfarero, así como cursos ofrecidos por entidades como la Escuela de Artes Talento, Compensar, SENA, Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, Escuela Colombiana de Joyería, Artesanías de Colombia para la formación de diversos oficios. A su vez, en Medellín se destaca oferta educativa informal sobre todo para la formación en joyería, trabajos en tela, trabajos en madera, cestería, y trabajos en cuero.

De particular interés resulta el caso de municipios como Mompox, Barichara, y Cartagena, donde se pudo identificar algunos programas formativos que cubren la demanda a nivel territorial, y responden a las necesidades en materia educativa de algunas regiones y zonas del país en cuanto a formación en oficios

artesanales de arraigo y tradición en el territorio. Así, en Mompox la Fundación Escuela Taller y la Escuela Taller Santa Cruz de Mompox ofrecen cursos técnico-laborales en alfarería, joyería, filigrana y forja ornamental, atendiendo a la tradición orfebre en dicho municipio. Por su lado, en Barichara, Santander, se imparten cursos en cerámica básica, tejidos con fique en telar tradicional, egipcio y horizontal por la Fundación Escuela Taller del Ministerio de Cultura, así como en Cartagena de Indias se dan cursos técnico-laborales en diseño y armado de joyas por parte de la Fundación Escuela Joyería del Caribe. Con base en lo anteriormente expuesto, es importante resaltar que esta dimensión de la brecha de cantidad por déficit de programas de formación incide directamente en el difícil acceso a la formación por falta de cobertura geográfica, sobre todo en municipios que no son de vocación artesanal y que no son ciudades capitales, en las cuales se concentra la oferta educativa.

4.3.1.3 Cobertura nacional de programas selectivos de formación artesanal

Asimismo, a partir de la matriz de contexto actual se identifica en la oferta educativa una cobertura nacional de algunos programas selectivos de formación artesanal, que hace que, para cargos como la joyería, el bordado, la talla en madera, la ebanistería, la marroquinería no existan brechas de cantidad por déficit de programas. En estos casos, existe una amplia cobertura a nivel nacional, usualmente en distintas ciudades y municipios, de instituciones académicas con oferta educativa que forman en competencias para el desempeño de ciertos cargos. La circunstancia anterior puede ser explicada debido a las tendencias de enseñanza de algunos oficios artesanales predominantes sobre otros, bien sea por razones productivas, creativas o de reconocimiento y valoración a nivel nacional. Tal es el caso de la oferta educativa para el trabajo en metal frío y metal noble, joyería, trabajos en madera como carpintería, tejeduría y trabajos en cuero. Por consiguiente, se presenta una estructura igualmente desigual en lo que corresponde a la enseñanza de oficios, dado que en algunos casos no existen brechas de cantidad por déficit de programas.

4.3.1.4 Tendencias en la oferta de programas de educación informal

En cuanto a la educación informal, dado el déficit de programas de educación superior y ETDH, este tipo de educación adquiere relevancia en la formación para determinados cargos del sector asociados a oficios como tejeduría y cerámica. En ese sentido, la oferta de cursos y diplomados de educación informal ofrecido por universidades, centros de estudio, se presenta en casos como la tejeduría en macramé, la cerámica, y el trabajo en madera.

4.3.2 Brechas de cantidad por déficit de demanda por programas de formación

En lo que respecta a las brechas de cantidad por déficit de demanda por programas de formación, cabe reiterar que este tipo de brechas ocurre cuando existen programas de formación a nivel de educación superior, ETDH e informal, pero no hay demanda por parte de los agentes del sector por inscribirse en tales programas. Las brechas que se presentan son:

4.3.2.1 Ausencia de información para verificación de las brechas

Es importante aclarar que en algunos cargos como el de amasador alfarero, ayudante de joyería, artesano de la guadua, artesano de artículos de madera, brillador de madera, artesanos de fibra, tejedor de fibras naturales,



sombrerero de pindo, trenzador de caña flecha y tejedor de chaquira, no es posible concluir si existen brechas de cantidad por déficit de demanda dado que no se encuentra oferta educativa o poca en instituciones académicas y a través de las entrevistas de brechas de capital humano realizadas los agentes no manifestaron que existiera desinterés por el aprendizaje del oficio o una baja demanda. Por consiguiente, en dichos casos no se tiene información suficiente para afirmar o negar la brecha.

4.3.2.2 Baja demanda e interés en el aprendizaje de los oficios artesanales

Un segundo aspecto fundamental en el análisis de este tipo de brecha es la baja demanda e interés de la población juvenil en el aprendizaje de algunos oficios artesanales como la tejeduría en chaquira, elaboración de sombreros de pindo y artesanos tejedores de palma, por las dinámicas propias de menor ocupación laboral, desinterés en el quehacer artesanal, búsqueda de otras opciones laborales y formativas y debilitamiento de los procesos de transmisión de saberes. La anterior circunstancia incide en la constitución de brechas de cantidad por déficit de demanda sobre todo en las vías de formación a través de transmisión de saberes, puesto que, dado el bajo interés, no se cuenta con la suficiente demanda de los jóvenes y aprendices del sector para formarse en los cargos del sector.

ANÁLISIS DE BRECHAS DE PERTINENCIA Y DE CALIDAD

4.4.1 Análisis de brechas de calidad

Esta tipología, se refiere a las falencias en competencias específicas o transversales, que identifican los empresarios en los trabajadores que cuentan con algún tipo de formación. No obstante, en algunos cargos como ayudante de joyería en filigrana, artesano de artículos de madera y tintorero de tintes naturales, como puede observarse en la matriz de brechas, no se cuenta con información señalada por los entrevistados sobre las deficiencias en el desempeño de los cargos, puesto que no fueron señaladas a lo largo de las entrevistas en el ámbito de la transmisión de saberes. En estas brechas se identifican además las falencias en todos los niveles de cargos que ubican algunos de ellos como cargos de alta rotación y difícil consecución, lo que lleva a la conclusión que la forma en que se desarrollan las actividades y funciones de un cargo, definen también si se cumplen o no requerimientos y exigencias de estas cuando son contratados.

4.4.1.1 Deficiencias en competencias técnicas en la transmisión de saberes

La primera característica de las brechas de calidad en el sector artesanal es la deficiencia en la adquisición de algunas competencias técnicas a través de los procesos formativos de transmisión de saberes. En ese sentido, múltiples cargos asociados a oficios como la tejeduría en chaquira, elaboración de sombreros de pindo y artesanos tejedores de palma, reportan brechas de calidad no en la oferta educativa de las instituciones académicas, educación superior y ETDH, sino en el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en algunas unidades productivas se presentan deficiencias en competencias técnicas. Las principales competencias técnicas mencionadas son el manejo de herramientas y maquinaria, el diseño, la elaboración acabados de las piezas, la maestría de técnicas propias de cada oficio como el enrollado y armado en la orfebrería o el calado, engaste y montaje de piedras en la joyería, conocimientos técnicos sobre las materias primas utilizadas como en el caso de la carpintería, así como en la adquisición de nuevas técnicas

como es el caso del bordado 3D para el oficio del bordado, normas de seguridad y salud en el trabajo y conocimientos sobre el contexto cultural y tradicional del oficio. Lo anterior denotaría falencias importantes en los procesos de transmisión intergeneracional de saberes para cualificar y formar nuevos artesanos con los niveles de calidad requeridos en las competencias técnicas del sector.

4.4.1.2 Deficiencias en competencias transversales en la transmisión de saberes

Asimismo, las brechas de calidad dan cuenta de una deficiencia generalizada en la adquisición y destreza de competencias transversales, igualmente a través de la transmisión de saberes. La brecha de calidad no se pudo identificar a través de las entrevistas realizadas en la educación superior ni ETDH, sino específicamente a través de la transmisión de saberes: en múltiples cargos se reportan deficiencias en el desempeño de competencias transversales, como son las habilidades comunicativas y de servicio/atención al cliente, receptividad, autocrítica, creatividad en los procesos de diseño artesanal, disposición para el aprendizaje de nuevos conocimientos, concentración y habilidades comerciales.

4.4.2 Análisis de brechas de pertinencia

Una vez expuestas las brechas de cantidad y calidad, se presenta a continuación el análisis respectivo de las brechas de pertinencia. A través de las brechas de pertinencia se da cuenta del desajuste que existe entre las competencias técnicas y transversales impartidas a través de la oferta educativa formal y las competencias que realmente se requieren para el ejercicio de los cargos del sector, lo cual evidencia desarticulación entre el sector productivo y la oferta laboral y educativa, las características de la oferta formativa y de la oferta de personas que necesitan trabajar.

4.4.2.1 Ausencia de conocimientos de maestría y especialización técnica y del contexto cultural de los oficios

Al respecto, un punto importante de las brechas de pertinencia está asociado con la ausencia de conocimientos de maestría y especialización técnica de los oficios. Algunos cargos como el artesano de cestería en rollo, artesano de chaquira, diseñador de joyas, entre otros, reportan que los procesos de aprendizaje están orientados a la formación en competencias técnicas básicas, pero no permiten profundizar en la maestría y especialización técnica de cada uno de los oficios, lo cual resulta perjudicial a nivel laboral puesto que es dicha maestría la que se requiere para el desempeño eficiente de los cargos. A su vez, se reportan dificultades en el proceso de formación puesto que en algunos contextos la formación se centra mayoritariamente en la dimensión técnica del oficio, y se descuida la dimensión pedagógica, comunicativa, social y de gestión cultural asociada a la actividad artesanal, incidiendo en la pérdida de saberes y en la poca valoración del componente cultural y patrimonial de la artesanía.

4.4.2.2 Ausencia de conocimientos en marketing digital, habilidades comerciales y herramientas digitales

En reiteradas ocasiones se reporta la ausencia de formación en marketing digital, habilidades comerciales y herramientas digitales y manejo de redes sociales, competencias fundamentales para el ejercicio y práctica del componente comercial asociado a la actividad artesanal en el siglo XXI. De acuerdo con lo anterior, se

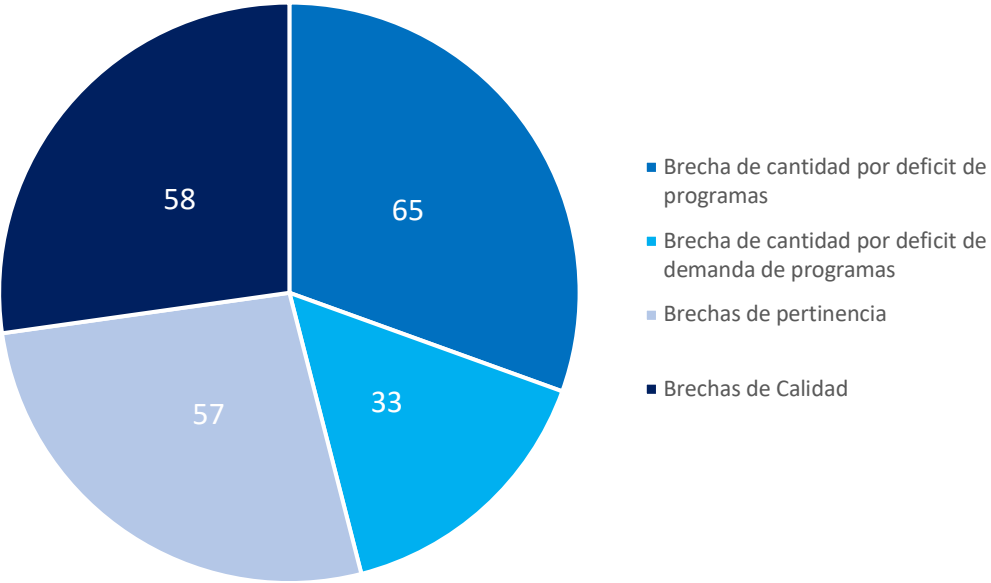


evidencia una brecha de pertinencia en cuanto a los conocimientos impartidos a nivel comercial, puesto que no están alineados con las competencias y destrezas tecnológicas y virtuales que requiere el sector para el correcto desarrollo de sus funciones.

4.4.3 Presentación de resultados del análisis de Brechas

Con base en el análisis de brechas anteriormente expuesto, se muestran los resultados del análisis de brechas de capital humano del sector artesanal por cargo.

Gráfica 27. Total, de brechas identificadas



Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de contexto actual del sector artesanal, 2022.





Tabla 24. Presentación de resultados de análisis de brechas de capital humano sector artesanal.

Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
Maestro artesano de la alfarería	ETDH-Técnico Laboral	2	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos a nivel nacional que formen en competencias técnicas y transversales, para desempeñar el cargo de maestro artesano de alfarería. Se encontró una muestra de seis programas en el país que forman para desempeñar esta ocupación, de los cuales dos corresponden a ETDH, ubicados en la ciudad de Mompóx, Bolívar y cuatro de educación informal, cursos y talleres. No se encontró oferta educativa de nivel superior ni oferta de formación del SENA para la ocupación.	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de demanda entre la ocupación, los programas educativos y la transmisión de saberes, dado que existe en la enseñanza por medio de la transmisión de saberes, dado que existe un desinterés por las nuevas generaciones en el aprendizaje del oficio. Por otra parte, se informó que es un cargo crítico y de difícil consecución evidenciando la existencia de poco personal formado con competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de Maestro artesanal de la alfarería.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que los requerimientos del sector para la ocupación no son surtidos en los procesos de formación, no se desarrollan competencias transversales como relacionamiento social, calidad humana y sensibilidad emocional. las cuales son competencias pertenecientes a los perfiles actuales y requeridos en educación.	Se evidencian brechas de calidad, entre la ocupación, los programas de formación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, los agentes entrevistados manifestaron que existen falencias en conocimientos técnicos, tales como, en la producción, con el manejo de torno, moldeo y esmaltado de la arcilla, así como en conocimientos asociados al conocimiento de materias primas y al manejo de herramientas. Una segunda brecha se identifica en el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dada la disminución en la calidad de las técnicas enseñadas por el bajo relevo generacional en el oficio.
	Educación informal Cursos	2				
	Educación informal Talleres	1				
	Formación de oficios	1				
Amasador de alfarería	ETDH-Técnico Laboral	2	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos a nivel nacional que formen en competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de amasador de alfarería. Se encontró una muestra de seis programas en el país que forman para esta ocupación de los cuales dos corresponden a ETDH ubicados en la ciudad de Mompox Bolívar y cuatro de educación informal (cursos y talleres). No se encontró oferta educativa de nivel superior ni oferta de formación del SENA para la ocupación.	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de demanda en la enseñanza por medio de la transmisión de saberes, dado que los agentes y actores del sector artesanal informaron que, el oficio de alfarería no es de interés de las nuevas generaciones. Por lo tanto, no se da un relevo generacional del oficio.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de amasador alfarero artesanal no está siendo formado en competencias transversales tales como: relacionamiento social, sensibilidad emocional, optimización del tiempo y producción.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de amasador alfarero artesanal presenta deficiencias en competencias tales como: -Competencias técnicas: Manejo de volúmenes y tamaños, desconocimientos de técnica de la alfarería: Moldeado a mano- Rollo -Cona -Competencias transversales:
	Educación informal Cursos	2				
	Educación informal Talleres	1				
	Formación de oficios	1				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
						agilidad, optimización de tiempo y producción.
Tornero de Alfarería	Educación informal Cursos	3	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas de educación que formen en competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de hornero de alfarería. Se encontró una muestra de cinco programas que forman en la ocupación de los cuales uno corresponde a ETDH, y cuatro a cursos y talleres brindados en Bogotá y Región oriente de Antioquia. No se encontró oferta educativa de nivel superior y SENA para la ocupación.	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de demanda de programas para el hornero de alfarería desde la educación de ETDH ni educación informal.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que se presenta falencia en conocimientos como el manejo de horarios y tiempos de producción.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de horneador alfarero tiene deficiencias en las competencias transversales: agilidad, y de tipo técnico como el manejo de horarios, optimización de tiempo y producción.
	Educación informal Talleres	1				
	Formación de oficios	1				
Tornero de cerámica	Educación informal Cursos	3	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas de educación que formen en competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de tornero de alfarería. Puesto que se encontró una muestra de cinco programas en el país de educación informal que forman para la ocupación, concentrada principalmente en la ciudad de Bogotá. Y adicionalmente no se encontró oferta de programas educativos de nivel superior, ETDH y SENA.	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de demanda entra la ocupación y aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que los agentes y actores del sector artesanal informaron que el oficio de tornero no es de interés de las nuevas generaciones. Por lo tanto, no se da un relevo generacional del oficio.	Se evidencia brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación y los programas de educación informal (cursos), y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de tornero de cerámica no está siendo formado en el uso del torno de tarraja y el manejo de las proporciones de la materia prima.	Se evidencian brechas de calidad relacionadas entre la ocupación y los programas, debido a que desde la información suministrada por las unidades productivas se manifiesta que el bajo interés de los jóvenes y falta de relevo generacional por aprender este oficio ha ocasionado una disminución de la calidad del conocimiento transmitido en torno a las técnicas aprendidas, afectando la concentración y el enfoque en el proceso artesanal, lo que se refleja en una menor calidad en la producción artesanal.
	Educación informal Talleres	1				
	Formación de oficios	1				
Esmaltador de cerámica artesanal	ETDH-Conocimientos Académicos	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas de educación que formen en competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de esmaltador de cerámica artesanal. Se encontró una muestra de dos programas	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de demanda de programas de educación ETDH y educación informal y la ocupación, debido a que la formación para el cargo se está dando al interior de los talleres a través de la transmisión de saberes, por otra parte, se informó que es un	Se evidencian brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación, los programas de educación informal y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, puesto que las unidades productivas manifiestan que los	Se evidencia brechas de calidad entre la ocupación, los programas de educación informal (cursos) y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes dado que las unidades productivas dan
	ETDH-Técnico Laboral	1				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
	Educación informal Cursos	4	para la ocupación de ETDH ubicados en las ciudades de Medellín y Villavicencio y cuatro cursos. No se encontró oferta educativa de nivel superior y SENA.	cargo de difícil consecución evidenciando la existencia de poco personal formado con competencias técnicas relacionadas con el manejo de densidades del esmalte, dibujo, manejo de materiales cerámicos, utilización del densímetro y en las competencias trasversales, especialmente en las relacionadas con el manejo de tiempo, iniciativa y toma de decisiones.	aprendices carecen de conocimientos y destrezas en el manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos). Adicional se evidencia una falta de formación y desarrollo de conocimientos aplicados en el uso del densímetro, densidades de esmalte y desconocimiento técnico en el manejo de materiales de la cerámica.	cuenta que el esmaltador de cerámica presenta deficiencias en el desarrollo de competencias técnicas relacionadas con el manejo de densidades del esmalte, dibujo, manejo de materiales cerámicos, utilización del densímetro y en las competencias trasversales, especialmente en las relacionadas con el manejo de tiempo, iniciativa y toma de decisiones.
Hornero de alfarería	ETDH-Técnico Laboral	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas de educación que formen en competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de hornero de alfarería. Se encontró una muestra de cinco programas que forman en la ocupación de los cuales uno corresponde a ETDH, y cuatro a cursos y talleres brindados en Bogotá y Región oriente de Antioquia. No se encontró oferta educativa de nivel superior y SENA para la ocupación.	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de demanda de programas para el hornero de alfarería desde la educación de ETDH ni educación informal.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que se presenta falencia en conocimientos como el manejo de horarios y tiempos de producción.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de horneador alfarero tiene deficiencias en las competencias transversales: agilidad, y de tipo técnico como el manejo de horarios, optimización de tiempo y producción.
	Educación informal Cursos	3				
	Educación informal Talleres	1				
Hornero de cerámica Artesanal	ETDH-Técnico Laboral	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas de educación que formen en competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de hornero de alfarería. Se encontró una muestra de cinco programas que forman en la ocupación de los cuales uno corresponde a ETDH, y cuatro a cursos y talleres brindados en Bogotá y Región oriente de Antioquia. No se encontró oferta educativa de nivel superior y SENA para la ocupación.	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de demanda de programas de educación informal y la ocupación, debido a debido a que la formación para el cargo se está dando al interior de los talleres a través de la transmisión de saberes, por otra parte, se informó que es un cargo de difícil consecución evidenciando la existencia de poco personal formado con competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de Hornero de cerámica artesanal.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que se reporta vacíos en el desarrollo en competencias técnicas del manejo de las TIC tales como mercadeo digital - uso de redes sociales - marketing, comunidades virtuales, blogs y aplicaciones para hacer videos de exposición de productos y	Se evidencian brechas de calidad relacionadas entre la ocupación, los programas de educación de nivel ETDH e informal y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en las unidades productivas dan cuenta que quienes desempeñan el cargo de hornero de cerámica artesanal carece de conocimientos técnicos asociados a: manejo de la materia prima, arreglo de quemadores, técnicas de esmaltado a mano. Al igual que
	Educación informal Cursos	3				
	Educación informal Talleres	1				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
					competencias transversales tales como: relacionamiento social, inteligencia emocional y calidad humana	desconocimiento de tendencias de la cerámica, manejo de tiempos, estética, historia de la cerámica, ubicación geográfica de otros talleres, capacidad de adaptación en cada proceso, manejo de tendencias, productos y materias primas, patrimonio material de acuerdo al oficio, como la cerámica decorada a mano/ bajo esmalte, conocimientos en manifestación cerámica). También presenta déficit en competencias transversales: manejo del tiempo, orientación al detalle, toma de iniciativa (liderazgo), pensamiento creativo.
Artesano ceramista	SNIES técnica profesional	2	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de artesano ceramista debido a que, si bien se encontró una muestra de dieciocho programas educativos de nivel ETDH, SENA y educación informal, once de ellos no reportan apertura para el primer semestre del año 2022, dejando activos mayormente los programas de educación informal que se concentran en la ciudad de Bogotá. No se encontró oferta de nivel superior para la ocupación.	Se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y la oferta educativa a nivel ETDH y SENA, por déficit de estudiantes. por otra parte, se informó que es un cargo de difícil consecución evidenciando la existencia de poco personal formado con competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que se tiene falencias de tipo técnico en el manejo del torno, esmaltado, amasado y carencia de habilidades manuales.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de artesano en cerámica presenta un déficit de conocimientos técnicos en el manejo de torno y técnicas de esmaltado. En cuanto a competencias transversales existe deficiencia en las competencias relacionadas con la comunicación entre equipos.
	SNIES- Tecnológico	1				
	ETDH- Conocimientos Académicos	3				
	ETDH-Técnico Laboral	2				
	SENA -Técnico	1				
	SENA - Curso especial	2				
	Educación informal Cursos	6				
	Educación informal Talleres	1				
Moldeador de cerámica	ETDH- Conocimientos Académicos	1	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de Moldeador de cerámica, debido a que, si bien se encontró una muestra de tres programas educativos de	Se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y la oferta educativa ETDH y educación informal (cursos y talleres), debido a que la formación para el cargo se está dando al interior de los talleres a través de la transmisión	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector	Se evidencian brechas de calidad, entre la ocupación, los programas académicos y la formación por medio de la transmisión de saberes dado que las unidades productivas
	ETDH-Técnico Laboral	2				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
	SENA - Curso especial	1	nivel ETDH, uno del SENA y cuatro de educación informal. Estos se concentran solo en los departamentos de Antioquia, Santander, Norte de Santander y la ciudad de Bogotá, No evidenciando oferta en el resto del territorio nacional. No se encontró oferta educativa de nivel superior para la ocupación.	de saberes, por otra parte, se informó que es un cargo de difícil consecución evidenciando la existencia de poco personal formado con competencias técnicas y transversales para desempeñar el cargo de artesano de cerámica artesanal.	para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que los moldeadores en cerámica no están siendo formados en competencias de manejo de las TIC tales como mercadeo digital - uso de redes sociales - marketing, comunidades virtuales, blogs y aplicaciones para hacer videos de exposición de productos inteligencia emocional, y competencias como el manejo del tiempo y toma de decisiones.	dan cuenta que el cargo de moldeador de cerámica presenta un déficit de conocimientos técnicos: Desconocimiento de tendencias de la cerámica, manejo de tiempos, estética, manejo de materias primas y productos, adicional se presentan deficiencias en competencias transversales tales como, inteligencia emocional, pensamiento creativo.
	Educación informal Cursos	3				
Decorador de cerámica	ETDH-Técnico Laboral	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos para la ocupación de decorador de cerámica. Se encontró una muestra de cuatro programas que forman en competencias técnicas y transversales para el cargo uno de nivel ETDH, dos brindados por el SENA y uno de nivel informal curso, estos programas se encuentran en las ciudades de Bello Antioquia y Bogotá. Para el primer semestre del año 2022, esta ofertado únicamente el de nivel informal. No se encontró programas de nivel superior para la ocupación.	No Se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y la oferta educativa de nivel ETDH y SENA y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia para el decorador ceramista, relacionadas entre la ocupación y los programas, puesto que desde las unidades productivas manifiestan que el decorador de cerámica artesanal no posee conocimientos del manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos, así como, en el decorado a mano usando técnicas de esmalte.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que desde las unidades productivas se identifica que el cargo de decorado de cerámica presenta un déficit en competencias transversales, tales como: manejo del tiempo, iniciativa, toma de decisiones, orientación al detalle y en las competencias técnicas: dibujo y manejo de materias primas.
	SENA -Técnico	1				
	SENA - Curso especial	1				
	Educación informal Cursos	1				
Diseñador ceramista.	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas, dado que no se encontró oferta específica en educación Superior, ETDH, SENA ni educación informal para el Diseñador ceramista en el país.	No se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que la formación se da al interior de los talleres (capacitación personal). En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha por cantidad de demanda, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que se informó por medio del agente entrevistado que el diseñador ceramista no posee conocimientos del manejo de diseños, de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos), manejo de diseños, innovación, y estética de las	Se evidencia brechas de calidad entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes dado que desde las unidades productivas se informa que el cargo de diseñador ceramista presenta un déficit de conocimientos en historia de la cerámica y tendencias, manejo de productos y materia primas, pensamientos creativos y en competencias transversales como



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
					piezas. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	el manejo de la inteligencia emocional. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Vaciador de cerámica artesanal	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas, dado que no se encontró oferta específica en educación Superior, ETDH, SENA ni educación informal para el vaciador de cerámica artesanal en el país.	No se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que la formación se da al interior de los talleres (capacitación personal). En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha por cantidad de demanda, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, puesto que las unidades productivas informaron que los aprendices carecen de conocimientos en el manejo de las TIC (Manejo de redes sociales, comunidades virtuales y blogs, uso de plataformas para realizar videos de exposición de productos). En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes del sector información falencias de tipo técnico en el manejo del tiempo, toma de decisiones, organización de espacios, y en competencias transversales tales como la iniciativa. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Quemador artesanal de cerámica	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas, dado que no se encontró oferta específica en educación Superior, ETDH, SENA ni educación informal para el Quemador artesanal de cerámica en el país.	Se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes debido a que el agente entrevistado informó que este cargo es de difícil consecución lo que indica que no existe personal suficiente con competencias para ocupar el cargo. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha por cantidad de demanda, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo	Se evidencian brechas de calidad relacionadas entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, puesto que desde las unidades productivas se informa que existe deficiencia de conocimientos en el manejo de horno a gas o tradicional y de nuevas tecnologías asociadas al proceso productivo.
Maestro de la chamba	Técnico	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos para la ocupación de maestro de cerámica de la chamba, debido a que se encontró solo una muestra de programa de formación especializada, brindado en la vereda de la Chamba del departamento del Tolima.	No se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la formación especializada en la producción artesanal de cerámica de la chamba. Desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes si existe brecha de cantidad por demanda, debido a que el agente entrevistado	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			No se encontró programas que formen para el cargo en nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal.	informó que es un cargo de alta rotación por el alto esfuerzo físico que implica su desarrollo, lo que ha generado desinterés por el aprendizaje del oficio.		conocimientos técnicos en el cargo
Aprendiz orfebre de metales nobles	Educación informal Cursos	7	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas para la ocupación de aprendiz orfebre de metales nobles, debido a que Se encontró una muestra de siete programas educativos de nivel informal ubicados geográficamente en la ciudad de Bogotá y Chía, no existiendo más oferta específica para el cargo en el resto del país. No se encontró oferta de programas de nivel superior, ETDH y SENA para esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas de educación de tipo informal y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que los programas están activos y ofertados para el semestre I-2022 y el agente entrevistado no informó la existencia de bajo interés por el aprendizaje del oficio en orfebrería.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que los agentes informaron que no se tienen conocimientos específicos sobre equipos especiales para poder realizar algunos procedimientos técnicos a nivel de productivo en lo que respecta al manejo de metales nobles.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en las unidades productivas se informó que el cargo de orfebre de metales nobles presenta un déficit en competencias técnicas relacionadas con conocimientos en soldadura y manejo de equipos especiales para el tratamiento de metales.
Orfebre de metales nobles	SNIES -Técnica profesional	3	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas para el orfebre de metales nobles ya que existen instituciones con programas educativos de nivel superior, ETDH, SENA y educación informal. Sin embargo, se aclara que del total de la muestra de oferta educativa encontrada (42 programas) para esta ocupación están activos solo 17 programas para el primer semestre del año 2022.	Se evidencia brechas de cantidad por demanda en la ocupación, no desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, pero si desde los programas educativos, debido al número de programas existentes, pero no ofertados para el semestre I-2022 (37 programas), programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a falencias de tipo técnico en el corte, engaste y micro fundición. en cuanto a las competencias transversales se evidencian falencias en las relacionadas con la paciencia, tolerancia y escucha activa.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en las unidades productivas informaron que el cargo de orfebre de metales nobles presenta deficiencias en conocimientos técnicos de engaste y técnicas de ventas.
	SNIES- Tecnológico	6				
	SNIES- Universitario	1				
	SNIES- Especialización	1				
	ETDH-Técnico Laboral	21				
	SENA -Técnico	4				
	SENA - Curso especial	10				
	SENA - Curso virtual	1				
Artesano orfebre	Educación informal Cursos	9	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas para artesano orfebre. Existen instituciones con programas educativos de nivel superior,	Se evidencia brechas de cantidad por demanda en la ocupación, no desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, pero si desde los programas educativos, debido al número de	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma
	SNIES -Técnica profesional	3				
	SNIES- Tecnológico	6				
	SNIES- Universitario	1				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
	SNIES-Especialización	1	ETDH, SENA y de educación informal. Sin embargo, se aclara que del total de la oferta educativa encontrada (42 programas) para esta ocupación están activos solo 17 programas para el primer semestre del año 2022.	programas existentes, pero no ofertados para el semestre I-2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que no se están enseñando las técnicas para el trabajo con materiales como la filigrana, y el uso de herramientas para trabajos de diseños de baja complejidad funcionalidad de los diseños adicional no se forma en competencias transversales tales como: organización de tiempo y capacidad productiva.	cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que las unidades productivas informaron que el cargo de artesano orfebre, presenta deficiencias de conocimientos técnicos en fundición, armado y soldadura.
	ETDH-Técnico Laboral	21				
	SENA -Técnico	4				
	SENA - Curso especial	10				
	SENA - Curso virtual	1				
	Educación informal Cursos	9				
Diseñador de joyas	ETDH-Conocimientos Académicos	1	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas para el cargo de Diseñador de joyas ya que existen instituciones con programas educativos de nivel, ETDH, SENA y de educación informal. Sin embargo, se aclara que del total de la muestra de oferta educativa encontrada (14 programas) para esta ocupación están activos 7 programas para el primer semestre del año 2022, mayoritariamente de nivel informal. No se encontró oferta de nivel superior para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad por demanda en la ocupación, no desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, pero si desde los programas educativos, debido al número de programas existentes, pero no ofertados (7 programas) para el semestre I-2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y los programas educativos de instituciones académicas, ya que los agentes manifestaron que no se enseñan las tradiciones culturales. Lo anterior genera una pérdida de conocimientos y técnicas que impactan el simbolismo en el diseño de las joyas. Desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes también se evidencian brechas de pertinencia ya que no se forma en identificación de tendencias, diseño sostenible, generación de experiencias de servicio al cliente, y habilidades sociales y comunicativas	Se evidencia Brechas de calidad entre la ocupación, los programas en instituciones académicas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de diseñador de joyas presenta deficiencias en las competencias técnicas en el manejo de cultivos sustentables, diseño y ejecución de la elaboración de una pieza y competencias transversales como investigación y profundización en las tradiciones culturales asociadas a la joyería.
	ETDH-Técnico Laboral	5				
	SENA -Técnico	1				
	SENA - Curso especial	2				
	Educación informal Diplomado	1				
	Educación informal Cursos	4				
Ayudante de joyería en filigrana	SENA - Curso especial	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos para el cargo de Ayudante de Joyería en filigrana. Se encontró una muestra de dos programas de nivel informal que forman para esta ocupación ubicados en la ciudad de Bogotá, No se encontró oferta específica de nivel Superior. ETDH, SENA en el país para esta ocupación.	Se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y los programas de educación informal y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que se informó que este es un cargo de difícil consecución por el poco personal formado con competencias técnicas.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, s ya que los agentes del sector artesanal informaron que no es fácil encontrar ayudantes que tengan conocimientos en la fundición y armado, que posean valores como la honestidad y manejo de competencias transversales como la comunicación asertiva.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que las unidades productivas dan cuenta que el cargo de ayudante joyero de filigrana presenta un déficit de conocimientos técnicos de armado y relleno.
	Educación informal Cursos	1				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
Artesano Fili granero	ETDH-Técnico Laboral	4	Se evidencian Brechas de Cantidad por déficit de programas de educación para el cargo de Artesano de filigrana. Se encontró una muestra de seis programas en el país que forman para esta ocupación, cuanto de nivel ETDH ubicados en Bolívar, Valledupar y Chocó, un programa del SENA y un programa de nivel informal. No se encontró programas de nivel superior para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y los programas educativos debido a que de los seis programas encontrados en el país que forman para esta ocupación cuatro no se encuentran ofertados para el primer semestre del año 2022. Por otra se informó por el agente entrevistado que este es un cargo crítico y de difícil consecución.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que se tienen deficiencias en competencias transversales como la comunicación asertiva.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en las unidades productivas informaron que el cargo de artesano Fili granero presenta deficiencias en las competencias técnicas de calado, engaste, montaje de piedras.
	SENA - Curso especial	1				
	Educación informal Cursos	1				
Micro fundidor.	ETDH-Conocimientos Académicos	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y el cargo de micro fundidor ya que se encontró una muestra de solo tres programas en el país que forman para esta ocupación, ubicados en Bogotá, Bucaramanga y Cartagena, programas a nivel ETDH y educación informal. No se encontró oferta de programas de nivel superior y SENA para esta ocupación.	Se evidencian brechas de cantidad por demanda desde la oferta educativa ETDH e informal y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en primer lugar el agente entrevistado informó que no hay personas especializadas en el oficio y en segundo lugar porque los programas encontrados no están ofertados para el semestre I-2022.	Se evidencia brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas de educación identificados, debido a que los conocimientos en técnicas, tecnologías e insumos son limitados en la oferta formativa.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	ETDH-Técnico Laboral	1				
	Educación informal Cursos	1				
Soldador de Joyería	ETDH-Técnico Laboral	4	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de oferta de programas de nivel ETDH, SENA e informal que forman en competencias para este cargo. No se encontró oferta de nivel superior específica para esta ocupación.	No se evidenció brechas de cantidad por demanda de programas educativos y la ocupación de soldador de joyería.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, ya que los agentes del sector artesanal informaron que falta en la enseñanza del uso y aplicación de nuevas tecnologías en aleaciones.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en las unidades productivas informaron que el cargo de soldador de joyería presenta deficiencias en las competencias técnicas del manejo de nuevas maquinarias y en la realización de aleaciones y soldadura. En cuanto a las deficiencias en competencias
	SENA -Técnico	1				
	Educación informal Diplomado	1				
	Educación informal Cursos	2				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
						transversales no fueron mencionadas.
Fundidor de metal para joyería	ETDH-Técnico Laboral	7	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de oferta de programas de nivel ETDH, SENA e informal que forman en competencias para este cargo. No se encontró oferta de nivel superior específica para esta ocupación.	No se evidenció brechas de cantidad por demanda de programas educativos y la ocupación de Fundidor de metal para Joyería.	Se evidencian brechas de pertinencia, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que no se está capacitando en nuevas tecnologías en aleaciones.	Se evidencian brechas de calidad, no desde los programas de formación identificados, dado que las competencias en las que forma cada programa están alineados a los requerimientos del sector para la ocupación. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que en las unidades productivas informaron que existen falencias técnicas en el manejo de nuevas maquinarias para fundir y realizar engastes.
	SENA -Técnico	1				
	Educación informal Diplomado	1				
	Educación informal Cursos	4				
Artesano soldador	ETDH-Técnico Laboral	7	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de oferta de programas de nivel ETDH, SENA e informal que forman en competencias para este cargo. No se encontró oferta de nivel superior específica para esta ocupación.	No se evidenció brechas de cantidad por demanda de programas educativos y la ocupación de Artesano soldador.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	SENA -Técnico	1				
	Educación informal Diplomado	1				
	Educación informal Cursos	4				
Auxiliar de fundición y soldadura	ETDH-Técnico Laboral	7	No se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de oferta de programas de nivel ETDH, SENA e informal que forman en competencias para este cargo. No se encontró oferta de nivel superior específica para esta ocupación.	No se evidenció brechas de cantidad por demanda de programas educativos y la ocupación de Auxiliar de fundición y soldadura	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	SENA -Técnico	1				
	Educación informal Diplomado	1				
	Educación informal Cursos	4				
Artesano de la forja	ETDH-Técnico Laboral	3	Se evidencian Brechas de Cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de Artesano de la forja. Se encontró una muestra de en el país cuatro programas que forman en competencias técnicas y transversales para este cargo, tres de nivel ETDH y uno de nivel informal, programas ubicados en las ciudades de Bogotá, Mompo y Popayán	Se evidencia brechas de cantidad por demanda de programas en la ocupación, no desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, pero si desde los programas educativos, debido al número de programas existentes, pero no ofertados para el semestre I-2022 (3 programas), programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	Se evidencia brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas educativos de nivel ETDH y educación informal y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a no se está capacitando en competencias transversales de autocrítica del propio trabajo.	Se evidencian Brechas de calidad entre la ocupación los programas educativos ETDH y educación informal y la formación por medio de la transmisión de saberes dado que las unidades productivas informaron que esta ocupación requiere mayor actualización de técnicas y conocimientos.
	Educación informal Diplomado	1				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			respectivamente. No se encontró oferta de nivel superior específica para esta ocupación.			
Artesano bordador	ETDH-Conocimientos Académicos	2	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de Artesano bordador, puesto que, si bien se encontró una muestra en el país de oferta para este cargo tanto de nivel ETDH, SENA y educación informal, Están ofertados para el primer semestre del año 2022 siete programas del total de la muestra, los cuales se concentran en 2 departamentos Antioquia, Santander y la ciudad de Bogotá, No evidenciando oferta en el resto del territorio nacional. No se encontró oferta específica de nivel superior para esta ocupación.	Se evidencian brechas de cantidad por demanda de programas entre la ocupación y la oferta educativa ETDH, SENA y educación informal debido a que del total de programas encontrados (13), seis de ellos no están ofertados para el primer semestre del año 2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	Se evidencia brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas en instituciones educativas, y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que las unidades productivas manifiestan que no se está capacitando en competencias transversales tales como: paciencia, disponibilidad de aprendizaje, receptividad a puntos de mejora.	Se evidencian Brechas de calidad entre la ocupación, los programas en instituciones educativas y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias en competencias técnicas como en la calidad del trabajo en cuanto a los detalles de acabados de las figuras bordadas.
	ETDH-Técnico Laboral	3				
	SENA -Curso especial	3				
	Educación informal - Curso	4				
Bordador artesanal	ETDH-Conocimientos Académicos	2	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de Artesano bordador, puesto que, si bien se encontró una muestra en el país de oferta para este cargo tanto de nivel ETDH, SENA y educación informal, Están ofertados para el primer semestre del año 2022 siete programas del total de la muestra, los cuales se concentran en 2 departamentos Antioquia, Santander y la ciudad de Bogotá, No evidenciando oferta en el resto del territorio nacional. No se encontró oferta específica de nivel superior para esta ocupación.	Se evidencian brechas de cantidad por demanda de programas entre la ocupación y la oferta educativa ETDH, SENA ni educación informal debido a que del total de programas encontrados (13), seis de ellos no están ofertados para el primer semestre del año 2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	Se evidencia brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación, los programas en instituciones educativas, y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que no se capacita en competencias técnicas asociadas a la calidad del producto como en nudos y acabados.	Se evidencian Brechas de calidad entre la ocupación, los programas en instituciones educativas y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias en competencias técnicas en conocimientos de bordados en retratos y 3D.
	ETDH-Técnico Laboral	3				
	SENA -Curso especial	3				
	Educación informal - Curso	4				
Marquetero	Educación informal - Curso	2	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de oferta de programas de nivel informal que forman en competencias para este cargo. No se encontró oferta de nivel superior, ETDH y SENA específica para esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes para el cargo de marquetero.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
Enchapador de fibras vegetales	SENA -Curso especial	2	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de oferta de programas del SENA que forman en competencias para este cargo. No se encontró oferta de nivel superior, ETDH ni educación informal específica para esta ocupación.	No se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación y los programas educativos, aunque estos no se encuentran ofertados para el primer semestre del año 2022, el agente entrevistado informó que es un cargo de alta demanda y que existe en el mercado suficiente personal para suplir dichas vacantes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
Artesano de no maderables	ETDH-Técnico Laboral	1	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de Artesano de no maderables. Se encontró una muestra de oferta de programas de ETDH y SENA que forman en competencias para este cargo. No se encontró oferta de nivel superior ni educación informal específica para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y los programas educativos de ETDH y SENA, debido a que, de los cuatro programas educativos encontrados, ninguno se encuentra ofertado para el primer semestre del año 2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas educativos identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes. Debido a la existencia de falencias de conocimientos técnicos en el manejo de marketing digital.	Se evidencia brecha de calidad entre la ocupación y los programas en instituciones académicas y la formación por medio de la transmisión de saberes debido a que existen falencias de conocimientos en la verificación de las hojas actas o no actas para el desarrollo de la pieza artesanal
	SENA -Técnico	2				
	SENA -Curso especial	1				
Carpintero mobiliario artesanal	SENA -Técnico	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de carpintero mobiliario artesanal, debido a que se encontró en el país un programa del SENA brindado en los departamentos de Antioquia, Norte de Santander, Cauca y Risaralda. No se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH ni educación informal para esta ocupación.	No se evidencia brecha de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas de educación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes para el cargo. Lo anterior se confirma por el agente entrevistado quien informo que puede conseguirse personas para el cargo, pero sin experiencia.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que no se capacita en competencias técnicas como la optimización de los recursos, en cuanto a competencias transversales no se capacita en habilidades comunicativas.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existe falencias en competencias transversales en atención al cliente.
Brillador de madera con cera de abeja	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, dado que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal que formen para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de conocimientos, debido al bajo interés por el brillo dado la paciencia que requiere la técnica. por otra parte, se informó que es un cargo de difícil consecución. En cuanto a demanda de programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencia brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que no se capacita en competencias técnicas como el manejo óptimo del material generando desperdicios. En cuanto a competencias transversales se presentan falencias tales como: organización y detallista. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de conocimientos, ya que existen falencias técnicas en el proceso de acabados y manipulación correcta de materiales. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
maestro artesano tallador de madera	ETDH-Técnico Laboral	3	Se evidencian Brechas de Cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, debido a que Se encontró en el país una oferta de seis programas, los cuales tres son de ETDH y tres del SENA. No se encontró oferta específica de nivel superior ni educación informal para la ocupación de maestro artesano tallador en madera.	No se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación de Maestro artesano tallador en madera, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes en la falta de actualización de la técnica y competencias transversales como habilidades comunicativas.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas de educación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de conocimiento técnico en el manejo de marketing digital y discurso comercial, en cuanto a competencias transversales se evidencian falencias en la comunicación.
	SENA -Curso especial	3				
Artesano tallador en madera	ETDH-Técnico Laboral	3	Se evidencian Brechas de Cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, debido a que Se encontró una muestra de seis programas en el país, los cuales tres son de ETDH y tres del SENA. No se encontró oferta específica de nivel superior ni educación informal para la ocupación de artesano tallador en madera.	No se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación de Artesano tallador en madera, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de competencias técnicas sobre el conocimiento de tipos de madera.
	SENA -Curso especial	3				
Tallador productos en madera	ETDH-Técnico Laboral	3	Se evidencian Brechas de Cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, debido a que Se encontró una muestra de seis programas, los cuales tres son de ETDH y tres del SENA. No se encontró oferta específica de nivel superior ni educación informal para la ocupación de Tallador de productos en madera.	No se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación de tallador de productos en madera, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a falta de capacitación en competencias transversales tales como: investigación, habilidades sociales, comunicativas y comerciales.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas de educación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a la existencia de falencias en diseño o ejecución de los subpasos de la realización de las piezas, las dificultades se concentran en la paulatina perdida de las tradiciones culturales que impactan en el simbolismo, y por tanto el diseño, la estética, y los acabados del producto final. Así mismo la perdida de saberes culturales de los pueblos ingas y kamsas, como la perdida de la lengua materna, la conservación de la chagra, la toma del yagé etc., lo anterior incide en aspectos como el cultivo sostenible de la materia prima y en la iconografía
	SENA -Curso especial	3				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
						local de las diferentes piezas. Por otra parte, también se tiene falencias de investigación, gestión cultural y tradicional y falta de competencias transversales en la comunicación.
Pintor muebles madera	ETDH-Técnico Laboral	7	No se evidencia brechas de cantidad entre la ocupación y los programas de educación, debido a que se encontró una muestra de diez programas que forman en competencias para el cargo, siete de nivel ETDH, y tres del SENA. No se encontró oferta específica de nivel superior ni educación informal para esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda relacionados entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencia brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, dado que existen falencias de tipo técnico en el manejo de las técnicas de pintura y falencias en competencias transversales de comunicación.	Se evidencia brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que existe falencia de conocimiento en acabados e identidad cultural.
	SENA -Curso especial	2				
Artesano de artículos de madera	ETDH-Técnico Laboral	12	No se evidencia brechas de cantidad entre la ocupación y los programas de educación, debido a que Se encontró una muestra de veintiún programas que forman en competencias para el cargo, doce de nivel ETDH, y nueve del SENA. No se encontró oferta específica de nivel superior ni educación informal para esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda relacionados entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	SENA -Técnico	1				
	SENA -Curso especial	8				
Carpintero de taller artesanal.	ETDH-Técnico Laboral	21	se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, debido a que, si bien se encontró una muestra de veintiocho programas para el cargo, veintiuno de ETDH, tres del SENA, cuatro de educación informal. Están ofertados para el primer semestre del año 2022, seis programas ubicados en Bolívar y Bogotá D.C respectivamente. No se encontró oferta específica de nivel superior para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad por demanda en la ocupación, no desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, pero si desde los programas educativos identificados, debido al número de programas existentes, pero no ofertados para el semestre I-2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	Se evidencia brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, dado que existen falencias de tipo técnico en los acabados y de competencias transversales como la creatividad y el orden.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	SENA -Técnico	2				
	SENA -Curso especial	1				
	Educación informal - Curso	4				
Artesano calador de maderables y no maderables.	ETDH-Técnico Laboral	2	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de Artesano calador de maderables y no maderables, debido a que se encontró una muestra de cuatro programas de educación que forman en	se evidencian brechas de cantidad por demanda de programas entre la ocupación y los programas educativos identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido al número de programas existentes, pero no ofertados para el primer semestre I-2022.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas de educación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron
	SENA -Técnico	1				
	SENA -Curso especial	1				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
	Educación informal - Curso	1	competencias para el cargo, uno de ETDH, dos del SENA y uno de educación informal. No se encontró oferta específica de nivel superior para esta ocupación.	Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos. Por otra parte, se informó que existe poca demanda por las piezas en guadua, haciendo que la técnica entre en desuso.	no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo	sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo
Artesano en fique	ETDH-Técnico	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de cinco programas en el país que forman con competencias para este cargo concentrados mayormente en Bogotá, Un programa de ETDH y cuatro de educación informal. No se encontró oferta específica de nivel superior y SENA para esta ocupación.	No se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación de Artesano en fique, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas de educación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo	Se evidencia brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, dado que existen falencias de conocimientos técnicos como el manejo de precios y descuentos. En cuanto a competencias transversales existen falencias en mantener un ánimo constante y apropiación por el trabajo.
	Educación informal - Curso	4				
Artesano de fibras	ETDH-Técnico	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de cinco programas en el país que forman con competencias para este cargo concentrados mayormente en Bogotá, Un programa de ETDH y cuatro de educación informal. No se encontró oferta específica de nivel superior y SENA para esta ocupación.	No se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación de Artesano de fibras, los programas educativos y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, la oferta educativa y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes manifiestan que faltan conocimientos en el manejo de sistemas, llevar registro de actividades, también se presentan falencias en competencias transversales como la paciencia y la resolución de conflictos internos.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas educativos y la formación por transmisión de saberes dado que los agentes manifiestan que existen falencias de conocimientos en temas relacionados con la sistematización y contabilidad.
	Educación informal - Curso	4				
Tejedor de fibras naturales	ETDH-Técnico	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de cinco programas en el país que forman con competencias para este cargo concentrados mayormente en Bogotá, Un programa de ETDH y cuatro de educación informal. No se encontró oferta específica de nivel superior y SENA para esta ocupación.	No se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación Tejedor de fibras naturales, los programas educativos y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que los agentes manifiestan deficiencia en competencias transversales como la comunicación asertiva.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	Educación informal - Curso	4				
Artesano de cestería en rollo	ETDH-Técnico	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de cinco programas en el país que forman con competencias para este cargo concentrados mayormente en Bogotá, Un programa de ETDH y cuatro de	Se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación Artesano de cestería en rollo, y la formación por medio de la transmisión de saberes dada la falta de relevo generacional.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, ya que los agentes informan que no se tienen contactos con expertos que transfieran los saberes con la maestría requerida para la enseñanza, ocasionando que los	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen dificultades en la aplicación y ejecución de las competencias técnicas para realizar productos
	Educación informal - Curso	4				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			educación informal. No se encontró oferta específica de nivel superior y SENA para esta ocupación.		aprendices interesados desarrollen las técnicas de la cestería en rollo de forma incompleta.	diversificados y la necesidad de desarrollar competencias transversales como compromiso y responsabilidad.
Artesano tejedor de bejucos	ETDH-Técnico	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de cinco programas en el país que forman con competencias para este cargo concentrados mayormente en Bogotá, Un programa de ETDH y cuatro de educación informal. No se encontró oferta específica de nivel superior y SENA para esta ocupación.	No se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación Artesano tejedor de bejucos, los programas educativos y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes manifiestan que faltan conocimientos del idioma inglés y competencias técnicas de negociación a nivel comercial, comunicación asertiva.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de conocimiento técnico en el manejo de materiales, técnicas y moldes y en competencias transversales tales como: concentración y atención al detalle.
	Educación informal - Curso	4				
Tejedora entrelazada	ETDH-Técnico Laboral	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de tejedor entrelazado, debido a que se encontró una muestra en dos programas en el país, uno de ETDH y uno de educación informal que forman en competencias para este cargo, dichos programas ubicados en las ciudades de Bogotá y Medellín. No se encontró oferta específica de nivel superior y SENA para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de demanda no desde los programas educativos en instituciones académicas, sino desde la formación por medio de la transmisión de saberes ya que no se está dando un relevo generacional de las técnicas artesanales.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas de educación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo
	Educación informal - Curso	1				
Moldeador de sombreros en caña flecha.	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencian brechas por déficit de cantidad de programa educativos y la ocupación y la oferta educativa, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e Informal que forme para el cargo de Moldeador de sombreros en caña flecha.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a demanda de programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias en competencias transversales como el manejo del genio, oportunidades de mejora. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencia brechas de calidad relacionadas entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, dado que existen falencias de conocimiento técnico en la elaboración de nuevos diseños. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Tintorero de fibras naturales	Educación informal - Curso	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de Tintorero de tintes naturales, dado que se encontró una	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia relacionadas entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes,	No es posible identificar si existe o no brechas de calidad relacionadas entre la ocupación, y la transmisión de saberes, debido



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			muestra de un programa de educación informal ubicado en Bogotá en todo el país que forma con competencias para este cargo. No se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA para esta ocupación.		debido a que existen falencias en competencias transversales como el manejo del genio, oportunidades de mejora.	a que no fueron mencionadas deficiencias en el cargo durante la entrevista.
Trenzador de caña flecha	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el trenzador de caña flecha, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda de programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que existen falencias de conocimientos como el proceso de ripiado, y tipos de tejidos. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, dado que los agentes sectoriales identifican falencias en competencias del manejo de las diferentes técnicas de tejido y combinaciones. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Sombrero de pindo.	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el sombrero de pindo, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda de programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de conocimiento técnico en la uniformidad de los tejidos y el control de calidad de acabados en los sombreros. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencia brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, dado que existen falencias en competencias transversales como la destreza, manejo del temperamento, receptividad ante puntos de mejora. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Artesano tejedor de palmas	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el Artesano tejedor de palmas, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda de programas educativos, no se puede definir la existencia de una brecha, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que existen falencias en las competencias transversales relacionadas con: paciencia, receptividad a puntos de mejora, disposición para el aprendizaje de nuevos conocimientos. En cuanto a programas	No es posible identificar si existe o no brechas de calidad relacionadas entre la ocupación, y la transmisión de saberes, debido a que no fueron mencionadas deficiencias en el cargo durante la entrevista. En cuanto a programas educativos, no se puede definir la

Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
					educativos, no se puede definir la existencia de una brecha por pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Tejedor de telar	ETDH-Conocimientos Académicos	3	Se evidencia brecha de cantidad por déficit de programas educativos para la ocupación de Tejedor telar, si bien se encontró una muestra de trece programas en el país que forman con competencias para este cargo, cinco de ETDH, cuatro del SENA, cuatro de educación informal, los programas activos (8) se encuentran en el departamento de Santander y la ciudad de Bogotá D.C. No se encontró oferta específica de nivel superior para esta ocupación.	No se evidencian brechas de cantidad por déficit de demanda entre la ocupación y los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas de educación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	ETDH-Técnico Laboral	2				
	ETDH-Técnico	1				
	SENA -Curso especial	3				
	Educación informal - Diplomado	1				
	Educación informal - Curso	3				
Esquilador tejedor	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas para la ocupación de esquilador tejedor, debido a que no se encontró oferta educativa de nivel Superior. ETDH, SENA e informal en país para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad de demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que el oficio de tejedor esquilador no es de interés de las nuevas generaciones pues se toma como una opción secundaria de ingresos y esto impacta en el relevo generacional.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de conocimiento en la técnica de realización de tejidos, acabados y el proceso de esquilar las ovejas.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que los agentes del sector informaron que se encuentran con deficiencias de conocimientos de las competencias técnicas del tejido y las nuevas generaciones se desempeñan con conocimientos, habilidades y destrezas básicos. En cuanto a las competencias transversales se presentan deficiencias relacionadas con la paciencia y sutileza.
Tejedor tejido plano	Educación informal - Curso	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos para el Tejedor plano, debido a que Se encontró una muestra de un programa de ETDH en todo el país que forma con competencias para este cargo, ubicado en la ciudad de Bogotá. No se encontró oferta específica de programas de nivel superior, SENA e Informal para esta ocupación	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencia una brecha de pertinencia entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes del sector informaron deficiencias en conocimientos de idioma como el inglés.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que los agentes del sector informaron que se encuentran con deficiencias de conocimientos como la simbología.



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
Tejedor de dibujos	Educación informal - Curso	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos para el Tejedor de dibujo, debido a que se encontró un programa de ETDH en todo el país que forma con competencias para este cargo, ubicado en la ciudad de Bogotá. No se encontró oferta específica de programas de nivel superior, SENA e Informal para esta ocupación	Se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido al desinterés por el aprendizaje de la técnica.	Se evidencia una brecha de pertinencia entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que existen deficiencias de conocimientos en el manejo de materiales, patrones (molde). Dificultad de concentración en la producción en “masa” y el diseño de dibujo se afecta dada la falta de atención al detalle.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen deficiencias de competencias técnicas en el manejo de materiales, realización de moldes y patrones, diseño, dibujo y acabado en detalles del producto. En cuanto a las competencias transversales se presentan falencias en las relacionadas con la paciencia y la concentración.
Tejedor de macramé	SENA -Curso especial	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de tejedor de macramé, dado que Se encontró una muestra de dos programas en todo el país que forman en competencias para este cargo, uno brindado por el SENA y uno de educación informal, programas ofertados en Quindío y Bogotá. No se encontró oferta específica de nivel Superior y ETDH para esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia. No desde los programas de educación identificados. Pero si entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias en competencias transversales tales como la falta de paciencia, receptividad ante puntos de mejora, disposición para el aprendizaje de nuevos conocimientos	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	Educación informal - Curso	1				
Tintorero de hilos artesanal	Educación informal - Curso	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación de tintorero de hilo artesanal, debido a que Se encontró una muestra de un programa de educación informal en todo el país que forma con competencias para este cargo, ubicado en la ciudad de Bogotá. No se encontró oferta específica de programas de nivel superior, ETDH, SENA para esta ocupación	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación los programas de educación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a deficiencias en competencias transversales tales como la paciencia, receptividad ante puntos de mejora y disposición para aprender nuevos conocimientos.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
Tejedor chaquira	SENA -Curso especial	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas para el tejedor chaquira. Se encontró una muestra de tres programas en el país, dos brindados por el SENA y uno de educación informal que forman con competencias para este cargo. No se encontró oferta	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas de educación y la formación por medio de la transmisión de saberes.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas de educación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de tipo técnico en el manejo de marketing digital y atención al cliente.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes en la apropiación de la cultura y los saberes tradicionales.



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			especifica de nivel superior, ETDH para esta ocupación.			
Artesano de instrumentos musicales	SNIES- Tecnológico	3	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el artesano de instrumentos musicales, debido a que, si bien se encontró una muestra de siete programas en el país que forman en competencias para el cargo, tres de educación superior, uno de ETDH, tres del SENA, los programas son brindados en tres de los 32 departamentos de Colombia (Atlántico, Bolívar, Tolima) y la ciudad de Bogotá D.C.	Se evidencian brechas de cantidad de demanda, no desde los programas educativos, pero si desde la formación por medio de la transmisión de saberes dado que no hay estabilidad económica y las personas migran a otros sectores o trabajos.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que los agentes del sector manifiestan que existe ausencia de conocimientos técnicos en el pulido de la madera.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la enseñanza por medio de transmisión de saberes, ya que los agentes entrevistados manifiestan que existen deficiencias de competencias técnicas en cuanto a los acabados, lijado y pintura de los instrumentos y afinación. En cuanto a las competencias transversales también se presentan falencias relacionadas con el trabajo en equipo, tolerancia, comprensión y concentración.
	ETDH-Técnico Laboral	1				
	SENA- Técnico	2				
	SENA -Curso especial	1				
Luthier	SNIES- Tecnológico	3	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el artesano de instrumentos musicales, debido a que, si bien se encontró una muestra de siete programas en el país que forman en competencias para el cargo, tres de educación superior, uno de ETDH, tres del SENA, los programas son brindados en tres de los 32 departamentos de Colombia (Atlántico, Bolívar, Tolima) y la ciudad de Bogotá D.C.	se evidencian brechas de cantidad por demanda de programas entre la ocupación y los programas educativos identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido al número de programas existentes, pero no ofertados para el semestre I-2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos. Por otra parte, se informó que este es un cargo de difícil consecución debido a la falta de formación musical, para la realización de instrumentos.	Se evidencian brechas de competencia no desde la oferta educativa en instituciones académicas, si no desde el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, dado que los agentes manifiestan que no se cuenta con conocimientos de música pertinentes para la fabricación de instrumentos (capacitación auditiva).	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a que las unidades productivas informan de la existencia de falencias de competencias técnicas en el armado de los instrumentos, principalmente en el proceso de colocación de las piezas. En cuanto a las competencias transversales no hay información.
	ETDH-Técnico Laboral	1				
	SENA- Técnico	2				
	SENA -Curso especial	1				
Ayudante Luthier	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el ayudante de Luthier, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de demanda desde la formación por transmisión de saberes para el ayudante de luthier, debido al desinterés de los jóvenes por el aprendizaje del oficio.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de conocimientos en la realización de instrumentos.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y formación por medio de la transmisión de saberes, dado que existen deficiencias de competencias técnicas en el proceso de acabados, referente a las competencias transversales falta de motivación.
Artesano de trabajo en papel.	ETDH-Otro	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, dado que Se encontró una	Se evidencian brechas de cantidad no desde la oferta educativa, pero si desde la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a la	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de saberes, debido a	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
	ETDH-Técnico Laboral	1	muestra de tres programas de ETDH en todo el país que forman en competencias para este cargo, estos brindados en las ciudades de Barranquilla y Barichara. No se encontró oferta específica de nivel superior, SENA e Informal para esta ocupación.	deserción de los aprendices en el proceso de aprendizaje del oficio.	deficiencia en mano de obra calificada. Y conocimientos de comercialización y manejo de las TIC.	saberes, debido a que los agentes sectoriales manifiestan que existen falencias en las competencias técnicas como la capacidad de dibujo y técnica de pintura.
Trabajador artesanal de papel	ETDH-Otro	1	Se evidencian brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, dado que Se encontró una muestra de tres programas de ETDH en todo el país que forman en competencias para este cargo, estos brindados en las ciudades de Barranquilla y Barichara. No se encontró oferta específica de nivel superior, SENA e Informal para esta ocupación.	Se evidencian brechas de cantidad no desde la oferta educativa, pero si desde la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a la deserción de los aprendices en el proceso de aprendizaje del oficio.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de saberes, debido a deficiencias en competencias transversales como la destreza, y relacionamiento social.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes, los agentes informan que existen falencias de conocimientos en manejo de las TIC y comercialización.
	ETDH-Técnico Laboral	1				
Artesano trenzador del cuero	SENA -Curso especial	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el artesano trenzador de cuero. Se encontró una muestra de un programa en el país brindado por el SENA el cual es virtual. No se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH e informal para esta ocupación.	Se evidencian brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas académicos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que el programa que forma en competencias para el cargo no está ofertado para el semestre I-2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de este. Por otra parte, se informó que el cargo es de difícil consecución ya que no existe personas con las competencias técnicas para desempeñar el oficio.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de transmisión de saberes, debido a que existen falencias en competencias técnicas Manejo de materiales, patrones (molde), medidas aprovechamiento del cuero.
Técnicos artesanos del oficio del cuero	ETDH-Técnico Laboral	2	Se evidencia brechas de cantidad por déficit programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de doce programas que forman en competencias para el cargo de técnico artesanal de oficios del cuero, Dos programas ETDH, seis brindados por el SENA y cuatro cursos de educación informal. Sin embargo, del total de la muestra están activos cinco, los cuales son ofertados en Bogotá D.C. Antioquia y Santander. No se encontró oferta de nivel superior específica para esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por déficit de demanda de programas entre la ocupación, la oferta educativa y la formación por medio de la transmisión de saberes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas de educación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a falencias en competencias de tipo transversal como la mejora continua.
	SENA -Curso especial	6				
	Educación informal - Curso	4				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
Maestro en Marroquinería	SNIES- Técnica profesional	2	No Se evidencia brechas de cantidad por déficit programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de treinta y un programas que forman en competencias para el cargo de técnico artesanal de oficios del cuero, catorce de educación superior, ocho de ETDH, cinco brindados por el SENA y cuatro de educación informal.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de cantidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	SNIES-Tecnológico	12				
	ETDH-Técnico Laboral	8				
	SENA- Técnico	1				
	SENA -Curso especial	4				
	Educación informal - Curso	4				
jefe de taller de producción de marroquinería artesanal	SNIES- Técnica profesional	2	No Se evidencia brechas de cantidad por déficit programas educativos y la ocupación. Se encontró una muestra de treinta y un programas que forman en competencias para el cargo de técnico artesanal de oficios del cuero, catorce de educación superior, ocho de ETDH, cinco brindados por el SENA y cuatro de educación informal.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de cantidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.
	SNIES-Tecnológico	12				
	ETDH-Técnico Laboral	8				
	SENA- Técnico	1				
	SENA -Curso especial	4				
	Educación informal - Curso	4				
Maestro artesano en cerería	ETDH- Conocimientos Académicos	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación Maestro artesano en cerería, debido a que Se encontró una muestra de seis programas que forman en competencias para el cargo, programas ubicados en Bogotá y Barichara, quedando el resto del país sin oferta educativa. De los programas encontrados uno es de ETDH y cinco de educación informal. No se encontró oferta de nivel superior y SENA específica para esta ocupación	No se evidencia brecha de cantidad por demanda de programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes para el Maestro artesano en cerería.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, la oferta educativa y la formación por medio de la transmisión de saberes dado que existen deficiencias en competencias técnicas como el manejo de redes sociales, capacidad de producción y comercio virtual. Con respecto a las competencias transversales existen falencias en la organización.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, la oferta educativa y la formación por medio de la transmisión de saberes, dado que existen deficiencias en competencias técnicas como: Mercadeo, Comercio electrónico Determinar precios, costos Administrativos, Técnica artísticas.
	Educación informal - Curso	5				
Operario de producción de velas.	ETDH- Conocimientos Académicos	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación Maestro artesano en cerería, debido a que Se encontró una muestra de seis programas que forman en competencias para el cargo, programas ubicados en Bogotá y Barichara, quedando el resto del país sin oferta educativa. De los programas encontrados	Se evidencia una brecha de cantidad por demanda de programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes dado el desinterés por el oficio por la inestabilidad económica del mismo.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, la oferta educativa y la formación por medio de la transmisión de saberes dado que existen deficiencias en competencias técnicas como el manejo de redes sociales, capacidad de producción y comercio virtual. Con respecto a las competencias transversales existen falencias en la organización.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, la oferta educativa y la formación por medio de la transmisión de saberes dado que existen deficiencias en competencias técnicas como: Mercadeo, Comercio electrónico, Determinar precios, costos
	Educación informal - Curso	5				



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			uno es de ETDH y cinco de educación informal. No se encontró oferta de nivel superior y SENA específica para esta ocupación			Administrativos, Técnica artísticas.
Artesano soplador de vidrio	ETDH-Técnico Laboral	1	Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas educativos y la ocupación, dado que Se encontró una muestra de dos programas uno de ETDH y uno SENA en todo el país que forme en competencias para el cargo los cuales no están ofertados para el primer semestre del año 2022. No se encontró oferta de programas de nivel superior e informal específicos para esta ocupación.	Se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación, los programas educativos y la formación y por medio de la transmisión de saberes, debido al número de programas existentes, pero no ofertados para el semestre I-2022. Programas cerrados aparentemente por la falta de demanda de estos.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas educativos y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen deficiencias de competencias técnicas para la producción en línea de varias piezas.
	SENA -Curso especial	1				
Artesano en cacho, coco, hueso y nácar.	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el artesano de cacho, hueso y nácar, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen deficiencias de competencias técnicas en normas de salud y seguridad en el trabajo. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Artesano tallador en piedra	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el artesano tallador en piedra, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes debido a que existen falencias de conocimientos técnicos en salud y seguridad en el trabajo, definición de alto relieve de las piezas y proporciones. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencia brechas de calidad entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a que existen falencias de conocimientos técnicos de talla en piedra. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Tallador de carbón artesanal	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el tallador de	No se evidencia brechas de cantidad por demanda entre la ocupación y la formación por	Se evidencia brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de	en evidencia brechas de calidad entre la ocupación y la formación



Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			carbón artesanal, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	la transmisión de saberes, debido a que los agentes entrevistados manifestaron la ausencia de conocimientos en las técnicas propias del oficio. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	por medio de la transmisión de saberes, debido a que los agentes entrevistados manifestaron la ausencia de conocimientos en las técnicas propias del oficio. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Pulidor de carbón artesanal	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el pulidor de carbón artesanal, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por déficit de demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha por cantidad de demanda, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo y no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	No es posible evidenciar si existen brechas de calidad entre la ocupación, los programas y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes ya que los agentes sectoriales no enunciaron sobre la ausencia de conocimientos técnicos en el cargo y no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Maestro artesano del barniz de pasto	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el artesano de barniz de pasto ir, debido a que no se encontró oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	No se evidencia brechas de cantidad por déficit de demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha por cantidad de demanda, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que existen falencias de conocimiento técnico en diseño. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y la formación a través de la transmisión de conocimientos ya que los agentes manifiestan que el artesano en barniz de pasto tiene falencias en competencias técnicas de diseño y acabados de la madera. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha calidad, dado que no existe oferta específica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.
Aprendiz artesano del barniz de pasto	No se encontró oferta educativa formal ni informal		Se evidencia brechas de cantidad por déficit de programas para el Aprendiz artesano de barniz de pasto, debido a que no se encontró oferta específica de nivel	No se evidencia brechas de cantidad por déficit de demanda entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes. En cuanto a la demanda por programas educativos	se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación y la formación por medio de la transmisión de saberes ya que existen falencias de conocimiento técnico de	Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes dado que existen falencias

Cargo u oficio como es identificado por los entrevistados	Tipo de Oferta Educativa	Cantidad	Brechas de cantidad 1: Identificación de déficit de programas de educación superior y ETDH	Brecha de cantidad 2: Déficit de demanda por programas de formación	Brechas de pertinencia entre ocupación y programa(s) relacionado(s)	Brechas de calidad entre ocupación y programa(s) relacionado (s)
			superior, ETDH, SENA e informal en el país que formen en esta ocupación.	no se puede definir la existencia de una brecha por cantidad de demanda, dado que no existe oferta especifica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	cocción del barniz, con respecto a competencias transversales en habilidades manuales. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha pertinencia, dado que no existe oferta especifica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.	de competencias técnicas en manejo de las cantidades de anilinas para las formaciones de paleta de colores. En cuanto a la demanda por programas educativos no se puede definir la existencia de una brecha por calidad, dado que no existe oferta especifica de nivel superior, ETDH, SENA ni educación informal para el cargo.

Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de contexto actual del subsector artesanal 2022.



ANÁLISIS DEL SECTOR

En esta sección se presenta el análisis de los factores de cambio integrados a partir de dos componentes: por un lado, las variables internas donde se abordan las capacidades directiva, organizacional, tecnológica y competitiva; por otro lado, se presenta un análisis de las variables externas que inciden en el sector como los factores económicos, creativos, normativos, socioculturales y demográficos.

5.1 ANÁLISIS ESTRATÉGICO DEL ENTORNO

A partir de un análisis y revisión de la matriz de validación de tendencias del sector artesanal se presentan los resultados del análisis estratégico del entorno artesanal. La recopilación de información obtenida en los grupos focales y en las entrevistas con expertos del sector permitió la identificación de variables internas y externas que inciden en las dinámicas del sector en la actualidad. Por consiguiente, se presentan a continuación las conclusiones sobre las variables de mayor impacto.

5.1.1 Variables internas

5.1.1.1 Capacidad directiva

El sector artesanal en Colombia cuenta con una estructura organizacional descentralizada, de acuerdo con la multiplicidad de oficios artesanales a nivel territorial y a la diversidad de las formas asociativas y gremiales que pueden adoptar las comunidades artesanas en el desarrollo de su actividad productiva y cultural. De particular relevancia, a nivel directivo y en el marco de dichas estructuras organizativas a nivel local, resultan los y las maestros/as artesanos/as, quienes como se ha podido señalar previamente, cumplen funciones centrales en la asociatividad artesanal, la maestría y destreza de las técnicas artesanales de cada uno de los oficios, la coordinación del proceso productivo desde su componente creativo, comercial y logístico, la transmisión intergeneracional de los saberes, y el liderazgo comunitario al interior de los grupos artesanales. Además de los maestros artesanos, se encuentran igualmente los gestores culturales y diversos agentes que contribuyen desde la perspectiva directiva a la sostenibilidad y salvaguardia de los oficios en el contexto del patrimonio cultural inmaterial del país. De acuerdo con lo identificado en la medición de brechas de capital humano, es fundamental fortalecer las habilidades directivas de ambos tipos de agentes directivos en materia de alfabetización digital, profundización en el manejo y destreza de las técnicas artesanales, liderazgo, conocimiento del contexto social y cultural de los oficios y en conocimientos como el marketing digital y manejo de redes sociales, fundamentales para los procesos de comercialización.

A nivel institucional nacional, se destaca la capacidad directiva y el liderazgo de Artesanías de Colombia como sociedad de economía mixta del orden nacional, adscrita al Ministerio de Comercio Industria y Turismo cuya misión es “contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal y a la preservación, rescate y valoración del patrimonio cultural del país”, y el Ministerio de Cultura, ente rector del sector cultural encargada de coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la cultura del país.

5.1.1.2 Capacidad organizacional

A nivel organizacional, el sector artesanal se caracteriza por la presencia de entidades privadas o sin ánimo de lucro que, a través de figuras asociativas como las fundaciones, organizaciones, agremiaciones, unidades productivas, asociaciones, y talleres artesanales desarrollan actividades de promoción, fomento y desarrollo de la actividad artesanal desde su componente creativo, productivo y comercial. La estructura organizacional de dichas unidades productivas se compone en términos generales, como se establece en el documento de contextualización, por cuatro áreas funcionales básicas: coordinación, abastecimiento, producción y comercialización, pudiendo variar dichas estructuras en el grado de especialización técnica o profundización en algún proceso o subprocesos de la cadena de valor. Al respecto cabe aclarar que el área funcional de coordinación del proceso productivo artesanal abarca las subáreas funcionales de formación, creación y supervisión del proceso, control de calidad y logística. Segundo, el área de abastecimiento, que integra las subáreas de adquisición y alistamiento de la materia prima. Tercero, el área de producción, en su componente de transformación de la materia prima y acabados, y por último la comercialización, en las subáreas funcionales de mercadeo y publicidad y distribución final.

Adicionalmente, es fundamental tener en cuenta que las estructuras organizacionales del sector presentan dinámicas diversas dependiendo del contexto donde se localice la actividad artesanal, pudiendo variar de acuerdo con los contextos urbanos, rurales o étnicos (indígenas, NARP, RROM, campesino) en los que se desarrolle.

5.1.1.3 Capacidad tecnológica

El sector artesanal se ha visto transformado por los procesos de tecnificación de la producción artesanal, que inciden directamente en la incorporación de nuevas herramientas, equipos, maquinaria y procesos productivos en la producción. En ese sentido, la tecnificación del sector ha incidido en la optimización, mejoramiento e incluso transformación de las dinámicas productivas de la actividad artesanal, e impacta no solamente en la producción, sino también en la planeación, creación, diseño y comercialización de las piezas artesanales.

En ese contexto, un resultado central derivado del análisis de las capacidades tecnológicas del sector es la necesidad de fortalecer las competencias y habilidades digitales tanto en los cargos directivos como operativos, con el fin de aumentar la competitividad y permitir una mayor articulación de las lógicas de la actividad artesanal con las tendencias actuales orientadas hacia la virtualización y digitalización, la gestión del conocimiento y la información y la aplicación de herramientas de marketing digital y plataformas colaborativas en la comercialización de artesanías.

5.1.1.4 Capacidad competitiva

En lo que concierne a la capacidad competitiva, el sector artesanal se caracteriza por una diversidad de niveles de competitividad de sus unidades productivas, dependiendo de factores como el nivel de rentabilidad, el nivel de ingresos de la unidad productiva, la localización geográfica, las perspectivas de crecimiento económico, el nicho de clientes, la especialización técnica y tradición del oficio practicado, entre otros factores relevantes. En términos generales, a nivel de política pública entidades como Artesanías de



Colombia y el Ministerio de Cultura han propendido por el aumento de la competitividad del sector y su inserción en la economía nacional, entendiendo igualmente las dinámicas de los oficios artesanales en la contribución al desarrollo sostenible y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades locales. No obstante, en la actualidad se presentan retos relevantes en materia de incorporación de las prácticas de innovación, articulación interinstitucional e intersectorial de la actividad artesanal con otros sectores productivos y económicos, así como en materia de fortalecimiento de capacidades en materia de destrezas y habilidades digitales, que permitan un aumento de la competitividad.

5.1.2 Variables externas

A continuación, se presentan las principales variables externas en el marco del análisis estratégico del sector artesanal.

5.1.2.1 Factores económicos

Ciudades capitales como Bogotá, Medellín, Barranquilla y Cartagena y algunos municipios con vocación artesanal concentran la oferta educativa y la demanda laboral del sector artesanal. Lo anterior impacta de manera notable en la configuración de desigualdades territoriales en materia de acceso a programas de formación artesanal y demanda del mercado laboral por contar con bienes y servicios artesanales.

5.1.2.2 Factores creativos Factores económicos

A nivel creativo, el sector presenta dinámicas propias que contribuyen a su posicionamiento tanto productivo como creativo. Como fue expuesto previamente en las tendencias, en la actualidad se evidencian alianzas relevantes en torno a la coproducción de piezas artesanales a través de la articulación entre campos como el diseño, el arte, la investigación experimental, la moda sostenible, la arquitectura y la actividad artesanal. De igual manera, la innovación y experimentación que se da al interior de los oficios con nuevas técnicas, herramientas, y procesos artesanales da cuenta de la explotación de la capacidad creativa de la actividad artesanal.

5.1.2.3 Factores Políticos y legales

En la actualidad se cuenta con un marco político y legal que ha favorecido a nivel de política pública el desarrollo y la sostenibilidad de los oficios artesanales en el contexto del patrimonio cultural del país. En ese sentido se destacan hitos como la formulación de la Política Integral de Economía Naranja (2018), la formulación de la Política de fortalecimiento de los oficios del sector cultura del Ministerio de Cultura (2018), el Programa de Escuelas Taller de Colombia, la aprobación de la Política de Turismo Cultural, la inclusión de 3000 oficios culturales en la nueva Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia y recientemente, la expedición de la Ley de Oficios Culturales en diciembre de 2021, por medio de la cual “se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad y valoración de la transmisión de los saberes culturales y sus oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales y del patrimonio cultural en Colombia (Ley de Oficios Culturales).

5.1.2.4 Factores sociodemográficos y culturales

En cuanto a los factores sociodemográficos y culturales que inciden en la configuración del sector, cabe señalar la importancia de los procesos actuales de fortalecimiento de la asociatividad y agremiación de las organizaciones artesanales, dependiendo de los contextos rurales o urbanos. De igual manera, a nivel cultural se destaca en el ámbito local el fortalecimiento, transmisión y rescate de los oficios artesanales tanto a nivel local como institucional en el marco de la salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural inmaterial y desde una base comunitaria y participativa. Un ejemplo de lo anterior es la reciente inscripción de los Conocimientos tradicionales asociados al Barniz de Pasto Mopa en la Lista de patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia de la UNESCO, así como la postulación de la Cerámica decorada a mano bajo esmalte del Carmen de Viboral a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional, y los diversos mecanismos de registro de propiedad intelectual que promueven el reconocimiento, la identificación y la protección jurídica de conocimientos ancestrales asociados a las técnicas artesanales de las comunidades a nivel local.

5.2 ESCENARIOS

En lo que respecta a los escenarios del sector artesanal cabe señalar tres panoramas principales que inciden en la perspectiva a futuro del sector. En primer lugar, como se ha señalado previamente, tanto a nivel institucional como comunitario se evidencian esfuerzos significativos por lograr una mayor valoración, dignificación y sostenibilidad de los oficios artesanales y del trabajo artesanal en el contexto del fomento de los oficios del patrimonio cultural. A nivel institucional lo anterior se ha reflejado en la creación de un marco normativo robusto que ha generado lineamientos y directrices técnicas, metodológicas y operativas en torno a la gestión y fomento de la actividad artesanal, tal como se evidencia en la Política de fortalecimiento de los oficios del sector cultural (2018), la Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2009), la inclusión y actualización de las denominaciones ocupacionales en la Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia CUOC y la recién expedición de la Ley de Oficios Culturales. A nivel comunitario, sobresalen los esfuerzos de los grupos artesanales por acceder a procesos de cualificación y formación, fortalecer sus emprendimientos culturales y unidades productivas y profundizar en los conocimientos técnicos y tradicionales de sus oficios.

En segundo lugar, se destaca el impacto directo que ha tenido la crisis sanitaria y económica producida por la pandemia del COVID-19 en el sector cultural y artesanal desde el 2020. A partir de la pandemia, se ha puesto de manifiesto la vulnerabilidad socioeconómica del trabajo artesanal tradicional y la necesidad de adelantar procesos de transformación laboral del sector, que permitan la adquisición de nuevas competencias, conocimientos, destrezas de los grupos artesanales en el manejo de plataformas virtuales e informáticas, redes sociales y procesos de gestión del conocimiento en la producción y comercialización.



Por último, como tercer escenario relevante puede señalarse el posicionamiento de la salvaguardia y sostenibilidad de los oficios artesanales en el marco de los debates sobre la contribución al desarrollo sostenible, territorial y social del país. Desde una perspectiva intersectorial, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ha permitido posicionar la incidencia de la actividad artesanal como factor identitario de integración social y reconstrucción del tejido social en los procesos de posconflicto, construcción de paz y reconstrucción de la memoria histórica, así como factor de desarrollo territorial y de cuidado y sostenibilidad del medioambiente y el territorio. Por consiguiente, en un mediano y futuro plazo se vislumbra la exploración activa del potencial de la actividad artesanal en diversos campos políticos, medioambientales y humanos.



CONCLUSIONES

El desarrollo de la Etapa B para la identificación y medición de brechas de capital humano del Marco Nacional de Cualificaciones para el diseño de las cualificaciones del sector artesanal ha permitido obtener un balance específico sobre las brechas de capital humano presentes en el sector, a partir del levantamiento, cruce e información respecto a la oferta educativa y la demanda y prospectiva laboral de la actividad artesanal.

En ese contexto, a nivel metodológico, es importante resaltar que es necesario contar con fuentes de información actualizadas y focalizadas sobre el sector en el contexto del campo cultural, esto permitió la consulta, recolección y análisis cualitativo y cuantitativo, tanto de la demanda laboral como de la oferta educativa pertinente para el sector, para ello es importante destacar la utilidad del Sistema Estadístico de la Actividad Artesanal SIEAA de Artesanías de Colombia en los procesos de caracterización e identificación de las dinámicas laborales y educativas vinculadas al sector.

En segundo lugar, en términos técnicos, el análisis de brechas permite identificar tendencias particularmente significativas para el sector. De acuerdo con los resultados presentados, a nivel de brechas de cantidad se evidencia la concentración de la oferta educativa en algunas ciudades capitales y municipios con vocación artesanal del país, lo cual causa desigualdades a nivel territorial en materia de acceso a procesos formativos de toda la población interesada en los oficios artesanales. Lo anterior se suma a un déficit generalizado de programas de educación superior y ETDH en formación artesanal, una amplia cobertura de algunos programas de formación en determinados oficios a nivel nacional y el rol fundamental de la oferta de programas de educación informal y la transmisión de saberes en la formación de artesanos y aprendices.

En términos de brechas de calidad, se presenta ausencia de información para verificar las identificadas en los procesos de entrevistas y grupos focales, sumado a la identificación de una baja demanda de esta, debido al bajo interés de la población juvenil, por el aprendizaje de los oficios, lo cual impacta en el desarrollo de las competencias y destrezas requeridas en el sector artesanal.

Se presenta igualmente una ausencia de conocimientos de maestría y especialización técnica y algunas competencias transversales que facilitarían el desempeño integral del quehacer artesanal. En términos de pertinencia, los resultados del análisis de brechas apuntan a la ausencia de conocimientos de maestría y especialización técnica y del contexto cultural de los oficios, así como de conocimientos asociados a marketing digital, informática, habilidades comunicativas y herramientas digitales, que han ganado relevancia en el marco de la pandemia y la reactivación económica.

El análisis previamente expuesto de las brechas de capital humano apunta a retos y desafíos considerables en materia de política pública orientados al cierre de brechas a corto, mediano y largo plazo. De acuerdo con lo anterior, resulta central la ampliación y desconcentración de la oferta educativa a nivel superior y de ETDH, así como la cualificación técnica de los procesos de educación informal y transmisión de saberes, proceso por el cual existe un reconocimiento de aprendizajes previos con base en competencias o resultados de aprendizaje, criterios de desempeño o de evaluación para fortalecer el sector, los perfiles y la calidad de procesos del subsector. Por otro lado, se destaca la importancia de profundizar en el diseño e implementación

de políticas públicas pertinentes que contribuyan al fortalecimiento de capacidades digitales en población artesanal, dadas las transformaciones del sector hacia un enfoque digital y virtual.





A. S., J. C., & M. C. (2020). *Estado del arte de los ecosistemas del teatro y el circo en el país*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Acevedo, D. (2019). Programa de estímulos a la transmisión de saberes artesanales. *Programa de estímulos a la transmisión de saberes artesanales*, 21. Bogotá, Colombia. Recuperado el 13 de Abril de 2022

Alzate A. (07 de Enero de 2011). En la cárcel de Cartago se tejen sueños. *El tiempo*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4333055>

Arnulfo Gamboa Mejía, M. d. (2020). Cartografía del Sector teatral y circense de Colombia. Ministerio de Cultura.

Aroca Araújo, A. (28 de Marzo de 2008). Análisis a una Figura Tradicional de las Mochilas Arhuacas. Comunidad Indígena Arhuaca. Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=291221878010>

artesanal, 1. (2021). *100% artesanal*. Obtenido de http://www.edec.gob.ec/sites/default/files/CATALOGO_ARTESANOS.pdf

Artesanías de Colombia. (1 de Junio de 2018). *Colombia Artesanal: tejeduría Zenú, “pintas” que cuidan las raíces*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de Artesanías de Colombia: http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-tejeduria-zen-pintas-que-cuidan-las-raices_11827

Buelvas Celmira (2021). Entrevista. San Jacinto, Colombia. Obtenido de <https://www.expoartesano.com.co/producto/celmira-de-socorro-buelvas-escalante/>

Caiza E. (30 de Abril de 2019). Los antiguos oficios de Quito se conservan gracias a los artesanos. *El Comercio*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/antiguos-oficios-conservacion-artesanos-quito.html>

Colombia, C. d. (1991). Ley 30 de 1992. En C. d. Colombia, *Constitución política de colombia*.

Colombia, C. d. (28 de Diciembre de 1992). Ley 30 de 1992, Artículo 9.

Colombia, C. d. (5 de Diciembre de 2017). *Vlex.com.co*. Obtenido de <https://vlex.com.co/vid/proyecto-ley-175-2017-698433633#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por,expresiones%20propias%20de%20cada%20lugar%2C>

Congreso de Colombia. (27 de agosto de 1993). Ley 70. En *Constitución Política de Colombia* (pág. Artículo 2). Bogota Calombia,.

Congreso naciola de Colombis. (1994). Ley 115 de 1994. *Articulo 43*.

Consejo Nacional de acreditación, R. d. (s.f.). Definiciones Relativas a la Educación Superior en Colombia. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://www.mineducacion.gov.co/CNA/1741/article-187237.html>

Cruz, M. M., Lozano, c. F., & Filiberto, Z. H. (2009). Principales impactos de los procesos de producción artesanal. En L. c. Cruz Murueta Mariana, *Artesanías y medio ambiente* (págs. 50-53). Mexico D.F. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://www.biodiversidad.gob.mx/publicaciones/librosDig/pdf/ArtesaniayMedioAmb.pdf>

DANE. (10 de Diciembre de 2021a). Obtenido de Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja (CSCEN): <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cuentas-nacionales/cuentas-satelite/cuenta-satelite-de-cultura-en-colombia#cuenta-satelite-nacional>

DANE. (2021b). *Quinto Reporte de Economía Naranja*. DANE. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/economia-naranja/reportes-y-cuentas>

DANE. (2021c). *Sexto Reporte de Economía Naranja*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/economia-naranja/reportes-y-cuentas>

DANE. (2021d). *Encuesta Nacional de Uso del Tiempo - ENUT 2020 - 2021. Resultados Enero - abril de 2021*. Obtenido de Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ENUT/Presentacion_ENUT_enero_abril_2021.pdf



De La Garza, Toledo. (2017). ¿Que es el trabajo no clasico. En T. De La Garza, *Revista Latinoamericana de estudios del Trabajo* (Vol. 36, págs. 5-45).

Díaz López, L. D. (2003). *Proyecto de fortalecimiento del sector artesanal de la región del Pacífico Colombiano*. Bogotá D.C.

Donohue, K. (2011). Expressive arts terapy.. En K. Donohue, *Encyclopedia of creativity* (págs. 497-501).

Edec. (s.f.). *Edec.gov.ec*. Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Edec.gov.ec:
http://www.edec.gob.ec/sites/default/files/CATALOGO_ARTESANOS.pdf

Freitag, V. (11 de Diciembre de 2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *El Artista*(11), 129-143. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>

Fuentes Leal, C. C. (2011). Algunos procedimientos y estrategias geométricas utilizadas por un grupo de artesanos del municipio de Guacamayas en Boyacá, Colombia. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 4(1), 55-67.

Galiano, C. A. (s.f.). *Larga vida a la real vida de Don Agustín Agualongo y sus pastusos*. Fundación Museo de arte moderno de Bucaramanga, Bucaramanga. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de
<http://museodeartemodernodebucaramanga.blogspot.com/2010/03/>

Gil, T. J. (2002). El nuevo diseño Artesanal. En T. J. Gil, *El nuevo diseño Artesanal* (pág. 66). Universitat Politècnica de Catalunya. Recuperado el 21 de Abril de 2022

Gonzalez Aguilera, S., & Arenas Vargas, C. (2021). Oficio orfebre en Bogotá. Un análisis desde el trabajo no clásico. *Revista Latinoamericana de Estudios Del Trabajo*, 25(40), 177-201. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <http://alast.info/relet/index.php/relet/article/view/426>

González-Aguilera, S. &.-V. (2021). Oficio orfebre en Bogotá. Un análisis desde el trabajo no clásico. *Revista Latinoamericana de Estudios Del Trabajo*, 40, 177-201.

Iván Darío Moreno-Acero; Sergio Emiro Díaz-Santos; Andrea Del Pilar Rojas-García. (2021). Desintegración y recomposición de la unidad familiar de las víctimas del conflicto armado en Colombia. *Redalyc. org*, 17(1), 98-121. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de
<https://www.redalyc.org/journal/2654/265467418007/movil/>

Jurado Guerrero Janneth. (10 de Diciembre de 2017). *Radio nacional de Colombia*. Obtenido de Radio nacional de Colombia : <https://www.radionacional.co/cultura/de-una-semilla-una-obra-de-arte-la-iraca-teje-la-historia-del-campo-narinense>

Kolet, Y. (10 de Diciembre de 2018). La falta de personas jóvenes condena los oficios artesanales a la desaparición. *Radigo Bulgaria*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de
https://bnr.bg/es/post/101053344?page_1_4=15459

literatura, Escuela de Artesanias del insituto nacional de bellas artes y. (s.f.). *Escuela de Artesanias*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de Escuela de Artesanias: <https://artesanias.inba.gob.mx/>

literatura, I. n. (s.f.). *Escuela de artesanias*. Obtenido de <https://artesanias.inba.gob.mx/>

López Bejarano Joaquin Mauricio. (2020). Algodón en el sector del campo que está en jaque por la guerra comercial y las cosechas sin vender. *Agronegocios*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de
<https://www.agronegocios.co/agricultura/algodon-el-sector-del-campo-en-jaque-por-la-guerra-comercial-y-las-cosechas-sin-vender-3068753>

López V & San Martin. (17 de agosto de 2020). *Clarín*. doi:https://www.clarin.com/zonales/coronavirus-crean-feria-artesanal-online-50-emprendedores_0_KYRUDId3-.html

marquez, R. L., & Colombia, A. d. (2017). *Diagnóstico del sector artesanal en Colombia : resultado del levantamiento de información realizado por Artesanías de Colombia entre 2014-2016*. Bogotá D.C. Obtenido de <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/4102>

Martha Elena González Vergara, A. P. (2018). Producto turístico cultural artesanal en Morroa y Sampués Sucre-Colombia. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4(1), 21. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6358758>

Mauricio, M. (2013). Articulaciones entre políticas económicas y políticas culturales en Colombia. El patrimonio cultural, el sector artesanal y las nuevas formas del valor y la propiedad. *Red de revistas científicas de América Latina*, 35-52. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de
<https://www.redalyc.org/pdf/557/55730873003.pdf>

Mazzuco, E. (2020). Manos que hablan.Arteterapia.



Ministerio de cultura. (2010). *Economia naranja.gov.co*. Obtenido de Economía naranja.gov.co:
<https://economianaranja.gov.co/media/pt1foqtx/a-1-politica-de-emprendimiento-e-industrias-culturales.pdf>

Ministerio de Cultura. (2017). *http://patrimonio.mincultura.gov.co/*. Obtenido de <http://patrimonio.mincultura.gov.co/>:
http://patrimonio.mincultura.gov.co/grupopci/Documents/Cartilla_PCI_INTERACTIVO_8.pdf

Ministerio de cultura. (2018). Legislación y regulación. En M. d. cultura, *Política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia* (pág. 80). Bogotá D.C.

Ministerio de Cultura. (2018 b). Política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia. Obtenido de https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia_2018-.pdf

Ministerio de Cultura. (26 de Diciembre de 2019). Decreto 2358. *Decreto 2358*. Bogotá, D.C., Colombia.

Ministerio de Cultura. (2019). *Memorias del Congreso Nacional de Teatro*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/SiteAssets/Paginas/MinCultura-presenta-las-Memorias-del--VII-Congreso-Nacional-de-Teatro-/Memorias%20del%20VII%20Congreso%20Nacional%20de%20Teatro.pdf>

Ministerio de Cultura. (2020). *Economia Naranja*. Obtenido de Economía Naranja:
<https://economianaranja.gov.co/abc-economia-naranja/>

Ministerio de Cultura. (2020). *Económia naranja. gov.co*. Obtenido de Económia naranja. gov.co:
<https://economianaranja.gov.co/media/mlsdtdez/abc-decreto-697-de-2020.pdf>

Ministerio de Educación nacional. (Enero de 2022). *Mineducación*. Obtenido de <https://hecaa.mineduacion.gov.co/consultaspublicas/programas>

Ministerio del Trabajo. (2019). Documento técnico Metodologio para la identificación y medición de brechas de capital humano. En L. Rios, & O. Riomaña. Bogotá.

Montero-Muñoz, S. &.-G. (2020). *Asociatividad, liderazgo inclusivo y desarrollo económico local. El Grupo de Artesanos Independientes de Mompox. Bitácora Urbano Territorial*. Bogotá D.C.

Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/62160>

Murcia Quevedo, M. J. (2017). *Memorias de oficio de oficio Luthería, Guapi, Cauca*. Bogotá D.C.

nacional, M. d. (Enero de 2022). *Mineducación*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-superior/Educacion-para-el-Trabajo-y-el-Desarrollo-Humano-SIET/Sistema-de-Informacion-Para-el-Trabajo-y-Desarrollo-Humano-SIET/353023:Datos-SIET>

Organización del Convenio Andrés Bello. (2020). *Una década de las Cuentas Satélites de Cultura en Iberoamérica 2009- 2019*. Clayton.

Prieto, A. (2019 de Marzo de 2021). Crear artesanías: una "labor terapia" que da sustento a las mujeres Uruguayas. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de https://www.swissinfo.ch/spa/uruguay-mujeres--cr%C3%B3nica-_crear-artesan%C3%ADas--una--labor-terapia--que-da-sustento-a-las-mujeres-uruguayas/46462688

Pueblos artesanos. (28 de marzo de 2020). Estado de emergencia por Covid-19 profundiza crisis en artesanos Peruanos. *Pueblos Artesanos*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de <https://www.pueblosartesanos.pe/estado-de-emergencia-por-covid-19-profundiza-crisis-en-artesanos/>

Ramírez Pérez, D. S. (2012). *Notas sobre la historia de Artesanías de Colombia y la*.

Resolución No 3000. (19 de Junio de 2009). *Superintendencia de Industria y comercio*. Recuperado el 18 de Marzo de 2022, de Superintendencia de Industria y comercio:
<https://www.sic.gov.co/sites/default/files/files/2021/Resoluci%C3%B3n%2030000%20-%20Cester%C3%ADa%20en%20Rollo%20Guacamayas.pdf>

Rojano Alvarado, Y. N., Contreras Cuentas, M. M., & Mendoza Fernández, D. L. (2016). *Prácticas del mercado artesanal de la etnia wayú en Riohacha (La Guajira, Colombia): estudio etnográfico. Pensamiento & gestión*.

Ruiz, J. A. (28 de Noviembre de 2021). Tejedoras de Mampuján (Capítulo completo). *libretexts*, págs. 1-5. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de



[https://batch.libretexts.org/print/url=https://human.libretexts.org/Courses/Saint_Mary's_College_\(N
otre_Dame_IN\)/Aprende_Espanol_con_Libretexts_\(Learn_Spanish_with_Libretexts\)/Conversacio
n_mujeres/5._Tejedoras_Mampujan/7_Tejedoras_Todo.pdf](https://batch.libretexts.org/print/url=https://human.libretexts.org/Courses/Saint_Mary's_College_(Notre_Dame_IN)/Aprende_Espanol_con_Libretexts_(Learn_Spanish_with_Libretexts)/Conversacion_mujeres/5._Tejedoras_Mampujan/7_Tejedoras_Todo.pdf)

Sánchez Cárcamo, R. A. (2019). El patrimonio como mecanismo de seguridad ontológica. Reflexiones para la conservación de la técnica artesanal de la elaboración de la filigrana desarrollada en el municipio de Mompox ante los cambios tecnológicos en la artesanía orfebre. *Memorias*, 72–97. Obtenido de <https://doi.org/10.14482/memor.38.739.22>

Sonia Abaúnza Galvis, J. C. (2020). Estado del arte de los ecosistemas del teatro y el circo en el país. Ministerio de Cultura.

T.A. de Colombia, Lozada, S., & Añez, D. (2003). Plan de Manejo Ambiental minas de arcilla: vereda de la Chamba Tolima. En T. d. Colombia, S. Lozada, & D. Añez, *Plan de Manejo Ambiental minas de arcilla: vereda de la Chamba Tolima*.

Trocha, P. (2020). producciones de artesanías combinadas con técnicas de distintas comunidades artesanales. 74. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>

Unesco. (6-8 de Octubre de 1997). *Unesco*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111488_spa

Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Paris.

Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Paris.

Unesco. (2014). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. Paris.

Vega Torres, D. R. (2012). *El aprendizaje de la artesanía y su reproducción social en Colombia, Educación y territorio*. (2 ed.). Obtenido de <https://revista.jdc.edu.co/index.php/reyte/article/view/415>

Villa, E. (1983). Consideraciones generales acerca del objeto artesanal. *Revista Javeriana*, 32. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10328>

Weber, M. (2014). *Economía y Sociedad, Fondo de cultura Económica*. Mexico.

Z, M. E. (1991). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino. En M. E. Z. Lima, Perú: Eximpress.



ANEXOS

ANEXO 1. FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO

FICHA TÉCNICA	
Naturaleza del estudio	Mixto (cualitativo – cuantitativo).
Periodo de recolección de información	De septiembre a noviembre de 2021
Técnica de recolección de datos	Grupos focales de validación de tendencias y entrevistas semiestructuradas de identificación de brechas de capital humano.
Instrumentos de recolección de información	1. Formato matriz grupos focales validación tendencias. 2. Formato sistematización tendencias validades Mintrabajo. 3. Matriz de entrevistas 1 a 1.
Estrategia de trabajo	Metodología para la Identificación y Medición de Brechas de Capital Humano del Ministerio de Trabajo – Documento técnico 2019. Revisión y levantamiento de información a través de demanda laboral y oferta educativa a través del Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal (SIEAA).
Economía Naranja	Sector Artesanías
Territorios	Antioquia-Medellín Cundinamarca – Bogotá Alcance nacional, de forma virtual.
Convenio	4176 de 2021 Ministerio de Cultura – Corporación Social Incluyamos



ANEXO 2. DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA PARA GRUPOS FOCALES TENDENCIAS

Rol/Oficio	Bogotá D.C	Boyacá	Cali	Carmen de Viboral	Chía	Nariño	No disponible	Pasto	Región Caribe	San Andrés Islas	Sibundoy	Valle del Cauca	Total general
Artesano													
Alfarería	1												1
Cerámica				1									1
Cerería						1							1
Luthería										1			1
No disponible	1						7						8
Recubrimiento	1												1
Tejeduría											1		1
Trabajo en no maderables.			1										1
Trabajo en papel					1								1
Trabajos en tela	1												1
Experto sectorial													
Profesional	10	1						1	1			1	14
Total general	14	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	31



ANEXO 3. DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ARTESANOS PARA ENTREVISTAS 1 A 1

Etiquetas de fila	Artesano	Jefe del oficio	Oferta Educativa	Total general
Archipiélago de San Andrés	1			1
Barichara, Santander			1	1
Bogotá D.C.	8	3	6	17
Bolívar			1	1
Cali, Valle del Cauca	1			1
Carmen de Viboral, Antioquia	2			2
Cartagena, Bolívar	1			1
Cartago, Valle del Cauca	1			1
Chía, Cundinamarca	2			2
Circasia, Quindío	1			1
Cúcuta, Norte de Santander	1			1
Finlandia, Quindío	1			1
Floridablanca, Santander	1			1
Ginebra, Valle del Cauca	1			1
Guacamayas, Boyacá	1			1
Guamo, Tolima	1			1
Guapi, Cauca	1			1
Ibagué, Tolima	2		1	3
Luruaco, Atlántico	1			1
Mercaderes, Cauca	1			1
Mompox, Bolívar	1			1
Ovejas, Sucre	1			1
Palermo, Huila	1			1
Pasto, Nariño	3		1	4
Paz de Ariporo	1			1
Popayán, Cauca	1			1
Quibdó, Chocó	1			1
Ráquira, Boyacá	1			1
Salento, Quindío	1			1
Sampués, Sucre	1			1
San Agustín Huila	1			1
San Jacinto, Bolívar	1			1
Santa Marta, Magdalena	1			1
Sibundoy, Putumayo	2			2
Tópaga, Boyacá	1			1
Tunja, Boyacá			1	1
Total general	46	3	11	60



ANEXO 4. INFORMACIÓN SOBRE LOS PARTICIPANTES EN LOS GRUPOS FOCALES REALIZADOS

Nombre participante	Ubicación geográfica	Rol	Oficio artesanal
Janeth del Pilar Cúchala	No disponible	Artesano	No disponible
Diana Carolina Gómez	No disponible	Artesano	No disponible
Constanza Téllez	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Tito Torres	Bogotá D.C	Artesano	No disponible
Susana Patricia Chicunque	Sibundoy	Artesano	Tejeduría
Angela Galindo	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
José Francisco Argoty	No disponible	Artesano	No disponible
Samuel López	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Rosnery Pineda	Boyacá	Experto sectorial	Profesional
Leila Molina	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Jairo Andrés Rodríguez	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Olimpia Pabón Cardona	Carmen de Viboral	Artesano	Cerámica
María Paula Marín Parra	No disponible	Artesano	No disponible
Sara Sofía Narváez Cajigas	No disponible	Artesano	No disponible
Claudia Garavito	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Natalia Quiñones	Región Caribe	Experto sectorial	Profesional
Soraida Cardona Jiménez	Chía	Artesano	Trabajo en papel
William León	Valle del Cauca	Experto sectorial	Profesional
Jorge Eduardo Mejía	Pasto	Experto sectorial	Profesional
Aida Perugache	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Ricardo Durán Ríos	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
José Luis Goyéz	No disponible	Artesano	No disponible
Mario Reina	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Mercedes López	Bogotá D.C	Artesano	Trabajos en tela
Vineth Jacanamejoy	No disponible	Artesano	No disponible
Gerardo Chasoy	Bogotá D.C	Artesano	Recubrimiento
Diego Añez	Bogotá D.C	Artesano	Alfarería
Leonor Murillo	San Andrés Islas	Artesano	Luthería
Javier López	Nariño	Artesano	Cerería
Hernando Oviedo	Bogotá D.C	Experto sectorial	Profesional
Rafael María García Orozco	Cali	Artesano	Trabajo en no maderables.



ANEXO 5. INFORMACIÓN SOBRE LOS PARTICIPANTES DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

Nombre participante	Ubicación geográfica	Rol	Oficio artesanal
Reyes Manuel Suárez Vega	Ráquira, Boyacá	Artesano	Alfarería
Olimpia Pabón Cardona	Carmen de Viboral, Antioquia	Artesano	Cerámica
Gladys Cecilia Bello Rendon	Carmen de Viboral, Antioquia	Artesano	Cerámica
Camilo Ernesto Prada homez	Guamo, Tolima	Artesano	Cerámica
José Félix Murillo	Quibdó, Chocó	Artesano	Trabajos en madera
Nicolás Molano	Bogotá D.C	Artesano	Trabajos en madera
Pablo Wilson Córdoba Saa	Ginebra, Valle del Cauca	Artesano	Trabajos en madera
José Cristóbal Gómez Villanueva	Ibagué, Tolima	Artesano	Ebanistería/carpintería
Duberly Galeano Mora	Salento, Quindío	Artesano	Trabajo en guadua
Mary Hermelinda Ortega Rojas	Pasto, Nariño	Artesano	Barniz de Pasto
Johnny Torres	Cartagena, Bolívar	Artesano	Trabajo en cacho y hueso
Viviana Bernal Gómez	Floridablanca, Santander	Artesano	Cerería
Wilmar Jesús Colorado Marín	Finlandia, Quindío	Artesano	Cestería
Yenis González	Luruaco, Atlántico	Artesano	Cestería
Imelda Pértiga	Bogotá D.C	Artesano	Cestería
Francisco Javier Silva Gómez	Guacamayas, Boyacá	Artesano	Cestería
Arsenio Moya Ortiz	Bogotá D.C	Artesano	Cestería
Víctor Otero	Sampués, Sucre	Artesano	Cestería caña flecha
Luz Ángela Lozada Ordoñez	Palermo, Huila	Artesano	Cestería
Damaris Helena Vuelvas Escalante	San Jacinto, Bolívar	Artesano	Tejidos
Ana Dolores Russi Suarez	Bogotá D.C	Artesano	Tejidos
Susana Chicunque	Sibundoy, Putumayo	Artesano	Tejidos
Flor del Carmen Inbacuan Pantoja	Pasto, Nariño	Artesano	Tejidos
Edgar Beltrán Jaramillo	Bogotá D.C	Artesano	Trabajos en cuero
Hermes Romero Vidal	Paz de Ariporo	Artesano	Trabajos en cuero
Julián Neider Martínez Parra	Circasia, Quindío	Artesano	Enchapado
Gerardo Chasoy	Sibundoy, Putumayo	Artesano	Recubrimiento chaquira
Eligio Rojas Quintana	Mompox, Bolívar	Artesano	Joyería filigrana
Leonor Bolívar	Ibagué, Tolima	Artesano	Joyería
Néstor Eliecer Ibarguen Arboleda	Bogotá D.C	Artesano	Joyería
Wilfredo Méndez Ortiz	Cali, Valle del Cauca	Artesano	Trabajo en metal frío
Jerson Roosevelt Infante	Cúcuta, Norte de Santander	Artesano	Trabajo en metal frío
Braulio Orlando Ledesma	Popayán, Cauca	Artesano	Forja
René Camilo Cote López	Bogotá D.C	Artesano	Forja
Ángela Beatriz Guardilla	Santa Marta, Magdalena	Artesano	Instrumentos musicales
Henry Ortiz	Ovejas, Sucre	Artesano	Instrumentos musicales
Aquilino Cuero Solís	Guapi, Cauca	Artesano	Instrumentos musicales
Fabio Albeiro Velasco	Mercaderes, Cauca	Artesano	Instrumentos musicales
Zoraida del Carmen Cardona	Chía, Cundinamarca	Artesano	Trabajos en papel
Cecilia Isabel Francis Williams	Archipiélago de San Andrés	Artesano	Trabajos en papel
Yamile Henao	Cartago, Valle del Cauca	Artesano	Trabajo en tela



Kelly Johanna Ospina	Chía, Cundinamarca	Artesano	Trabajo en vidrio
Javier Hernando López	Pasto, Nariño	Artesano	Cerería
Diana Patricia Rincón Montañez	Tópaga, Boyacá	Artesano	Trabajo en Carbón
John Fredy Hoyos	San Agustín Huila	Artesano	Trabajo en Piedra
Juan Francisco Girón	Bogotá D.C.	Artesano	Metal en frio
Consuelo Peña	Bogotá D.C.	Coordinadora académica de la Unidad de Formación	Artesanías de Colombia
Leila Molina	Bogotá D.C.	Docente de cátedra	Universidad del Bosque
Diana Marcela Arévalo Pérez	Ibagué, Tolima	Coordinadora de la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	Conservatorio del Tolima
Tatiana Silva Cortés	Tunja, Boyacá	Coordinador de calidad y comunicaciones	Escuela Taller de Boyacá
Mireya Gamboa	Bogotá D.C.	Profesional en diseño y desarrollo curricular	SENA
Mónica Torre Negra	Bolívar	Instructora de la regional Bolívar	SENA
Diana Moreno	Bogotá D.C.	Dinamizadora de la red de conocimiento de sistema moda	SENA
Juan Sebastián Osorio	Bogotá D.C.	Jefe de oficio Madera & Orfebrería	Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo
Diana Alejandra Chacón	Bogotá D.C.	Jefe de oficio Bordado Tejeduría en telar Tejido con agujas	Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo
Ruth Aguilar	Bogotá D.C.	Jefe del oficio del Cuero	Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo
Hanni Concha	Bogotá D.C.	Directora del área de formación artesanal	A mano laboratorio creativo
Nancy Reyes Chaparro	Barichara, Santander	Coordinadora académica	Escuela Taller de Barichara
Carolina Diaz Rizo	Bogotá D.C.	Gerente	Escuela de Artes la Rueca
Alejandra Castellanos	Pasto, Nariño	Director programa diseño industrial y gráfico	Universidad de Nariño

ANEXO 6. PROGRAMAS OFERTADOS POR INSTITUCIONES ENTREVISTADAS

No.	TIPO DE INSTITUCIÓN	OFICIO	INSTITUCIÓN QUE LO OFRECE	NOMBRE DEL PROGRAMA	CIUDAD
1	Formal	Alfarería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Emprendedor En Elaboración De Productos Vitrificados De Arcilla	Nivel nacional
2	Informal	Cerámica	A Mano Laboratorio creativo	Sesión de cerámica (3h)	Bogotá D.C.
3	Informal			Taller de cerámica básica	
4	Informal			La magia del torno (4 sesiones de 3 h)	
5	Informal			Profundización en la cerámica (6s de 3H)	
6	Informal			Cerámica intensiva (4 meses, 1 vez a la semana)	
7	Informal			La magia del color	
8	Informal		Escuela Taller Barichara	formación académica en cerámica básica	Barichara - Santander
9	Informal			formación académica en cerámica con técnica amazónica	
10	Informal			Cerámica básica	
11	Informal			Taller escuela de cerámica tradicional Guane	
12	Formal		Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Cerámica	Nivel nacional
13	Formal			Elaboración De Moldes En Yeso Para Cerámica	
14	Formal			Elaboración De Objetos Utilitarios Y Decorativos En Cerámica	
15	Formal			Implementación De Procesos De Cocción En Productos Cerámicos	
16	Informal	Cerería	Escuela de artes La Rueda	Velas decorativas I	Bogotá D.C.
17	Informal			Velas decorativas II	
18	Informal			Velas Ecológicas I	
19	Informal			Velas Ecológicas II	
20	Informal			Velas Recordatorio	
21	Informal			Velas Dulces	
22	Informal			Velas Talladas	
23	Informal			Velas En Gel	
24	Informal			Moldes de velas	
25	Informal			Velas Navideñas I	
26	Informal			Velas Navideñas II	
27	Informal		Escuela Taller Barichara	formación académica en elaboración de velas	Barichara - Santander
28	Informal	Joyería	Artesanías de Colombia	Técnico laboral en joyería (816 horas)	Bogotá D.C.
29	Informal			Joyería	
30	Informal			Diseño de productos aplicados en joyería	
31	Formal		Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo	Curso libre micro fundición	Nivel nacional
32	Formal		Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Modelado 3D Para Joyería.	
33	Formal			Bisutería Artesanal.	
34	Formal			Producción De Joyería	
35	Formal			Talla De Gemas Para Joyería	
36	Formal			Joyería Armada	
37	Formal			Fundición A La Cera Perdida En Joyería	
38	Formal			Modelado 3D Para Joyería	
39	Formal			Elaboración De Joyas En Filigrana	

No.	TIPO DE INSTITUCIÓN	OFICIO	INSTITUCIÓN QUE LO OFRECE	NOMBRE DEL PROGRAMA	CIUDAD
40	Formal			Engaste De Gemas En Joyería	
41	Formal			Acabados En Superficies Metálicas Para Joyería	
42	Formal			Acabados Superficiales Para Joyería	
43	Formal			Acondicionamiento De Piedras Naturales Y Sintéticas Para Talla	
44	Formal			Aleaciones Para Joyería	
45	Formal			Armado De Piezas En Filigrana	
46	Formal			Caracterización De Piedras Para Joyería Con Instrumentos Gemológicos	
47	Formal			Elaboración De Arboles En Cera Para Joyería	
48	Formal			Elaboración De Cadenas Para Joyería	
49	Formal			Elaboración De Cajas Para Piedras En Joyería	
50	Formal			Elaboración De Complementos En Bisutería Con Técnica De Ensartado	
51	Formal			Elaboración De Fichas Técnicas De Identificación De Piedras Preciosas Con Equipos Gemológicos	
52	Formal			Elaboración De Preformados A Partir De Aleaciones Para Joyería	
53	Formal			Fabricación De Articulaciones Para Joyas	
54	Formal			Fabricación De Cierres Para Joyería	
55	Formal			Fabricación De Joyas Con Técnicas De Armado	
56	Formal			Metales Preciosos Y Aleaciones Para Joyería	
57	Formal			Modelado De Cera Para Joyería	
58	Formal			Montaje De Piedras Al Bisel Para Joyería	
59	Formal			Recubrimientos Electrolíticos Para Joyería	
60	Formal			Talla Corazón De Piedras Naturales Y Sintéticas Para Joyería	
61	Formal			Talla Cuadrada En Piedras Para Joyería	
62	Formal	Lutheria	Conservatorio del Tolima	Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	Ibagué-Tolima
63	Formal	Orfebrería	Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo	Técnico laboral en el oficio de la orfebrería	Bogotá D.C.
64	Formal			Curso Libre CALADO (Orfebrería)	
65	Formal			Curso Libre CINCELADO (Orfebrería)	
66	Formal			Curso Libre Micro fundición (Orfebrería)	
67	Formal		Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Tecnología En Producción De Joyería	Bogotá D.C. Cartagena-Bolívar. Itagüi- Antioquia.
68	Informal	Tejeduría	Escuela Taller Barichara	Tejido con fique en telar tradicional	Barichara - Santander
69	Informal			Tejido con técnica Guane	
70	Informal			formación académica en tejidos con fique en telar tradicional	
71	Informal			formación académica en tejidos con técnica guane	
72	Informal			formación académica en tejidos en telar egipcio	
73	Informal			formación académica en tejidos en telar horizontal	
74	Informal			formación académica en mochila con técnica de lazada común	
75	Formal		Universidad del Bosque	Línea de trabajos de grado exclusiva para artesanías	Bogotá D.C.
76	Formal		Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo	Técnico laboral en el oficio de la tejeduría en telar artesanal	Bogotá D.C.
77	Formal			Técnico laboral en el oficio del tejedor con agujas	

No.	TIPO DE INSTITUCIÓN	OFICIO	INSTITUCIÓN QUE LO OFRECE	NOMBRE DEL PROGRAMA	CIUDAD
78	Formal			Diplomado: Doubleweave	
79	Formal			Curso libre telar de tarjetas	
80	Formal			Curso libre tintura rojo carmín cochinilla	
81	Formal			Tejido Artesanal Con Agujas.	
82	Formal		Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Elaboración De Objetos Artesanales Con Fibras Textiles	Nivel nacional
83	Formal			Tejeduría En Telar Para Productos Artesanales	
84	Formal			Emprendedor En Elaboración De Artesanías Con Tejido Étnico	
85	Formal			Aplicación De Técnicas Para Remates En Textiles Artesanales	
86	Formal			Elaboración De Productos Artesanales En Crochet	
87	Formal			Elaboración De Productos Artesanales En Macramé.	
88	Formal			Elaboración De Tejido Artesanal En Crochet Con Hilos Metálicos	
89	Formal			Elaboración De Tejidos En Técnica De Crochet	
90	Formal			Elaboración De Tejidos En Telares	
91	Formal			Emprendedor En Elaboración De Artesanías En Telar Vertical	
92	Formal			Ligamentos Especiales En Tejidos Artesanales	
93	Formal	Trabajo con frutos secos	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Elaboración De Objetos Artesanales Con Semillas Y Maderables	Nivel nacional
94	Formal	Trabajo en cuero	Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo	Técnico Laboral en el oficio del cuero	Bogotá D.C.
95	Formal		Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Tecnología En Diseño De Calzado Y Marroquinería	Itagüí-Antioquia
96	Formal			Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Bogotá D.C. Barranquilla-Atlántico Cali-Valle del Cauca Floridablanca-Santander. Norte de Santander
97	Formal	Trabajo en madera	Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo	Técnico laboral en el oficio de la Madera	Bogotá D.C.
98	Formal			Curso en madera	
99	Formal			Cursos Libres de carpintería con maquina	
100	Formal			Cursos Libres de ensambles	
101	Formal			Cursos Libres de torno	
102	Informal		Escuela Taller de Boyacá	Técnico laboral por competencias en carpintería	Tunja-Boyacá
103	Informal			Manejo de torno en madera	
104	Informal			Acabados naturales en madera	
105	Informal			Tintes naturales en madera	
106	Formal		Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Aplicación De Acabados En Superficies De Madera	Nivel nacional
107	Formal			Decoración De Objetos Artesales En Madera	
108	Formal			Elaboración De Enchape Artesanal En Madera	
109	Formal			Elaboración De Productos Artesanales En Madera	
110	Informal	Trabajo en papel	Escuela Taller Barichara	Encuadernación artesanal	Barichara - Santander
111	Informal			formación académica encuadernación artesanal	
112	Formal	Trabajo en tela	Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo	Técnico laboral en el oficio del bordado	Bogotá D.C.
113	Formal			Curso Libre presencial: Bordado en Pedrería	
114	Informal		Escuela Taller Barichara	formación académica en bordados tradicional	Barichara - Santander

No.	TIPO DE INSTITUCIÓN	OFICIO	INSTITUCIÓN QUE LO OFRECE	NOMBRE DEL PROGRAMA	CIUDAD
115	Informal		Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	técnico laboral en confección de ropa artesanal	Nivel nacional
116	Formal			Bordado En Cintas.	
117	Formal			Bordado Español	
118	Formal			Emprendedor En Elaboración De Productos Con Bordado Artesanal	
119	Formal			Técnicas De Pintura En Tela	
120	Formal			Técnicas De Pintura En Tela	
121	Formal			Técnicas De Pintura En Tela	
122	Formal	Trabajo en vidrio	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA -	Elaboración De Objetos Artesanales Con Técnica De Mosaico En Vidrio	Nivel nacional
123	Formal			Elaboración De Objetos Decorativos En Vitral Pintado	
124	Formal			Vitrinismo: Diseño Y Producción Creativa	
125	Informal		A Mano Laboratorio creativo	Diseño a mano: materializando ideas para creativos	Bogotá D.C.
126	Informal		A Mano Laboratorio creativo	Mercadeo a mano. Cadena de valor	
127	Informal		Artesanías de Colombia	Comercialización y mercadeo de producto artesanal (854 horas, 18 créditos)	
128	Informal		Artesanías de Colombia	Mercadeo	
129	Informal		Artesanías de Colombia	¿Cómo ser más competitivo en el mercado	
130	Informal		Artesanías de Colombia	Análisis de situación de mercado	
131	Informal		Artesanías de Colombia	Presupuesto. La clave de la sostenibilidad y la gestión	
132	Informal		Artesanías de Colombia	Comercio electrónico como ventaja competitiva	
133	Informal		Artesanías de Colombia	Empaque y embalaje de mercancía	

Fuente. Elaboración propia basada en matriz de entrevistas 1 a 1



ANEXO 7. PROGRAMAS OFERTADOS A NIVEL SUPERIOR PARA EL SUBSECTOR ARTESANAL

No.	OFICIO ARTESANAL	NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION QUE LO OFRECE	DEPARTAMENTO- Municipio	NIVEL DE FORMACIÓN	OFERTAD O I-2022
1	Cerámica artesanal	Técnica Profesional En Cerámica	Colegio Mayor Del Cauca	Cauca- Popayán	Formación técnica profesional	NO
2	Orfebrería	Técnica Profesional En Joyería	Fundación De Educación Superior Nueva América	Bogotá D.C.	Formación técnica profesional	NO
3	Orfebrería	Diseño Y Creación De Joyas	Fundación Universitaria San Martin	Bogotá D.C.	Universitario	NO
4	Orfebrería	Tecnología En Joyería	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Santander- Bucaramanga	Tecnológico	NO
5	Orfebrería	Tecnología En Joyería	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Santander- Bucaramanga	Tecnológico	NO
6	Orfebrería	Especialización En Gemología Y Tasación De Joyas	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Santander- Bucaramanga	Especialización universitaria	NO
7	Artesanías en general	Tecnología En Desarrollo Artesanal	Universidad	Caldas-Manizales	Tecnológico	NO
8	Artesanías en general	Tecnología En Desarrollo Artesanal	Universidad	Caldas-Manizales	Tecnológico	NO
9	Cerámica artesanal	Tecnología En Cerámica	Universidad Sesma - Unicesmag	Nariño-Pasto	Tecnológico	NO
10	Artesanías en general	Tecnología En Diseño Artesanal	Institución Universitaria/Escuela Tecnológica	Cauca-Popayán	Tecnológico	NO
11	Artesanías en general	Tecnología En Artesanías	Universidad	Antioquia-El Carmen de Viboral	Tecnológico	NO
12	Trabajo en cuero	Técnica Profesional En Manufactura De Calzado Y Marroquinería	Universidad Francisco De Paula Santander	Norte de Santander- Cúcuta	Formación técnica profesional	NO
13	Cerámica artesanal	Técnico Profesional En Producción De Cerámica Artesanal	Universidad Francisco De Paula Santander	Norte de Santander- Cúcuta	Formación técnica profesional	NO
14	Artesanías en general	Tecnología En Diseño Y Desarrollo De Producto Artesanal	Universidad	Caldas-Manizales	Tecnológico	NO
15	Artesanías en general	Técnica Profesional En Producción Artesanal Sostenible	Universidad	Caldas-Manizales	Formación técnica profesional	NO
16	Artesanías en general	Tecnología En Artesanías	Universidad	Antioquia- Caucaasia	Tecnológico	NO
17	Orfebrería	Técnico Profesional En Manufactura De Productos De Joyería	Universidad Cooperativa De Colombia	Santander- Bucaramanga	Formación técnica profesional	NO
18	Trabajo en cuero	Técnico Profesional En Manufactura De Calzado Y Marroquinería	Universidad Cooperativa De Colombia	Santander-Bucaramanga	Formación técnica profesional	NO
19	Artesanías en general	Tecnología En Artesanías	Universidad	Antioquia-turbo	Tecnológico	NO
20	Artesanías en general	Tecnología En Artesanías	Universidad	Antioquia-Yarumal	Tecnológico	NO
21	Artesanías en general	Tecnología En Gestión De Productos Y Empresas De Artesanías	Universidad	La Guajira-Riohacha	Tecnológico	NO
22	Artesanías en general	Técnica Profesional En Comercialización De Artesanías	Universidad	La Guajira-Riohacha	Formación técnica profesional	NO
23	Artesanías en general	Tecnología En Gestión De Productos Y Empresas De Artesanías	Universidad	Boyacá-Tunja	Tecnológico	NO
24	Artesanías en general	Técnica Profesional En Producción Artesanal Sostenible	Universidad	Bogotá D.C.	Formación técnica profesional	NO



No.	OFICIO ARTESANAL	NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION QUE LO OFRECE	DEPARTAMENTO- Municipio	NIVEL DE FORMACIÓN	OFERTAD O I-2022
25	Artesanías en general	Tecnología En Diseño Y Desarrollo De Producto Artesanal	Universidad	Bogotá D.C.	Tecnológico	NO
26	Artesanías en general	Tecnología En Gestión De Productos Y Empresas De Artesanías	Universidad	Bogotá D.C.	Tecnológico	NO
27	Artesanías en general	Técnica Profesional En Comercialización De Artesanías	Universidad	Bogotá D.C.	Formación técnica profesional	NO
28	Artesanías en general	Tecnología En Artesanías	Universidad	Antioquia-Santa Fe de Antioquia	Tecnológico	NO
29	Orfebrería	Técnica Profesional En Desarrollo De Joyas, Bolsos Y Calzado	Fundación Universitaria Antonio De Arévalo – Unitecnar	Bolívar- Cartagena	Formación técnica profesional	NO
30	Artesanías en general	Tecnología En Diseño Y Desarrollo De Producto Artesanal	Universidad	Boyacá-Tunja	Tecnológico	NO
31	Artesanías en general	Técnica Profesional En Producción Artesanal Sostenible	Universidad	Boyacá-Tunja	Formación técnica profesional	NO
32	Trabajo en cuero	Tecnología En Diseño De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Antioquia-Itagüí	Tecnológico	NO
33	Trabajo en cuero	Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Antioquia-Itagüí	Tecnológico	SI
34	Orfebrería	Tecnología En Producción De Joyería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Bogotá D.C.	Tecnológico	NO
35	Luthier	Tecnología En Reparación Y Mantenimiento De Instrumentos Musicales	Institución Universitaria/Escuela Tecnológica	Bolívar-Cartagena de Indias	Tecnológico	NO
36	Orfebrería	Tecnología En Joyería	Universidad De Antioquia	Antioquia- Santafé de Antioquia	Tecnológico	NO
37	Artesanías en general	Tecnología En Artesanías	Universidad	Antioquia-Envigado	Tecnológico	NO
38	Joyería	Técnica Profesional En Micro fundición De Metales	Corporación Escuela Tecnológica Del Oriente	Santander- Bucaramanga	Formación técnica profesional	NO
39	Artesanías en general	Tecnología En Artesanías	Universidad	Antioquia-Andes	Tecnológico	NO
40	Orfebrería	Tecnología En Producción En Joyería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Bolívar- Cartagena	Tecnológico	SI
41	Orfebrería	Tecnología En Producción De Joyería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Antioquia- Itagüí	Tecnológico	SI
42	Trabajo en cuero	Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Bogotá D.C.	Tecnológico	SI
43	Trabajo en cuero	Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Valle del Cauca- Cali	Tecnológico	SI
44	Trabajo en cuero	Tecnología En Producción De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Santander-Floridablanca	Tecnológico	SI
45	Luthier	Tecnología En Construcción Y Reparación De Instrumentos De Cuerda Frotada	Conservatorio Del Tolima	Tolima Ibagué	Tecnológico	SI
46	Trabajo en cuero	Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Santander-Floridablanca	Tecnológico	SI
47	Trabajo en cuero	Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Atlántico-Barranquilla	Tecnológico	SI
48	Trabajo en cuero	Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Norte de Santander	Tecnológico	SI
49	Trabajo en cuero	Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Norte de Santander- Cúcuta	Tecnológico	SI

No.	OFICIO ARTESANAL	NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION QUE LO OFRECE	DEPARTAMENTO- Municipio	NIVEL DE FORMACIÓN	OFERTAD O I-2022
50	Trabajo en cuero	Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Bogotá D.C.	Tecnológico	SI
51	Trabajo en cuero	Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Antioquia-Itagüí	Tecnológico	SI
52	Trabajo en cuero	Tecnología En Desarrollo De Colecciones De Calzado Y Marroquinería	Servicio Nacional De Aprendizaje-SENA-	Valle del Cauca- Cali	Tecnológico	SI

Fuente: Adaptación datos de SNIES, 2022.



ANEXO 8. DISTRIBUCIÓN DE OFERTA DE PROGRAMAS ETDH POR AREA DE DESEMPEÑO.

No	Código	Programa	Institución	Departamento- Municipio	Oferta I semestre 2022
Área de arte, Cultura, Esparcimiento y Deportes					
1	4307	Técnico Laboral Por Competencias En Pintura Artesanal	centro de capacitación y formación sopeña	Bogotá D.C.	NO
2	4329	Técnico Laboral En Joyeria	centro de educación para el trabajo y el desarrollo humano Pti	Bogotá D.C.	NO
3	6833	Técnico Laboral En Manualidades Y Artesanías	institución educativa para el trabajo y el desarrollo humano san buenaventura	Valle Del Cauca-Buenaventura	NO
4	31770	Técnico Laboral En Diseño Y Elaboración De Joyas	escuela de joyería Daniel Salazar	Antioquia-Medellín	NO
5	40172	Técnico Laboral En Elaboración De Objetos Artesanales	instituto de formación técnico Cajamag	Magdalena-Santa Marta	NO
6	42012	Técnico Laboral En Joyeria Y Filigrana	fundación escuela taller de Mompox	Bolívar-Mompóx	SI
7	42017	Técnico Laboral En Alfarería	fundación escuela taller de Mompox	Bolívar-Mompóx	SI
8	42261	Técnico Laboral En Joyeria Y Orfebrería	universitaria de Colombia	Bogotá D.C.	NO
9	46124	Técnico Laboral Por Competencias En Elaboración De Objetos Artesanales	instituto el principio de una esperanza	Norte De Santander-Cúcuta	NO
10	50719	Técnico Laboral En Artesanías Mixtas En Cuero Calzado Y Marroquinería	instituto de formación técnica integral	Risaralda-Dosquebradas	NO
11	33641	Técnico Laboral En Artesanos En Vestuario Y Tocados De Carnaval	Escuela Distrital De Arte Y Tradiciones Populares - Eda	Atlántico-Barranquilla	SI
Operación de equipo y transporte					
1	568	Técnico Laboral Alfarería	(en proceso de cierre) escuela taller santa cruz de Mompox	Bolívar-Mompóx	NO
2	571	Técnico Laboral Ebanistería	(en proceso de cierre) escuela taller santa cruz de Mompox	Bolívar-Mompóx	NO
3	803	Técnico Laboral En Ebanistería	escuela taller de caldas y del paisaje cultural cafetero colombiano	Caldas-Salamina	NO
4	3129	Técnico Laboral En Diseño Y Elaboración De Productos En Madera	fundación servicio juvenil programa Bosconia	Antioquia-Copacabana	NO
5	7013	Joyeria	caja de compensación familiar del valle del cauca "Comfandi"	Valle Del Cauca-Cali	NO
6	7543	Ebanistería	fundación servicio juvenil	Valle Del Cauca-Cali	NO
7	7565	Ebanistería	institución educativa Alfonso López Pumarejo	Valle Del Cauca-Cali	NO
8	11787	Ebanistería	fundación escuela taller Popayán	Cauca-Popayán	NO
9	11789	Ornamentación Y Forja	fundación escuela taller Popayán	Cauca-Popayán	NO
10	15672	Técnico Laboral En Diseño Y Armado De Joyas	taller de educación en salud "Tecnisalud".	Valle Del Cauca-Buenaventura	NO
11	16287	Técnico Laboral En Joyeria	grupo educativo - unidad de formación para el trabajo y desarrollo humano de artesanías de Colombia	Bogotá D.C.	SI
12	16441	Técnico Laboral En Carpintería	fundación escuela taller de Boyacá	Boyacá-Tunja	NO
13	33584	Técnico Laboral En Artes Decorativas, Tejidos Y Bordados Artesanales	escuela de artes y cerámica	Antioquia-Medellín	SI
14	38097	Técnico Laboral En Auxiliar En Bisutería	Centro Educativo De Sistemas Uparsistem	Cesar-Valledupar	NO
15	39377	Técnico Laboral Como Asistente En Joyeria	centro de investigación y capacitación odontológica ciandco	Antioquia-Bello	NO
16	42018	Técnico Laboral En Ebanistería	fundación escuela taller de Mompox	Bolívar-Mompóx	NO



17	42021	Técnico Laboral En Forja Ornamental	fundación escuela taller de Mompós	Bolívar-Mompóx	NO
18	42151	Técnico Laboral En Elaboración De Joyas Y Tallado De Piedras Preciosas	colegiatura del café S.A.S	Caldas-Manizales	NO
19	46932	Técnico Laboral En Joyería	fundación misioneros divina redención san Felipe Neri	Bogotá D.C.	NO
20		Técnico En Elaboración Artesanal De Productos En Cueros	fundación misioneros divina redención san Felipe Neri	Bogotá D.C.	SI
Área de procesamiento, Fabricación y Ensamble					
1	572	Técnico Laboral Forja Ornamental	(en proceso de cierre) escuela taller santa cruz de Mompox	Bolívar-Mompox	NO
2	573	Técnico Laboral Joyería	(en proceso de cierre) escuela taller santa cruz de Mompox	Bolívar-Mompox	NO
3	3298	Técnico Laboral En Diseño Y Armador De Productos De Marroquinería	actuar famiempresas corporación acción por el atlántico	Atlántico-Barranquilla	SI
4	4251	Técnico Laboral En Ebanistería Y Carpintería	centro de capacitación salesiana y promoción popular "centro don Bosco"	Bogotá D.C.	SI
5	4310	Técnico Laboral Por Competencias En Acabado De Productos Artesanales	centro de capacitación y formación sopeña	Bogotá D.C.	NO
6	4311	Técnico Laboral En Carpintería	centro de capacitación y formación sopeña	Bogotá D.C.	NO
7	4314	Técnico Laboral Por Competencias En Elaboración De Productos Artesanales	centro de capacitación y formación sopeña	Bogotá D.C.	NO
8	4317	Técnico Laboral Por Competencias En Tejido Y Bordado Artesanal	centro de capacitación y formación sopeña	Bogotá D.C.	NO
9	4795	Técnico Laboral En Alta Joyería	escuela colombiana de fina y alta Joyería	Bogotá D.C.	NO
10	4796	Técnico Laboral En Modelado En Cera Para Joyería	escuela colombiana de fina y alta joyería	Bogotá D.C.	SI
11	4797	Técnico Laboral Formación En El Oficio De La Madera	escuela de artes y oficios santo domingo	Bogotá D.C.	SI
12	4798	Técnico Laboral Formación En El Oficio De La Orfebrería	escuela de artes y oficios santo domingo	Bogotá D.C.	SI
13	4799	Técnico Laboral Formación En El Oficio Del Bordado	escuela de artes y oficios santo domingo	Bogotá D.C.	SI
14	4800	Técnico Laboral Formación En El Oficio Del Cuero	escuela de artes y oficios santo domingo	Bogotá D.C.	SI
15	5343	Técnico Laboral En Elaboración De Productos En Madera.	instituto san pablo apóstol	Bogotá D.C.	NO
16	7040	Ebanista	centro de capacitación don Bosco	Valle Del Cauca-Cali	NO
17	11572	Técnico Laboral En Joyería	escuela de joyería alquimia	Risaralda-Pereira	SI
18	16044	Técnico Laboral En Artesanos Trabajos En Madera	centro educativo de habilitación y rehabilitación integral san camilo - ce camilo	Atlántico-Barranquilla	NO
19	18973	Técnico Laboral En Carpintería	fundación servicio juvenil -programa Bosconia	Cundinamarca-Nemocón	NO
20	37135	Técnico Laboral En Carpintería	escuela taller de buenaventura	Valle Del Cauca-Buenaventura	NO
21	38318	Técnico Laboral En Marroquinería	centro educativo de sistemas persisten	Cesar-Valledupar	SI
22	41111	Técnico Laboral En Artesanías	instituto de educación para el trabajo y desarrollo humano Montessori	Santander-Barrancabermeja	NO
23	41498	Técnico Laboral En Carpintería	fundación escuela taller de Tumaco	Nariño-Tumaco	NO
24	45401	Técnico Laboral En Carpintería	fundación servicio juvenil -programa Bosconia	Cundinamarca-Nemocón	NO

25	45444	Técnico Laboral En Elaboración De Objetos Artesanales Con Recursos Maderables	instituto Raúl zambrano camader	Cundinamarca-Facatativá	NO
26	46994	Técnico Laboral En Terminador De Productos De Marroquinería	instituto de educación técnica Unisur	Nariño-Belén	SI
27	48888	Técnico Laboral Por Competencias Diseñador De Marroquinería	centro tecnológico de Cúcuta	Norte De Santander-Cúcuta	SI
28	49960	Técnico Laboral Por Competencias En Ceramista	centro tecnológico de Cúcuta	Norte De Santander-Cúcuta	NO
Área de ventas y servicios					
1	5941	Técnico Laboral En Ebanistería	escuelas profesionales salesianas	Bolívar-Cartagena	NO
2	5947	Técnico Laboral En Armado De Pieza De Joyeria	fundación escuela Joyeria del caribe	Bolívar-Cartagena	NO
3	5948	Técnico Laboral En Diseño De Joyas	fundación escuela Joyeria del caribe	Bolívar-Cartagena	NO
4	5949	Técnico Laboral En Gemología	Fundación escuela Joyeria del Caribe	Bolívar-Cartagena	NO
5	5950	Técnico Laboral En Micro Fusión De Pieza De Joyeria	fundación escuela Joyeria del caribe	Bolívar-Cartagena	NO
6	5951	Técnico Laboral En Talla De Piedras	fundación escuela Joyeria del caribe	Bolívar-Cartagena	NO
7	5986	Técnico Laboral En Elaboración De Objetos Artesanales	institución para el trabajo y desarrollo humano dios es amor	Bolívar-Cartagena	NO
8	6406	Técnico Laboral En Artesanías	instituto de educación para el trabajo y desarrollo humano Montessori	Santander-Barrancabermeja	NO
9	20245	Técnico Laboral En Talla De Gemas Para Joyeria	fundación escuela taller Popayán	Cauca-Popayán	NO
10	20246	Técnico Laboral En Tejeduría En Telar Para Productos Artesanales	fundación escuela taller Popayán	Cauca-Popayán	NO
11	34895	Técnico Laboral Por Competencias En Ebanistería	instituto municipal de educación para el trabajo imety	Valle Del Cauca-Yumbo	NO
12	36483	Técnico Laboral En Diseño Y Elaboración De Productos Artesanales En Vidrio	fundación escuela taller Popayán	Cauca-Popayán	NO
13	45070	Técnico Laboral En Pintura De Construcción En Obra Nueva Y De Restauración	institución para el trabajo y desarrollo humano escuela taller Cartagena de indias	Bolívar-Cartagena	SI
14	46987	Técnico Laboral En Confección De Ropa Artesanal	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
15	48648	Técnico Laboral En Auxiliar En Marroquinería	corporación técnica de estudios especializados del caribe Codetec	Atlántico-Barranquilla	NO
16	18559	Técnico Laboral En Joyero, Relojero Y Artesano	Eureka Club De Aprendizaje S.A.S.	Norte De Santander-Cúcuta	SI
Sin Área de Clasificación					
1	4292	Conocimientos Académicos En Acabado De Objetos Artesanales	centro de formación y capacitación sopeña	Bogotá D.C.	NO
2	4300	Conocimientos Académicos En Bordados Y Tejidos Artesanales	centro de formación y capacitación sopeña	Bogotá D.C.	NO
3	16483	Conocimientos Académicos En Elaboración De Productos Artesanales	centro de estimulación para el aprendizaje -ceartes estimulo	Valle Del Cauca-Cali	NO

4	32184	Formación Académica En Bordados Tradicional	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
5	32231	Formación Académica En Cerámica Básica	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	SI
6	32232	Formación Académica En Cerámica Con Técnica Amazónica	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
7	32233	Formación Académica En Elaboración De Velas	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
8	32234	Formación Académica Encuadernación Artesanal	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
9	32235	Formación Académica En Mochila Con Técnica De Lazada Común	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
10	32236	Formación Académica En Tejidos Con Fique En Telar Tradicional	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	SI
11	32237	Formación Académica En Tejidos Con Técnica Guane	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
12	32239	Formación Académica En Tejidos En Telar Egipcio	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
13	32241	Formación Académica En Tejidos En Telar Horizontal	fundación escuela taller Barichara	Santander-Barichara	NO
14	45106	Conocimientos Académicos En Cerámica	casa de la cultura "Jorge Eliécer Gaitán".	Meta-Villavicencio	NO
15		Técnico Laboral En El Oficio Del Tejedor Con Agujas	escuela de artes y oficios santo domingo	Bogotá D.C.	SI

Fuente: Adaptación datos SIET, 2022.



ANEXO 9. PROGRAMAS DE ETDH DE RELACIÓN PARCIAL CON ARTESANIAS, PERTENECIENTES AL SECTOR TEXTIL Y MODA

No.	Código	Programa	Institución	Departamento
1	1414	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Academia Nacional De Aprendizaje.	Cundinamarca-Funza
2	3278	Técnico Laboral En Patronaje, Cortador Y Confección De Modas	Academia Estrella Aurorita	Atlántico-Barranquilla
3	4114	Técnico Laboral En Auxiliar En Modas Corte Y Confección	Academia Nacional De Aprendizaje ANDAP	Bogotá D.C.
4	6009	Técnico Laboral En Confección Patronaje Y Diseño De Modas	Corporación Fernando De Aragón	Bolívar-Cartagena
5	6020	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Instituto De Diseño Y Moda María Luisa Valencia	Bolívar-Cartagena
6	6297	Diseño De Modas	Escuela Diseño De Modas	Quindío-Armenia
7	6343	Técnico Laboral En Modas Y Diseño	Caja De Compensación Familiar De Barrancabermeja "CAFABA"	Santander-Barrancabermeja
8	6496	Técnico Laboral En Auxiliar De Modas Y Confección	Academia Nacional De Aprendizaje ANDAP	Santander-Bucaramanga
9	6691	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Instituto Técnico Empresarial Abas XXI	Valle Del Cauca-Buenaventura
10	6900	Diseño De Modas Y Confección Sobre Medidas	Discenters	Valle Del Cauca-Buga
11	7012	Auxiliar En Diseño De Modas	Caja De Compensación Familiar Del Valle Del Cauca "Comfandi"	Valle Del Cauca-Cali
12	7376	Auxiliar En Diseño De Modas	Espromoda	Valle Del Cauca-Cali
13	7593	Auxiliar En Diseño De Modas	Corporación Bolivariana Del Valle Sede Norte	Valle Del Cauca-Cali
14	7873	Auxiliar En Diseño De Modas	Instituto Politécnico De Occidente	Valle Del Cauca-Cali
15	9075	Técnico Laboral Por Competencias En Diseño Y Patronaje De Modas	Instituto Técnico Insecol S.A.S	Nariño-Ipiales
16	9414	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Academia Nacional De Aprendizaje	Caldas-Manizales
17	10814	Técnico Laboral En Creación Y Producción De Modas	Corporación Educativa De Córdoba	Córdoba-Montería
18	11258	Diseño De Modas Y Alta Costura	Instituto De Educación Para El Trabajo Y Desarrollo Humano Diseño Dismoda	Valle Del Cauca-Palmira
19	11374	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Instituto Gran Colombiano José Mutis	Nariño-Pasto
20	11642	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Politécnico Metropolitano Centro Occidente S.A.S.	Risaralda-Pereira
21	12089	Diseño De Modas Y Confecciones	Centro De Estudios Técnicos Ceprodent S.A.S	Sucre-Sincelejo
22	12107	Auxiliar Corte Confección Y Modas	Centro Educativo Regional De Sucre CERS	Sucre-Sincelejo
23	12270	Técnico Laboral En Diseño Y Confección Industrial De Modas	Academia Patricia	Boyacá-Sogamoso
24	12435	Técnico Laboral Por Competencias En Diseño De Modas Y Confecciones Sobre Medidas	Institución Educativa Discenters	Valle Del Cauca-Tuluá
25	12752	Diseño Y Patronaje De Modas	Centro Educativo De Sistemas Uparsistem	Cesar-Valledupar
26	12920	Diseño De Modas Y Patronaje Industrial	Escuela Técnica De Moda María T	Cesar-Valledupar
27	13168	Diseño De Modas En Alta Costura	Olga Constanza Bernal Arte & Diseño	Meta-Villavicencio
28	13669	Técnico Laboral En Auxiliar En Diseño De Modas Y Confecciones	Politécnico Metropolitano Cúcuta	Norte De Santander-Cúcuta
29	13693	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Academia Nacional De Aprendizaje ANDAP	Risaralda-Pereira
30	16851	Técnico Laboral Patronaje Y Diseño De Modas	Instituto Educativo Sandra U. B	Cauca-Popayán
31	19364	Técnico Laboral En Asistente De Diseño D Modas	Instituto De Emprendimiento Internacional Funfes	Meta-Villavicencio
32	19616	Técnico Laboral Por Competencias En Auxiliar En Modas, Corte Y Confección	Compusis De Colombia Ltda.	Tolima-Ibagué
33	19745	Técnico Laboral En Asistente De Diseño De Modas	Instituto De Educación Para El Trabajo Y El Desarrollo Humano Comfandi	Valle Del Cauca-Cartago
34	31642	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Corporación Universitaria Libertador Simón Bolívar S.A.S.	Valle Del Cauca-Buenaventura
35	33257	Técnico Laboral Por Competencia Auxiliar En Diseño De Modas	Fundación Universitaria Claretiana - FUCLA	Chocó-Quibdó
36	33387	Técnico Laboral En Auxiliar En Diseño De Modas	Corporación Bolivariana Del Valle - Sede San Fernando	Valle Del Cauca-Cali
37	33603	Técnico Laboral En Competencia En Diseño De Modas	Corporación Regional De Formación Profesional "C.R.E. F"	La Guajira-Maicao
38	34439	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Corporación Caribbean College	Magdalena-Santa Marta
39	36337	Técnico Laboral Por Competencias En Diseño De Modas	Cede norte Institución Técnica	Risaralda-Pereira



No.	Código	Programa	Institución	Departamento
40	36913	Técnico Laboral En Corte Y Confección De Modas	Instituto Colombiano De Aprendizaje INCAP	Bogotá D.C.
41	37010	Técnico Laboral En Diseño De Modas	Instituto Araucano De Formación Técnica Laboral "INARFOTEC" S.A.S	Arauca-Arauca
42	39253	Técnico Laboral En Diseño Y Confección De Modas	Corporación Universitaria Autónoma De Nariño	Nariño-Pasto
43	39739	Técnico Laboral En Creación Y Producción De Modas	Corporación Tecnológica De Córdoba	Córdoba-Sahagún
44	40071	Técnico Laboral Por Competencia En Auxiliar De Diseño De Modas	Escuela De Comercio Computación Y Sistemas Ecosistemas	Antioquia-Turbo
45	42632	Técnico Laboral En Diseño De Modas Y Confecciones	Academia De Capacitación Mariela	Magdalena-Santa Marta
46	43925	Técnico Laboral Por Competencias En Diseño De Modas	Instituto Nacional De Tecnología Empresarial INTE	Valle Del Cauca-Palmira
47	44124	Técnico Laboral En Diseño Y Patronaje De Modas	Instituto Técnico Comfacesar	Cesar-Valledupar
48	44253	Técnico Laboral En Confección Y Modas	Universidad Santiago De Cali (Extensión Universitaria)	Valle Del Cauca-Cali
49	44568	Técnico Laboral En Diseño Confección Y Mercadeo De Modas	Universitaria De Colombia	Bogotá D.C.
50	46558	Técnico Laboral Por Competencias En Confección Y Diseño De Modas	Instituto De Formación Para El Trabajo Darse ni	Magdalena-Aracataca
51	47439	Técnico Laboral En Asistente En Diseño Y Patronaje De Modas	Instituto Tecnológico San Agustín	Córdoba-Montería
52	48846	Técnico Laboral En Diseño Y Patronaje De Modas	Indescor	Córdoba-Montelíbano
53	50725	Técnico Laboral En Patronaje Y Diseño De Modas	Instituto De Capacitación Para El Trabajo Y Desarrollo Humano Politécnico San José SAS	Arauca-Tame
54	51395	Técnico Laboral En Diseño De Modas Y Confección Industrial	Instituto De Formación Académica Y Laboral De Sucre	Sucre-San Marcos

Fuente. Adaptación datos del SIET, 2022.